DESCUBRE LOS ORÍGENES DE LA SEMANA SANTA

Año XXVI-Nº302-425 Ptas.-2,55 Euros

KARMA 7

ENIGMAS Y MISTE... EL MUNDO

Terrores nocturnos
Visitantes que acechan nuestros sueños

Lucía Bosé
"Los ángeles son pura energía"

Alternativas naturales contra la depresión

Científicos alemanes localizan la Atlántida

claves iniciáticas del Camino de Santiago

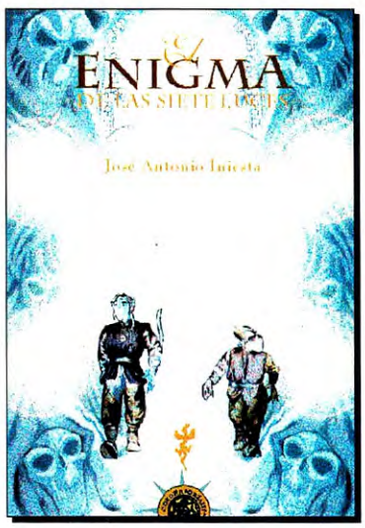
CANARIAS: 475 Ptas.
ARGENTINA USD $3.50, MÉXICO $20 PESOS, U.S.A. USD $2.25
OTROS PAISES: US $2.25, O su equivalente en moneda nacional.

00302
8 413042 080046

"EGIPTO EL OCULTO" de Nacho Ares.

2300 pesetas.

Dos mil años después de su último suspiro, el dios Amón de Egipto (el Oculto), sigue cubriendo con la sombra de los siglos infinidad de secretos que aun hoy esperan una respuesta de los científicos. Nacho Ares analiza a lo largo de las páginas de este libro los diez grandes temas que hasta ahora no ha podido explicar satisfactoriamente la egiptología ortodoxa.



"EL ENIGMA DE LAS SIETE LUCES" de José Antonio Iniesta.

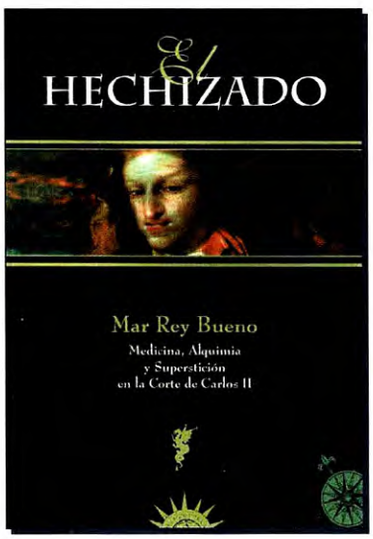
2600 pesetas.

Disponibles en su librería habitual

Una maravillosa novela, con cuidadas ilustraciones en color, que le sumergirán en un mundo mágico habitado por fantásticos seres, en el que encontrará las pistas que le conducirán junto a los protagonistas del libro a descubrir el mundo interior que llevamos dentro cada uno de nosotros.

"EL HECHIZADO" de Mar Rey Bueno.

1900 pesetas.



España, finales del siglo XVII. El rey Carlos II enfermizo y débil no tiene un heredero. La Corona, acuciada por el vacío de poder empeñó todas sus energías en la búsqueda de una panacea. Alquimistas, curanderos y exorcistas, junto a eminentes catedráticos de medicina intentaron desesperadamente salvar el último vestigio de una dinastía moribunda.

Si desea información de nuestras novedades o formalizar su pedido
(precio de cada libro + 250 pesetas de gastos de envío) llame a:

EDICIONES CORONA BOREALIS

Tel.: 91 716 00 16 Fax: 91 759 24 34
Julián Hernández, 9, 2º2º
28043 - MADRID

KARMA 7
ENIGMAS Y MISTERIOS DEL MUNDO

Editor: Manuel Cantos Bechaux

Director: Josep Guijarro

Redactora Jefa: Marta Riera

Redacción: Ana López

Sec. de Redacción: Marian Dávila

Diseño y Maquetación: Joan López, Raf Díaz

Ilustración: Santi Pérez, Xavi Martínez

Fotomecánica: Màxim Montori

Colaboradores
Miguel G. Aracil, Nacho Ares, Josep Mª Armengou, Juan G. Atienza, Jordi Blaschke, Marc Boada, Ángel Briongos, Jesús Callejo, Pedro Canto, Bruno Cardeñosa, Rafael Casares, Scott Corrales, Luis Chapinal, Sinesio Darnell, Carme Domènech, Manuel Figueroa, Alfonso Galeano, Moisés Garrido, Francisco Gavilán, Manuel Gómez Ruiz, Ramon Hervás, Patricia Hervías, José Mª Kaydeda, José A. Lamich, José León Cano, Lester, Philip Mantle, Enrique Marín, Ernesto Milá, Jorge Munsche, Xavier Musquera, Raúl Núñez, Alejandro Parra, Ramos Perera, Daniel Quijano, Antonio Ribera, Cristián Riffo, Virgilio Sánchez Ocejo, Miguel Seguí, David Sentinella, Alfons Serra, Albert G. Serrats, Clara Tahoces, Jordi Vilalta, Pablo Villarrubia.

EDITA: MC PUBLICACIONES

Director-Gerente
Manuel Cantos Bechaux

Dep. Publicidad Barcelona
Francisco García • Tel. 607 785038

Madrid
Patricia Hervías y Paloma Sánchez • Tel. 91 559 24 63

Dep. Administración
Lilian Cantos

Redacción
Tel. 93 697 03 11• Fax 93 697 04 00
Ctra. de Molins a Sabadell Km. 13, Nave 94
08191 RUBÍ - Barcelona - ESPAÑA
KARMA-7 DIGITAL on line
Ver la Web: http: //www.karma7.sumi.es
Correo electrónico: karma7@sumi.es

IMPRESIÓN
ROTOGRAPHIK S.A./GIESA, S.A.
Tel. 93 415 07 99 • Fax 93 217 36 97
Vía Augusta 13 - 08006 BARCELONA - ESPAÑA

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA
SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA S.A.
Tel. 91 657 69 00 • Fax 91 657 69 28
Avda. Valdelaparra 29 • 28108 ALCOBENDAS
Madrid - ESPAÑA

DISTRIBUCIÓN GENERAL EN AMÉRICA
BRUGUERA, GRUPO EDITOR E IMPRESOR S.A. DE C.V.
Calle E Nº 52, Fracc. Alce Blanco, Naucalpan,
53330 Edo. de México, MÉXICO
Tel. (525) 3737221 - 3737227 • Fax 3737306

DISTRIBUCIÓN MÉXICO D.F.
UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE PERIÓDICOS A.C.
Guerrero 5C, Col. Guerrero, 06350 México D.F.
Tel. (525) 5666200 • Fax 7033421

Registro Publicación
Depósito Legal: B-26362/72 Junio 1972
Año XXVI • Nº 302
PRINTED IN SPAIN • IMPRESO EN ESPAÑA

• Los artículos firmados no implican el punto de vista de la publicación.
• Prohibida la reproducción de textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.
• Solicitado control OJD

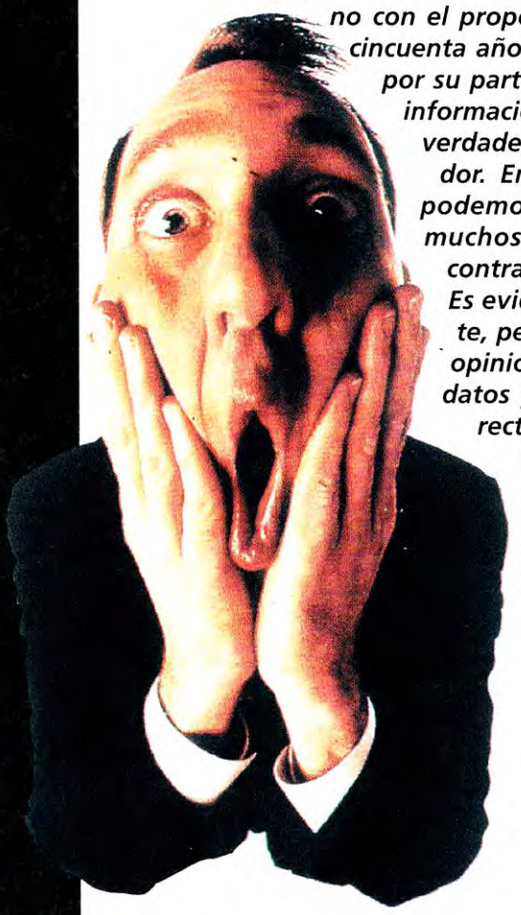
RUMORES...

Hace sólo unos años, nuestros temas eran considerados exclusiva del verano. En esa estación, la ausencia de vida política, la falta de información, convertía a los rumores en noticias. Pues bien, parece que la "industria" del rumor ha decidido abrir mercado y visitarnos en otras épocas del año. Sin ir más lejos el pasado mes de febrero, la Fiscalía del Menor de la Comunidad de Madrid abría una investigación a instancias de una asociación para ver qué había de cierto en los rumores que relacionaban a un popular programa de televisión con la difusión de unas imágenes, de contenido sexual, que violaban la intimidad de una menor. Todo resultó ser un rumor, una noticia que corría entre la gente sin el menor fundamento y lo más curioso es que lo hizo entre los medios de comunicación sin que a nadie se le ocurriera llamar a los responsables del programa para comprobar si el chisme era cierto.

Como tampoco nadie comprobó otro rumor que situaba hace unas semanas al Santo Padre al borde de la muerte. Un respetable periódico nacional compró incluso papel para publicar una edición especial tan pronto el Vaticano confirmara la noticia... De nuevo nadie se tomó la molestia de llamar al gabinete de prensa y disipar el rumor.

*Resulta paradójico que en una sociedad donde resulta tan fácil acceder a la información, que dispone de recursos cada vez más rápidos y sofisticados para acortar distancias, se produzcan situaciones de este tipo. ¿Pereza? ¿Confianza en la fuente original? Puede que un poco de ambas cosas o, puede también, que haya un interés premeditado en correr la voz. Ya conoces la máxima: "no importa que se hable bien o mal, la cuestión es que se hable". Ésa es, en nuestra opinión, la postura que ha tomado la revista QUO cuando en su edición del mes de marzo dedicaba algunas de sus páginas al fenómeno OVNI. Su autor, **Javier Armentia**, ofreció una buena dosis de medias verdades, desinformaciones y parcialidad en su trabajo, destruyendo o ignorando interesantes aspectos de este inquietante fenómeno con el propósito de racionalizar aquello que durante cincuenta años desconcierta a los científicos. La revista, por su parte, hizo un flaco favor a la veracidad de la información al creer a pies juntillas en las medias verdades, cuando no falsedades, de su colaborador. En cualquier caso, el "gazapo" –si es que podemos llamarlo así- pone en evidencia que muchos medios de comunicación adolecen de contraste y disparidad de opiniones.*

"Cada vez que alguien repite información insustancial sin verificar ni confirmarla como tal, está contribuyendo al proceso de desinformación"



*Es evidente que la información objetiva no existe, pero en KARMA 7 tratamos de ofrecer otras opiniones y puntos de vista, de comprobar los datos y, si aún así, divulgamos datos erróneos, rectificamos. No en vano, como reconocía el conocido escritor **William Moore** "cada vez que alguien repite información insustancial sin verificar ni confirmarla como tal, está contribuyendo al proceso de desinformación".*

Josep Guijarro
Director de KARMA 7

SUMARIO

CAMINO DE SANTIAGO: DOCE PELDAÑOS PARA ALCANZAR LA GLORIA

El autor Juan G. Atienza nos desvela las claves de la Ruta Jacobea, nos invita a hacer el Camino de Santiago como si de una escalinata sagrada se tratara, subiendo cada uno de los peldaños y sacándole la máxima esencia, buscando más allá de lo que cualquier peregrino ve a simple vista, buscando la trascendencia del propio ser, la comunión con lo Superior.

6

34

PROCESIÓN DE TRADICIONES

Conoce los orígenes de la Semana Santa, las tradiciones que la caracterizan y el simbolismo de sus celebraciones. Participa en la pasión de unas fiestas que marcan nuestra geografía.

ATLÁNTIDA, EL FIN DE UN MITO

Las investigaciones del arqueólogo Eberhard Zangger aportan nuevos datos sobre la posible localización de la Atlántida: Troya pudo haberla acogido. Zangger podría acabar con el mito del país perdido.

26

TERRORES NOCTURNOS

Un elevado número de personas aseguran haber sido visitadas durante la noche por seres de otras dimensiones. Esas visitas han cambiado sus vidas. ¿Quiénes son esos seres? ¿De dónde vienen? ¿Qué buscan? ¿Hablamos de sueños o de la realidad?

40

52

DIÁLOGOS CON... LUCÍA BOSÉ

La famosa actriz nos presenta un proyecto ligado a su interior y a una nueva concepción de la vida: el Museo de los Ángeles, que pone a punto en tierras segovianas.

¿DÓNDE ESTÁ EL TRUCO?

Descubre los engaños de los falsos médium y videntes que utilizan la magia para sorprender a sus clientes. Aprende a diferenciar entre ilusión y realidad, fraude y entretenimiento.

46

PELIGRO DE ALERGIAS

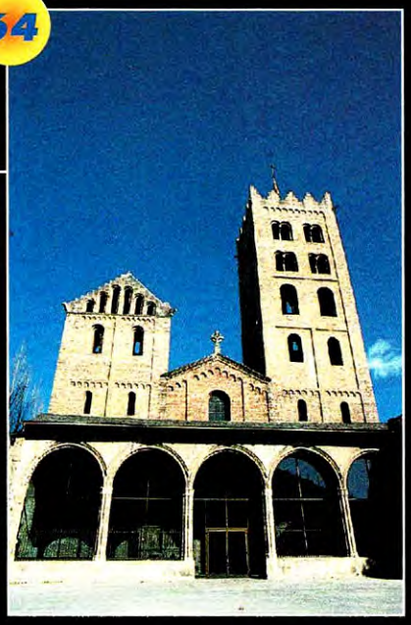
Llega la primavera, y con ella las alergias, que afectan a más de seis millones de personas en España. Conoce qué son en realidad las alergias, por qué nos afectan, y cómo prevenirlas y tratarlas.

84

64

EL ABAD OLIBA

Una precisa línea recta une los tres monasterios que marcaron la trayectoria del abad Oliba: Cuixà, Ripoll y Montserrat. ¿Conocía el religioso la conexión existente entre los tres puntos sagrados?



MENTES ATORMENTADAS, LIBROS FANTÁSTICOS

Hoffmann, Lovecraft, Bram Stoker, tres mentes que se sumergieron en la literatura fantástica retratando mundos oscuros y extraños, pasiones malditas, horrores, que en la mayoría de ocasiones extraían de sus propias vidas.

70

SECCIONES

Tu opinión 12
Hace 25 Años 13
Noticias 16
Noticias OVNI 20
El repaso 24
Opinión 32
Karmateca 56
Astrología 92
Planet Karma 94
(Agenda, libros, música, cine e Internet)

76

VIAJE A LAS ESTRELLAS

Una iniciativa privada pretende enviar ADN humano al espacio para que pueda ser encontrado por extraterrestres. ¿Quién recogerá realmente el material genético? ¿Cómo lo utilizará? ¿Es éste un proyecto demasiado arriesgado?

MENORCA, UNA RUTA SOLAR

Sumergidas en la tranquilidad de la isla, acompañadas por navetas, menhires y talayotes, las taulas menorquinas podrían ser la huella pétrea de una antigua civilización solar que habría habitado las Baleares.

58

HIPÉRICO UNA ALTERNATIVA NATURAL CONTRA LA DEPRESIÓN

88

La hierba de San Juan es un eficaz antidepresivo natural, según afirman recientes estudios médicos. Millones de enfermos utilizan esta planta, que parece tener menos riesgos y contraindicaciones que los habituales fármacos contra la depresión.

Camino de

doce peldaños para

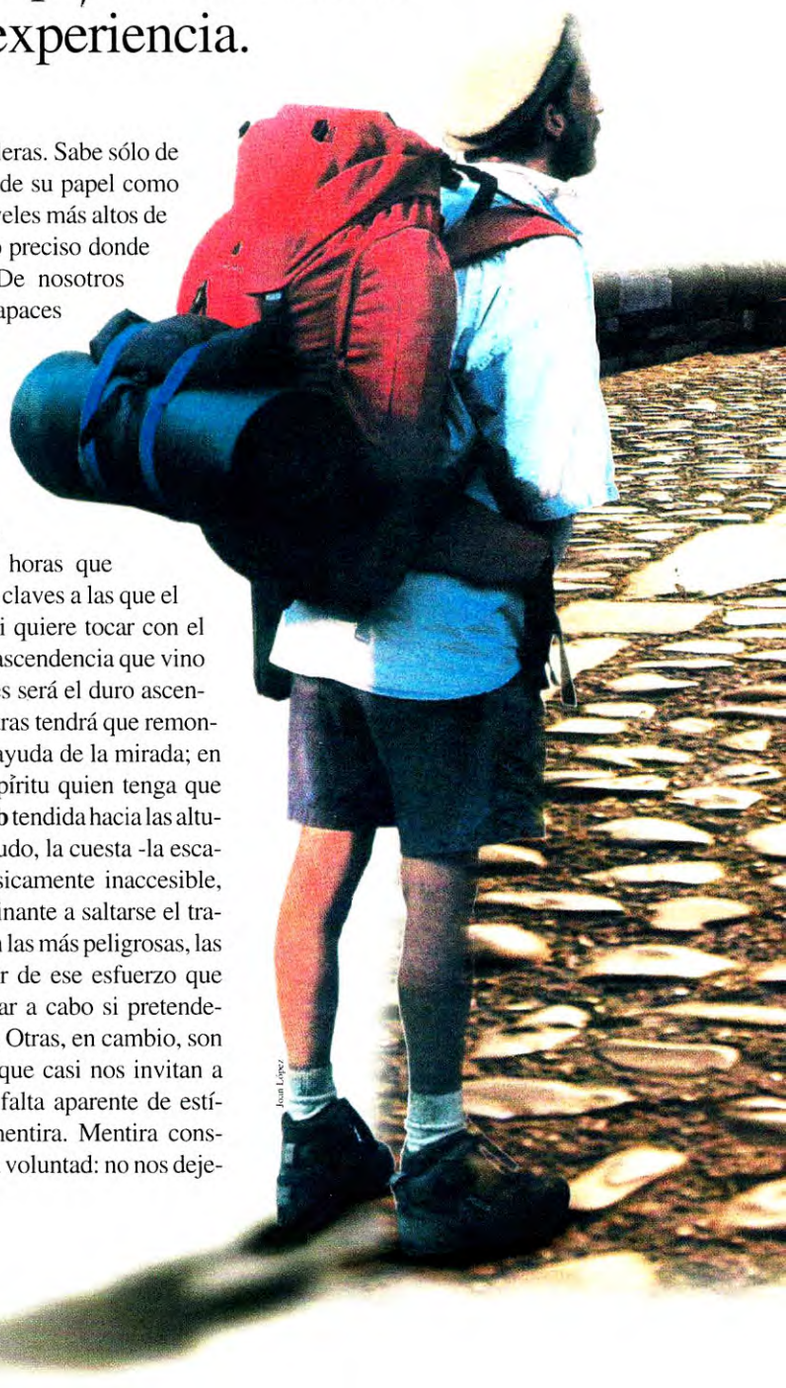
Si decides cumplir con el voto interior de recorrer el Camino con los ojos abiertos, no olvides atisbar entre las piedras de sus monumentos la presencia de rampas y escaleras. Nadie te dirá dónde están ni qué significan. Están allí para recordarte tu ascensión a las cumbres de la experiencia.

Uno de los secretos mejor guardados del Camino de Santiago, tan bien custodiado que casi pasa desapercibido para la mayor parte de los peregrinos que lo transitan, es su carácter profundo de Escalinata Sagrada, cuyas gradas han de ser ascendidas -que no simplemente recorridas- con la conciencia a flor de piel y los pulmones dispuestos a resollar todas sus esencias.

Generalmente, para alcanzar estos hitos, los peregrinos se han de apartar del camino estricto. Por eso, la mayor parte de ellos, obsesionados por seguir la ruta, los pasan por alto y los dejan atrás, sin percatarse de que se trata de lugares que constituyen pequeñas metas puestas allí para retar al caminante y poner a prueba su capacidad perceptiva. Yo he visto a muchos de estos peregrinos con orejeras, con la mirada fija en la calzada, sin apartarse un ápice de las señales e incapaces de volver la vista a derecha o izquierda, donde les habría aguardado la sorpresa de un descubrimiento tal vez esencial para comprender la verdadera razón de su marcha.

Un peldaño, dos, doce, toda una escalinata o una sucesión de peldaños excavados en la roca que no parecen llevar a ninguna parte; todo ese conjunto de niveles marcan uno solo que nos transmite el camino ascendente del ser humano, desde las simas de la ignorancia hasta las cumbres de la consciencia. A veces, los peldaños se confunden con la cuesta, con la ladera de un montecillo en cuya cumbre se encuentra el lugar sagrado. No importa: es lo mismo, la tierra no sabe de escaleras. Sabe sólo de su función ascendente, de su papel como conductora hacia los niveles más altos de la conciencia, del punto preciso donde se une con el cielo. De nosotros depende que seamos capaces de captarlos y hacerlos nuestros.

Hay muchas escaleras, muchas cuestas a la vera del Camino. Pero, como los meses, o como los apóstoles, o como las horas que marcan el día, hay doce claves a las que el peregrino debe trepar si quiere tocar con el dedo la realidad de la trascendencia que vino a escudriñar. Unas veces será el duro ascenso a golpe de bordón, otras tendrá que remontar el lugar con la sola ayuda de la mirada; en otras, en fin, será el espíritu quien tenga que buscar la escala de **Jacob** tendida hacia las alturas de la mente. A menudo, la cuesta -la escala- se plantea como físicamente inaccesible, como invitando al caminante a saltarse el trabajo que le aguarda. Son las más peligrosas, las que tientan a prescindir de ese esfuerzo que todos necesitamos llevar a cabo si pretendemos alcanzar una meta. Otras, en cambio, son tan tenues, tan suaves que casi nos invitan a dejarlas a un lado por falta aparente de estímulo. Mentira, todo mentira. Mentira consciente para probarnos la voluntad: no nos dejemos engañar.



Joan Lopez

e santiago

alcanzar la gloria

MEMORIA DE LA DIOSA PROHIBIDA

SAN ADRIÁN DE SASABE. Antes de llegar a Jaca, hay una carreterilla empinada a la derecha, que penetra por una comarca de monte bajo y áspero y que, tras haber atravesado la aldea de Borau, nos obliga a vadear un riachuelo. Poco más allá se levanta la silueta roma y muy vieja de una iglesuela de ábside románico, casi empotrada en las arenas del río. Hasta no hace mucho, se encontraba tan abandonada que las aguas habían invadido la nave, convirtiéndola en una auténtica charca y amenazando con terminar de hundirla hasta desaparecer.

El templo está bajo la advocación de **San Adrián** y **Santa Natalia** y, a través de su leyenda, que evoca el martirio heroico de un marido animado hasta la muerte por su esposa, nos comunica la presencia en nuestra vida de esa sacralidad femenina que determina nuestro primer acercamiento visceral a lo trascendente. Dice la historia de estos santos que, después de martirizado Adrián, Natalia conservó celosamente su mano cortada y la paseó por el mundo haciendo milagros, guardando de tempestades y salvando de la muerte a quienes la veían y la tocaban. La mano en cuestión se ve labrada en las piedras del ábside, rodeada de arquitos lombardos y acompañada de otra representación naturalista: el rostro de una mujer. Las dos figuras -la mano y la cara femenina- nos dan la clave de este primer mensaje que el Camino aragonés ha querido transmitir al peregrino: la importancia que en la vida del Hombre ha de tener lo femenino como esencia vivificadora de todas nuestras ansias por ir más allá de lo que nos ofrece el día a día que podemos alcanzar con la mano: lo que trabajamos, lo que sentimos a flor de piel, lo que hacemos nuestro e integramos en la sacralidad de lo cotidiano, si somos capaces de descubrir en ello la mano de lo inefable.

Juan G. Atienza

Juan G. Atienza

NO SON RECUERDOS, SINO PRESENCIAS

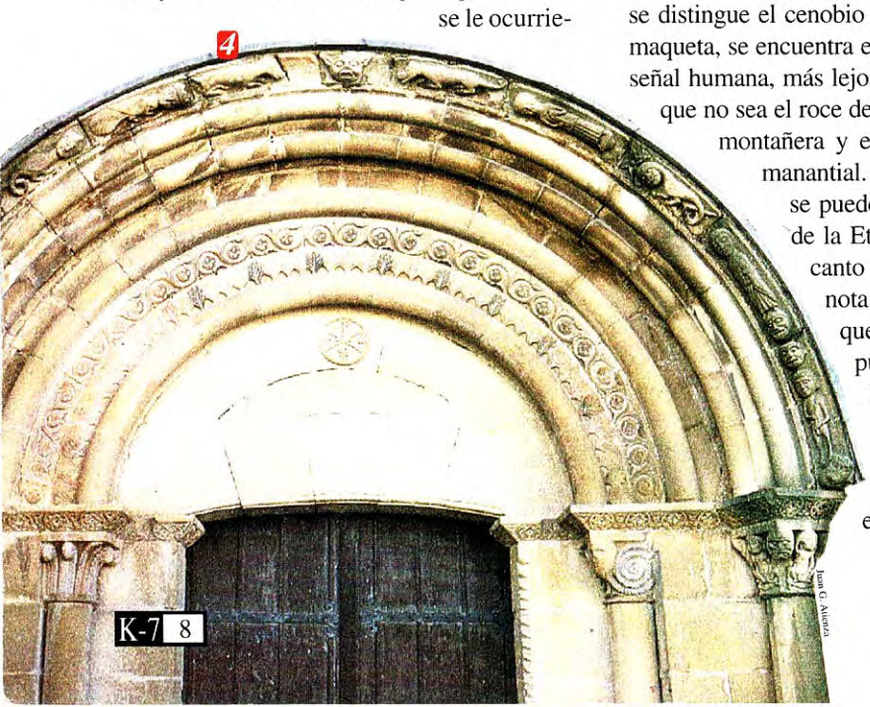
2 EL GRIAL DE SAN JUAN DE LA PEÑA. Pasada Jaca, el Camino sigue paso a paso la actual carretera. Y, a unos veintiocho kilómetros, nos señala a la izquierda la proximidad de dos monasterios. El primero es Santa Cruz de la Serós (no olvidemos acariciar la columna/árbol de la vida que se levanta apenas atravesada la puerta de la iglesia) y se nos indica que, allá en lo alto del bosque, perdido entre hayas y robles, nos aguarda San Juan de la Peña. Es una ascensión penosa, dura como pocas, de las de cortar el aliento. Pero arriba aguarda el milagro. El templo que penetra en la peña, el claustro que cuelga de las rocas y recibe el agua de minúsculos manantiales que bañan las paredes de granito y cuenta, con la ayuda de las figuras de sus capiteles, una historia mágica de copas milagrosas, a caballo entre el mito y aquella realidad desconocida que buscaron incansables los caballeros de la Tabla Redonda.

Aquí estuvo el Grial. El que dicen auténtico, el que provocó la revolución espiritual del fenómeno de la Caballería. Los monjes lo guardaron en lo más profundo de la caverna sagrada, celebraron con él la eucaristía en los días señeros y lo mantuvieron al margen de la leyenda de la Demanda, para que a nadie se le ocurriera buscarlo en aquellas anfracuosidades del monte. Porque el Grial era/es una búsqueda y su encuentro significaría sólo despertar del sueño y quedarse sin la esperanza, perder la ilusión por alcanzar lo imposible.

DE AQUÍ A LA ETERNIDAD

3 LEYRE, EL SENDERO DEL SANTO ASTRONAUTA. Otra ascensión, desde la orilla del río Aragón, que hoy conforma el pantano de Yesa. En lo alto, otro monasterio ancestral, cuajado de mitos. Y, entre ellos, el que cuenta de un santo al que el canto de un avecilla sirvió de combustible espiritual para remontarse a la Eternidad y abandonar súbitamente la mentira esencial del tiempo, haciéndole vivir trescientos años en apenas unos minutos de goce de lo Divino. Pero ¿cómo pudo suceder aquello? Y, sobre todo, ¿dónde?

Lo indica un caminillo que se interna en el bosque, hacia las montañas. Otra vez a subir, a sentir el jadeo del cuerpo, a ascender sobre la tierra y sobre uno mismo. Y allá arriba, desde donde se distingue el cenobio como una minúscula maqueta, se encuentra el lugar. Lejos de toda señal humana, más lejos de cualquier sonido que no sea el roce de las hojas por la brisa montañera y el goteo del agua del manantial. Aquí está -o, al menos, se puede encontrar- la puerta de la Eternidad. Sólo falta el canto de un ave que dé la nota precisa, el diapasón que permitirá abrirse la puerta que dé paso a lo Infinito inconmensurable. Nadie piensa ya que alguien pueda ser capaz de forzar esa entrada, que para eso están los ingenios que ya están fabricándose para permitirnos viajar a las estrellas. Pero llegar uno por su cuenta, sin otro combustible que el de su propio deseo de atravesar la muralla del tiempo, ése es otro cantar; tal vez el de ese pajarillo que trinó durante tres segundos/siglos para permitir al santo emprender aquel viaje de ida y vuelta a la Gloria.



Juan G. Atienza

LA IMAGEN ESPECULAR DE EFECTO RETARDADO

4 EL PORTÓN DE OLCOZ. Hemos pasado Tiebas, hemos cruzado un túnel bajo la autovía y hemos penetrado en un valle verde o dorado de mieses, eso depende de la época en que emprendimos la marcha. Aquí no hay ninguna señal, hemos de intuir cuál es la carretilla que parte a nuestra izquierda y emprender de nuevo la subida, las curvas, las trampas que nos quieren equivocar para que no alcancemos fácilmente la minúscula meta. Por fin la distinguimos, gracias a un depósito de agua que alguien puso sin intención de dar pistas.

Una iglesia reformada allá por el siglo XVII conserva un portalón románico que invita a la contemplación. Monstruos, un caballero templario, dragones, cabezas de sátiro con cuernos acaracolados. Bueno, ¿y qué?, se pregunta el peregrino al que hemos llevado hasta allí. Y es que el misterio viene por etapas. Cuando el caminante vuelve sobre sus pasos para retomar el camino, apenas tarda un momento en alcanzar la capilla templaria de Eunate. Una capilla de ocho lados, rodeada por un claustro de otros ocho tramos. Y, de pronto, como un despertar, un portalón exactamente igual al que acaba de ver allá arriba, sólo que al revés, como si lo reflejara un espejo: lo que estaba a la derecha, aquí se encuentra a la izquierda y lo que estaba a la izquierda... El caminante comienza a atar cabos en su inconsciente. La imagen especular, la materia y la antimateria, lo uno y lo doble, monstruos enfrentados en el claustro donde dicen que danzaban en círculo los templarios. Todo, a poco que se piense y se viva con intensidad, tiene un significado. Y, si no lo

Juan G. At

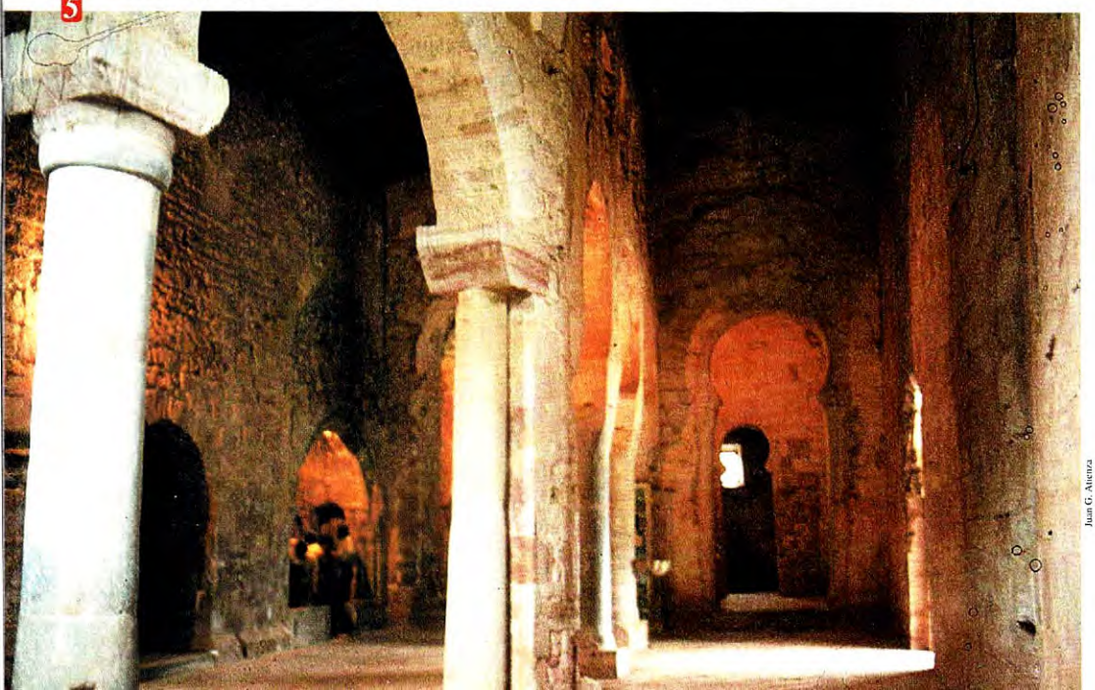
tiene, se le encuentra, que aún es más eficaz para dar sentido a las vivencias. Los dos portalones se enfrentan en la distancia. Tal vez sea incluso cierto que al de Olcoz lo mandó allí de un puntapié el maestro cantero irritado con su propia obra, para que la presencia simultánea de los dos diera fácilmente la clave de su significado trascendente, para que el mensaje siguiera guardando al menos parte de su secreto.

El peregrino sigue su camino, pensativo, presintiendo ya el misterio que va a acompañarle hasta la meta. Cruzará el Puente de La Reina y escuchará otra leyenda con pájaro prodigioso: el Chori. Pasará luego por Estella -una gran escalinata conduce a la entrada del templo donde se albergan nada menos que tres vírgenes milagrosas-, por el lugar de aqualarres de las Charcas de Viana, junto al Ebro; recordará las plagas que ahuyentó **San Gregorio** en la Rioja y, si a mano viene, seguirá la voz de su intuición y se apartará de nuevo del Camino para subir los primeros remontes de la sierra de la Demanda, a la vista del que fue picacho sagrado de San Lorenzo.

VIVIR EN EL ÚTERO DE LA TIERRA

5 EL CENOBIO DE SUSO. Así alcanzará San Millán de la Cogolla. Y, así podrá emprender la subida preceptiva desde el monasterio nuevo (el de Yuso) al viejo, donde habitaron en sendas cavernas, úteros de la tierra, el santo **Millán** y sus discípulos y sus discípulas, que sí tuvo al menos una, que se llamó **Santa Oria** y oró y ayunó entre aquellos peñascos, emparedada de por vida, para no distraerse de la contemplación interior de lo sagrado.

Allí, a poco que medite, el peregrino sentirá el valor inmenso de la soledad compartida para encontrar la Verdad. Se sentirá rodeado de todos los pajarillos del bosque, los que aún acuden a montones cuando el viejo **Tarsicio**, el antiguo guarda, se pone a recitar a **Berceo** con voz de siglos que caen ya lejos del tiempo. Verá, si es capaz de distinguirlo, un templo de sólo dos naves, con una columnata central que divide la dualidad y la convierte en unidad ante lo infinito. Sentirá necesidad de hablar en voz baja. O mejor, de no hablar siquiera, sino ver, mirar para afuera y para el interior de sí mismo a un tiempo, escuchar las voces que le nacen de dentro y las que se le meten dentro, unidas ambas en la armonía que le transmite el bosque y la voz tonante y muda del cercano pico de San Lorenzo, desde donde el dios (*Lug*) regía el destino de los humanos antes de que un santo del martiriologio cristiano (**Lorenzo**, o **Lug/renzo**) viniera a arrebatarle sus derechos.


5

Juan G. Atienza

TIEMPO SOBRE EL TIEMPO

6 LA ERMITA DE ARCOS. Luego, de vuelta, antes de retomar el Camino, a un tiro de piedra de la Ruta que trazaron los cluniacenses, tampoco será malo que el peregrino se detenga en la ermita de Arcos, junto al pueblo de Tricio. Verá allí, al remontar una colina, cómo el sentimiento del lugar sagrado se hace visible sin que importe el tiempo en que se vive ni la creencia religiosa que se profese.

Porque la ermita de **Nuestra Señora de Arcos** -una virgencita románica casi perdida en el ábside- es el ejemplo diáfano de la unidad de las creencias. Un día hubo allí mismo un templo que dicen que estaba dedicado a **Zeus**. Debía de ser enorme, porque las columnas que se aprovecharon para sostener la ermita resultan exageradas para el peso que tienen que aguantar. Pero todo contribuye a configurar un monumento ecléctico, mezcla anárquica de signos sagrados, con pinturas en las paredes que denuncian que allí, muy probablemente, se celebraron cultos gnósticos que se

6

Juan G. Atienza

reflejaron en los frescos, donde aún podemos contemplar un ágape de siete comensales, a los que se añadieron posteriormente otros cinco para que representase la Sagrada Cena donde el Salvador instituyó la Eucaristía y bebió y comió de su sangre y de su cuerpo y lo dio a comer y beber a los discípulos que esperaban el milagro de la Transustanciación.

Y hasta, si nos molestamos en buscar, veremos que, en el suelo plagado de tumbas, aparecen losas grabadas con extrañas señales, entre las que no faltan laberintos como los que el peregrino podrá ver si, sobrepasada esa Compostela a la que se dirige, se atreve a acercarse a las costas de Mogor para desentrañar el misterio de los petroglifos que grabaron allí no sé quiénes, tal vez los supervivientes de la imposible tierra de los atlantes.

LA NUEVA JERUSALÉN

7 LA PILA DE REDECILLA. La próxima no es una marcha, sino, posiblemente, una espera, que a veces viene a ser lo mismo: una llamada a la fuerza de voluntad del caminante. Y no una espera provocada por ningún fenómeno sobrenatural en ciernes, sino por la ausencia del párroco que debería abrir la iglesia para permitirnos ver la maravilla que encierra. Pero ese párroco atiende a un montón de pueblos del entorno y casi siempre se encuentra en otro sitio. El Destino lo marcó así. Por eso hay que esperar, meditar en la calla que fue vía peregrina y acudir en cuanto el buen cura aparezca -si aparece- a abrirnos la puerta.

Aquí hay que entrar para enfrentarse con la pila bautismal más prodigiosa del Camino. Es una representación de la Ciudad Santa, de la Jerusalén Celeste que fue considerada como el Eje del Mundo y que, aún hoy, lo quieran o no los acontecimientos políticos, conserva su santidad incólume para los fieles de las tres religiones: musulmanes, judíos y cristianos. Una ciudad grabada en piedra y transformada en cuenco contenedor del agua lustral capaz de convertir al peregrino en integrante del estricto colectivo de los que han optado por la Vida más allá de la supervivencia de los que permanecen en la ceguera del saber.

Juan G. Atienza

ESCUELA DEL BUEN HACER

8 LOS MONTES DE OCA. Pasado el pueblecillo de Villafranca de Montes de Oca y a punto de internarse en el bosque ralo de la Pedraja, el caminante se encuentra con un caminillo que parece descender un trecho, para tropezarse con la ermita que contuvo la imagen de la Virgen patrona de estos andurriales. Ahora no se encuentra allí más que durante el día de su fiesta romera, por miedo a los depredadores. Pero lo que importa del lugar podrá encontrarse caminando un trecho más de penosa subida, cuando se tropiece, en plena soledad de los montes, con una cantera antigua abandonada sin más valor que el recuerdo de quienes la debieron utilizar: los canteros que venían a este rincón para aprender el oficio sagrado que habría de conducirles a expresar los hitos de lo más sagrado a través del labrado de la piedra.

Unas millas más atrás se veneraba a uno de los arquitectos santos del Camino, **Santo Domingo de la Calzada**. Otras pocas más adelante se conserva el recuerdo de otro constructor: **San Juan de Ortega**. Entre los santuarios de ambos, este abandonado taller de canteros viene a contarnos que aquí se aprendía el oficio de los *jacques* y se enseñaba a los aprendices los secretos para construir la casa del dios, donde aquel que penetrase con el ánimo dispuesto a recibir el mensaje tendría la oportunidad de traspasar los límites de la conciencia y captar lo que ninguna ciencia ni ningún razonamiento ni ninguna creencia inventada por los hombres habrán de enseñarle. Aquel rincón fue, con seguridad, una escuela de lenguajes sagrados; o mejor: del lenguaje sagrado por excelencia, el que nos puede permitir comunicar con lo inefable.

El Camino atraviesa Burgos, se interna en la meseta castellana, pasa la raya de Palencia al cruzar el Pisuerga y, cuando alcanza Frómista, nos enfrenta de nuevo a nuestra propia identidad.

LA BÚSQUEDA INTERIOR POR LOS RINCONES DEL ALMA

9 SAN MARTÍN DE FRÓMISTA. Es el más bello templo que quepa imaginar. Tan hermoso que su mera contemplación impide buscar en sus rincones los entresijos de nuestra propia alma. Aquí, la subida que el peregrino ha de acometer no la emprende con sus piernas, sino con sus ojos. Ha de permanecer con la mirada levantada, escudriñando por todos los rincones de sus muros y de sus torres, buscando sin parar a los cientos de personajes que, uno a uno, nos dan cuenta de una letra, de una palabra, de una frase concreta del comunicado sagrado total que todos ellos representan en su conjunto. El esfuerzo del peregrino sobrepasa el cansancio de la caminata; es la mirada la que ahora debe ascender en pos de la respuesta que nadie más que él mismo habrá de encontrar. Tendrá que descifrar, identificar, reconocer, traducir lo que dicen todas y cada una de aquellas figuras. Incluso tendrá que reconstruir lo que torpes restauradores del pasado pretendieron arreglar a partir del deterioro de los siglos. Pero el esfuerzo, si se realiza a conciencia, habrá de merecer la pena, porque aquí, en Frómista, tal vez con más intensidad que en otros lugares señeros de la Ruta Jacobea, las piedras, más que hablar, susurran su lección a los humanos con voluntad de captar la vivencia de lo sagrado. No se canse, pues, el peregrino de mantener la mirada levantada y rebuscar por los rincones canecillos parlantes, porque lo que habrá de escuchar de sus labios de piedra superará con creces sus esperanzas.

LOS DOCE ACCESOS

10 SAN MIGUEL DE ESCALADA. Pasados los páramos donde el Camino se tutea con la muerte -todos los relatos referidos a este tramo de las Calzadas nos hablan de romeros perdidos, de cuerpos devorados por los lobos y las alimañas- se cruza Mansilla de las Mulas y el río Esla. Entonces, otra señal no invita a apartarnos una vez más de la Ruta. Si la seguimos, alcanzaremos, al cabo de unos cuantos kilómetros, en lo alto de otra colina llamada de la Escalada -recordemos el nombre- un templo mozárabe dedicado a San Miguel, el santo mensajero de la Gloria y pesador de las almas de los difuntos, como **Osiris** y como **Hermes**.

A los templos se entra, no es ninguna perogrullada. Y se entra en ellos para recibir las energías que transmiten y que les fueron conectadas desde la tierra por los sabios canteros, aquellos que aprendieron su oficio sagrado en las anfractuosidades de los montes de Oca. Los canteros establecieron cómo, cuándo y dónde había que traspasar el umbral de lo sagrado. Y aquí levantaron doce arcos de herradura perfectos, exactos, todos igualmente bellos y airosos, para dar la oportunidad al peregrino de elegir el camino que habría de tomar para hacer su entrada en el recinto sagrado. Pues no es indiferente la vía de acceso a lo sagrado, que cada cual ha de escoger según su espíritu le pida y nunca según los poderes religiosos le manden, sin darle oportunidades a esa libertad con la que cada cual elige enfrentarse a lo que siente como sagra-

Juan G. Atienza

do. Doce accesos al Templo son doce maneras de alcanzar la Verdad. Nadie sino cada cual, en lo íntimo de su alma, conoce cuál es el suyo. Y aun muchos lo ignoran y eligen al azar. Aquí tiene doce donde probar su suerte o su intuición. Por cualquiera de ellos podrá penetrar en el Templo, sólo él sabrá luego si eligió el acertado.

RECUERDO DEL AGHARTHA

11 EL VALLE DEL SILENCIO. Al dejar atrás Astorga y después de cruzar la Maragatería, la subida abrupta a los montes de León avisa nuevamente de la cercanía de un peldaño más en ese ascenso imparable del peregrino en pos del Conocimiento. El Camino prosigue entre

11

Juan G. Atienza

meandros, recordando constantemente a un santo antiguo, **San Fructuoso** -el fructífero, el que dio frutos-, que anduvo por estos pagos del Bierzo y atrajo el sentimiento místico de centenares, seguramente de miles de fieles que sintieron la posibilidad de encontrar su meta viviendo, orando, acercándose paso a paso a su identidad trascendente.

Los montes de León se llenaron entonces de una multitud de solitarios. Y uno se pregunta hasta dónde un solitario puede integrarse en una multitud y hacerse uno con ella. Es otro misterio anejo a nuestra ruta: el de la soledad masiva, el de tantos y tantos que, a lo largo de siglos, han recorrido solos la calzada rodeados de cientos de solitarios como él y de las sombras de otros miles de solitarios que hollaron antes las losas de las viejas calzadas romanas que se aprovecharon para seguir la ruta.

Al alcanzar el pueblecillo de Peñalba, se extiende ante la mirada del peregrino la gran escalinata de un soberbio valle glacial que se remonta hasta el pico de la Aquiana. Lo llaman el Valle del Silencio y constituyó el refugio de la mayor parte de aquellos anacoetas que materialmente se adhirieron a la espiritualidad de San Fructuoso para vivir con él su propia trascendencia. En lo más alto de aquella inmensa calzada se encuentra el que llaman el Llano de las Danzas, donde los antepasados paganos de aquellos místicos silenciosos ascendían para bailar a los sones que marca la tierra cuando quiere transmitir sus energías a los que confían en ella para recargar de tiempo en tiempo las pilas de su espiritualidad.

Cuando llega aquí, el peregrino ya ha vencido sus propios esquemas, los que le empujaron a emprender su autobúsqueda. O se ha encontrado ya a sí mismo o ya nunca podrá tentarse la piel de su más íntima querencia espiritual. Desde aquí bajará a las llanuras del Bierzo, remontará los picachos que le separan de Galicia, volverá a descender como un ser nuevo hasta alcanzar la que los ortodoxos llaman la Meta, que no es otra que la de la Muerte que anuncia la inmediata resurrección, abrazará al Apóstol inventado, dando realidad a su mito. Y, si efectivamente ha recorrido el Camino con la conciencia a tope, tendrá que seguir hasta el Mar origen de la vida y del saber para tropezarse definitivamente con su propia identidad. Si sabe encontrarla -y el Camino le ha dado ya todas las claves para ello- cubrirá así la última etapa de su búsqueda, a trasmano de la meta predeterminada.

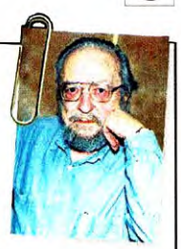
CAMINO DE RESURRECCIÓN

12 EL FINISTERRE. Donde termina la Tierra y da comienzo el Océano inmenso, en ese punto de encuentro donde se dan cita esperanzas y realidades, se encuentra la meta de tantos misterios como el Ser Humano ha enfrentado a lo largo de su existencia. El Camino le ha enseñado a identificarla. Le ha mostrado sus símbolos, le ha narrado sus mitos, le ha obligado a caminar hasta caer exhausto en la noche, bajo la Vía Láctea. Le ha hablado de todo lo divino y humano a través de los nombres de los lugares por donde pasaba, a través de sus imágenes plagadas de símbolos, que eran gritos mensajeros que marcaban la dirección que debía seguir.

Ahora tiene ante sí la inmensidad del Océano, su ruptura violenta con las rocas costeras, la traza de la estela que siguieron los dioses venidos del fondo de las aguas para transmitir los misterios que todavía ignoraba. Incluso encontrará sus mensajes junto al mar: sus peñascos oscilantes que lanzaban su voz muda para hacer entender la memoria llegada de más allá de las aguas; las losas labradas en un lenguaje que nunca ha llegado a entender la inteligencia racional; los laberintos que trazaban el mapa de un universo que ningún telescopio podría atravesar jamás, con sus galaxias imposibles, con sus agujeros negros, con sus novas y sus quasars. Y, sobre todo, la intuición de lo que rige todo aquello, más allá del Tiempo, dando cuenta y sinrazón de todo lo que el pensamiento racional nunca nos podrá transmitir: la conciencia de lo Único, de lo que permanece más allá de lo imposible.

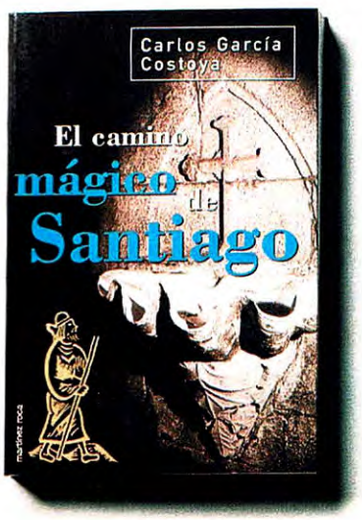
EL AUTOR

Juan G. Atienza



Escritor. Colaborador de revistas especializadas.

MÁS DATOS:
"Leyendas del Camino de Santiago"
Ed. Edaf. Madrid 1998



Carlos García Costoya

EL CAMINO MÁGICO DE SANTIAGO

Enclaves simbólicos, misterios, ritos y leyendas de esta emblemática ruta.

GRUPO EDITORIAL PLANETA

tu opinión

KARMA-7: Ctra. De Molins a Sabadell, Km. 13 Nave 94, 08191 Rubí (Barcelona) España.

93 6970400

karma7@sumi.es

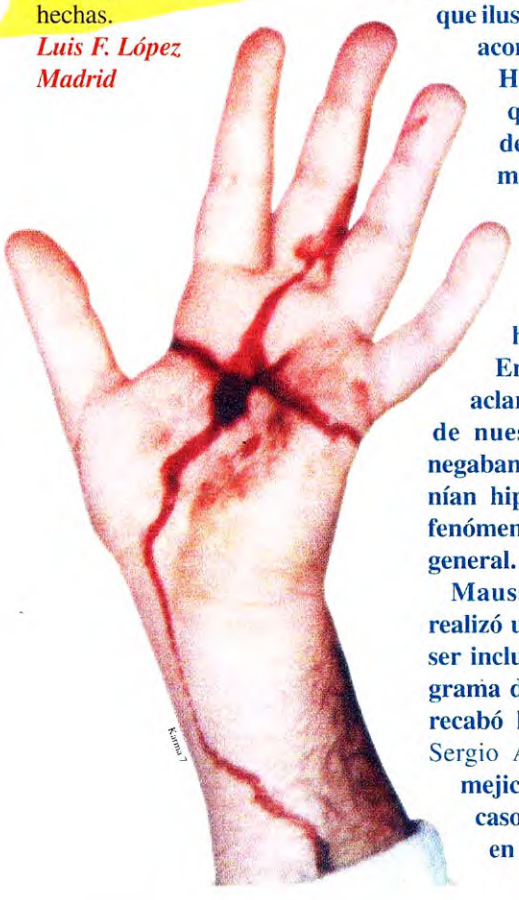
ESTIGMATIZADOS

En la revista del mes de febrero aparecía un artículo del **Hermano Francisco** sobre los estigmatizados. En dicho artículo se hacían alusiones al caso de **Giorgio Bongiovanni**. Unas alusiones que demostraban que había falta de información.

Si el Hermano Francisco quiere ofrecer una información sin cometer errores involuntarios, puede consultar la investigación que de este caso hizo el famoso periodista mejicano **Jaime Maussan**.

Un investigador no puede afirmar que algo es falso sin dar todos los detalles y sin mostrar todas las investigaciones hechas.

Luis F. López
Madrid



No he sabido encontrar las alusiones al contactado italiano Giorgio Bongiovanni a las que haces referencia en tu carta. Salvo que quieras significar la presencia de dos fotografías que ilustran los recuadros que acompañan al trabajo del Hermano Francisco y que, efectivamente, son de sus presuntos estigmas.

No procede, por lo tanto, decir que nos falta información, porque las fotografías hablan por sí mismas. En todo caso conviene aclarar que los recuadros de nuestro colaborador no negaban nada sino que proponían hipótesis alternativas al fenómeno de los estigmas en general.

Maussan, efectivamente, realizó una investigación para ser incluida dentro de su programa de televisión. Para ello recabó la opinión del doctor Sergio Alba Briseño, **forense mejicano que aseguró que el caso era poco común, pero en ningún caso, determinó que la etiología del fenómeno fuera milagrosa. También consultó a la hematóloga** Carmen Recalde, **que concluyó que la sangre del contactado era absolutamente normal. Para ser objetivos Maussan debiera de haber incluido también la encuesta del psicoterapeuta** Francisco Oliveira **y el psiquiatra** Aníbal Garcete, **que llegaban a conclusiones diametralmente opuestas y atribuían el fenómeno a la personalidad histérica del contactado.**

¿DÓNDE ESTÁ LA TABLILLA?

José Alberto García (Barcelona), entre otros, se ha dirigido a la redacción solicitando información sobre la localización de la tablilla egipcia de la primera dinastía a la que hacía referencia el artículo de **Alejandro Alezeteo** en KARMA 7 número 300, págs. 56-60. La tablilla se halla expuesta en la sección *"Periodo Predinástico"* del *British Museum* de Londres. El original resulta más espectacular que los dibujos publicados en la revista pero, desgraciadamente, no se permiten fotografías.

PARAPSICOLOGÍA Y UNIVERSIDAD

El motivo de mi consulta es debido al artículo aparecido en su revista KARMA 7, número 299, denominado *"La parapsicología vuelve a la Universidad Española"*, el cual me ha resultado de sumo interés dada mi titulación de psicóloga así como mi afición a los temas de parapsicología. Es por ello que me gustaría contactar con el departamento de la *Universidad Politécnica* o, en su caso, con la asociación que dirige el Padre **Pilón**, al fin de estar al día sobre otras posibles jornadas o seminarios de interés en el tema desde el punto de vista científico.

Magdalena Lorente
Cartagena

Desgraciadamente el equipo del Padre Pilón no dispone de sede social ni apartado de correos, por lo que no podemos facilitarle más que el teléfono de contacto de alguno de sus miembros si se dirige a nuestra redacción. Sobre jornadas o seminarios ofrecemos en nuestra agenda un avance cada mes de lo más representativo.

PROPUESTA

Quiero pediros que publiquéis alguna referencia a las personalidades de las paraciencias y el ocultismo que pasaron por KARMA 7. Sacar solamente fotografías de todos ellos parece pobre. ¿Por qué no publicáis un diccionario donde salgan todos estos ilustres personajes?

También me gustaría que tratarais el tema de las runas.

A.Martínez Mas
Barcelona

La familia de colaboradores de KARMA 7 es extensísima y, por el momento, resulta muy complicado llevar a cabo la edición de un libro o directorio que recoja y actualice a los investigadores, estudiosos y expertos que nos han brindado su experiencia a lo largo de estos veintiséis años. La doble página con las fotografías de algunos de ellos que figuraba en el número 300 –aprovecho la ocasión para pedir disculpas a los omitidos- pretendía tan sólo rendir homenaje y admiración (además de constatar lo que hemos envejecido algunos) por su labor. Le participo igualmente que, a partir del próximo número, **Nuria López** nos obsequiará con una sección donde descubrirá mes tras mes facetas desconocidas de quienes nos movemos por el mundo de lo oculto. Espero que sea de tu agrado.

ASTROARQUEOLOGÍA

Quizá puedan proporcionarme información sobre cierto investigador cuya obra me gustaría conocer. Se trata de **Eric Von Däniken**, presidente de la *Ancient Astronaut Society*. Fue unos de los investigadores que trataron de demostrar que muchos de los antiguos misterios pudieron ser obra de civilizaciones extraterrestres. Escribió algunos libros de gran acogida entre el público y algunos fueron traducidos al castellano. ¿Podrían citar alguno de estos libros?

Una última petición: En el número 298 publicabais la portada de una edición española del NECRONOMICON. Por favor citen también ese libro. Para un seguidor incondicional de la obra de **Lovecraft** como yo, la adquisición de este libro es algo de vital importancia.

Gerard Auste
Palafrugell (Girona)

Efectivamente algunos de los libros más emblemáticos de Erick Von Däniken fueron traducidos a nuestro idioma en la década de los setenta por la editorial *Martínez Roca*. Entre ellos destacan títulos como *El oro de los dioses* y la *Respuesta de los dioses*, dos grandes *best sellers*. También la editorial *Plaza & Janés* hizo lo propio con *Los Ojos de la Esfinge* o *Todos Somos hijos de Dios*.

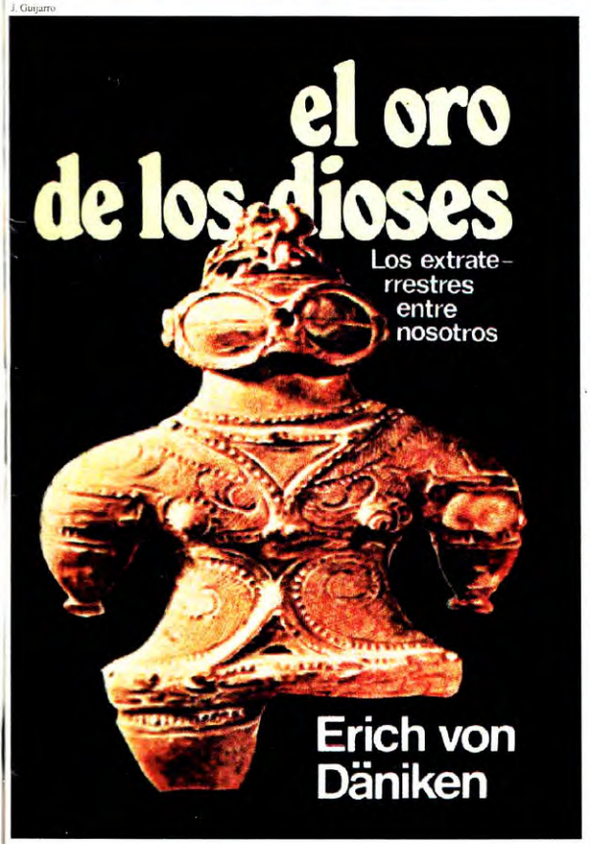
Däniken postulaba en ellos que la Tierra fue visitada en la más remota antigüedad por seres procedentes de lejanas galaxias y que estas civilizaciones mantuvieron un contacto estrecho con el Hombre legándole conocimientos y soluciones arquitectónicas que, todavía hoy, desafían a la ciencia y el conocimiento actual.

Las ideas de Däniken, como es lógico, han sido el blanco de duras críticas en los últimos años, especialmente de los académicos ortodoxos pero, también, de algunos investigadores de tendencia más abierta. Considerado excesivamente fantasioso o deliberadamente fabulador, sus teorías han visto perder gas en los últimos años e, incluso, ha rectificado ciertas informaciones que publicó en su día como incuestionables. Nadie, sin embargo, puede negarle a Däniken el mérito de sembrar en nuestro interior el germen de la duda, de la aventura, de la inquietud.

Por lo que sabemos ni la editorial *Martínez Roca* ni *Plaza & Janés* tiene previsto reeditar las obras de Erick von Däniken pero todavía resulta fácil hallar ejemplares en el mercado de ocasión.

Con respecto al libro del *Necronomicon*, de Abdul Alhazred, **cuya portada publicábamos el mes de diciembre para ilustrar la respuesta a tu amable carta he de decirte que fue editado por la editorial EDAF en 1992 y todavía se halla en su catálogo.**

J. Guijarro



Josep Mª Armengou
Fundador de KARMA7

HACE 25 AÑOS

En la edición número 18 (mayo 1974) de KARMA 7 se nos planteó un serio problema a nivel redaccional. Los culpables eran los OVNIs. La gran noticia, incluso gráfica, era el gran *"show"* ufológico acaecido en Andalucía, del que se hicieron eco con portadas el diario *Sur* de Málaga y *La Vanguardia* de Barcelona. Ni más ni menos que una secuencia de seis fotografías de una flotilla OVNI sobre Málaga.

Reunión de redacción. Recuerdo aún que me planteé, como director, si darle gran relieve al documento o bien tratarlo con maqueta limitada. Convoqué a **Lleget** como astrónomo, a **Fontrodona** -siempre complicado- como cosmólogo, a **Batet** como ufólogo y a **Lamich** como científico cartesiano. Con tan dispares criterios la reunión fue movida. Mis *"queridos redactores"* se las tuvieron entre sí. ¡Cómo no! Al final se determinó tratar el tema a nivel periodístico, en aquella edición, y en el futuro estaríamos pendientes de la documentación que nos llegara. En el diario en que trabajaba, *El Noticiero Universal*, promoví -no era mi sección-, una entrevista sobre el caso entre **Antonio Ribera** y el profesor **Miravitlles**. Ribera, ya entonces el ufólogo número uno, estuvo a favor de la realidad ufológica. Miravitlles, como buen científico, llegó a aceptar la posibilidad de presencia OVNI.

Yo aproveché el editorial para zarandear a todo el que a nivel de prensa había metido baza en el asunto sin tener idea de la fenomenología. En la misma *Vanguardia* un periodista llegó a decir: "(sic) *Andalucía es una tierra que necesita promoción y con los OVNI se habla mucho de ella...*". Yo terminaba diciendo que *"Andalucía será un dossier más OVNI, sin ninguna conclusión final definitiva"*, como así fue.

La escuadrilla de OVNIs fotografiados, dejó en segunda posición al resto de artículos, entre ellos el de Argentier, sobre los pechos femeninos en la historia hermética de la Humanidad.

MÁS SOBRE ROSWELL

Quisiera felicitar a **Josep Guijarro** por su labor investigadora en el caso o, mejor, "culebrón" de Roswell. Mi primera pregunta tiene que ver con el mismo y la revelación que hizo Josep en el número 295 de su revista de que la filmación de la "*tienda de campaña*" es un burdo fraude. Eso está claro pero: ¿Qué hay de la primera y omnipresente supuesta autopsia a seres extraterrestres con la que nos obsequió Antena 3 a finales de agosto de 1995? ¿Se ha llegado ya a alguna conclusión sobre la misma? Según explica **Javier Sierra** en su libro sobre el tema de la filmación data realmente del año 1947 y tiene todos los números para que no sea un fraude ¿Qué hay de nuevo sobre el tema?

Ferran Giménez
Barcelona

Gracias por tu felicitación. Haces bien en calificar el asunto de las autopsias de culebrón, pues cada día aparecen nuevas y contradictorias declaraciones sobre este caso. Para mí, sin embargo, está claro que se trata de un fraude. La existencia misma de tres filmaciones lo demuestra. Ya quedó claro en el número 295 que la llamada autopsia de la tienda de campaña era una burda falsificación. Con respecto a las imágenes que dieron la vuelta al mundo en 1995 opino del mismo modo. Puede que, efectivamente la película fuera del año 1947 pero como demostró el especialista Michel Dupon Cazón **que trabajó como fotógrafo para los servicios galos de inteligencia, es posible reactivar un negativo de aquella época y, después, utilizarlo con una cámara que reproduzca el sistema de arrastre de la película. En aquella época pude averiguar que estas cámaras, las *Bell & Howell* eran fabricadas en Gran Bretaña ¿casualidad? Recuerda que la firma *Merlín* es británica.**

Karma 7

Moisés Garrido

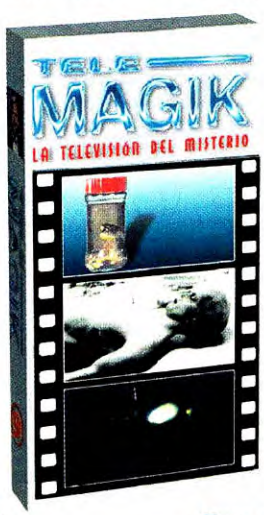
PRECISIONES

Ángel Carretero, de San Fernando (Cádiz), se dirigió a la redacción para participarnos los resultados de su encuesta sobre un supuesto caso de aterrizaje ocurrido en el poblado forestal de Las Medianas (Almonte, Huelva), el día 20 de abril de 1985. Una fotografía de este caso fue utilizada para ilustrar un artículo de **Moisés Garrido** en el número 298 del mes de diciembre. En honor a la verdad la documentación presentada por Carretero, a la que no tuvo acceso el autor, deja claro que la causa de la huella fue la combustión de basura forestal empleando un combustible de los que se utilizan en la pesca. El caso fue ampliamente investigado por el GEIFO *(Grupo Español de Investigación del Fenómeno OVNI)* de Cádiz determinando que era un fraude. Hacemos la precisión para la correcta información de interesados e investigadores.

¿GNOMO O TIMO?

El gnomo que mostraba el señor **Sebastián D'Arbó** en Telemagik número 9 ¿Era un gnomo de verdad? ¿Un ser raro? ¿Una foto trucada? ¿O tiene que ver con que lo oculto vende mucho? Sé que es difícil ser honesto en un mundo que exige mucho dinero y, para ganarlo, muchas veces hay que mentir. Agradecería respuesta a mis dudas.

Luís Santano Colmenero
Alsasua, Navarra



Las fotografías de un presunto gnomo, a través de divulgadas a través de *Telemagik* en realidad podían pertenecer a un feto de algún bobino, según la percepción de los biólogos que observaron las fotos. Todo el asunto podía haber quedado zanjado si un solo investigador hubiera tenido acceso al ejemplar capturado. Lo sorprendente es que ni los testigos, ni Angel Gordon **(encargado de vender la exclusiva en la época) procedieron correctamente con el material y éste desapareció sin dejar rastro. ¿Burdo fraude? Es posible. Le recomiendo la lectura de mi libro *Guía Mágica de Cataluña* que verá próximamente la luz en la editorial *Martínez Roca* para disipar más dudas sobre este asunto.**

FRAUDES UFOLÓGICOS

En el número de marzo se afirmaba que el periodista mejicano Jaime Maussan ha estado mostrando imágenes falsas de OVNIs, haciendo un flaco favor a la imagen de la ufología.

Parece que los investigadores españoles tienen el don de la infalibilidad. Todo lo que dicen es dogma.

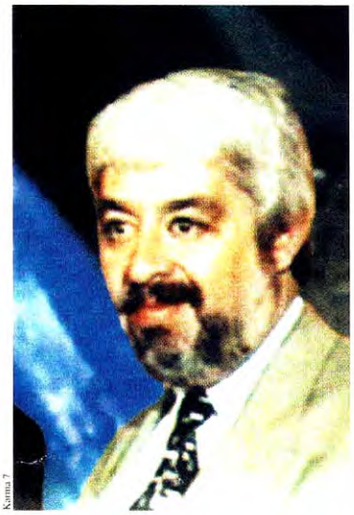
Las mejores investigaciones son las suyas. Las mejores revistas, las que ellos dirigen o en las que colaboran. Los mejores congresos, donde ellos intervienen y pontifican. Una foto o filmación es falsa o verdadera según lo que ellos digan. Desprestigian a los investigadores internacionales que hacen o dicen cosas diferentes.

Los ufólogos españoles son lo que hacen un flaco favor a la imagen de la ufología. Actuando y desprestigiando de esta manera da la impresión de que están siendo dirigidos por los servicios secretos.

Luis Felipe López
Madrid

Creo que has situado el debate en un lugar incorrecto. Que el señor Maussan haya mostrado una actitud poco científica y decididamente crédula e inte-

resada no significa que todos los investigadores mejicanos tengan que ser medidos por el mismo rasero. Por esa regla de tres tampoco todos los ufólogos españoles son infalibles, ni lo que aparece en nuestras publicaciones es, seguramente, lo mejor.



Karma 7

De lo que sí estoy absolutamente seguro es de que no estamos dirigidos por nadie que no sea el mercado y, hasta donde yo sé, no tenemos en la redacción a ningún espía de los servicios secretos.

UNA EXPERIENCIA MUY ESPECIAL

Tengo en mis manos KARMA 7 y, una vez más, leo artículos sumamente interesantes. Las opiniones de **J. G. Atienza**, meditadas y prolijamente expuestas son siempre un placer.

Intentando ser breve, le comento la causa de mi carta. El martes 21 de abril del año pasado, sobre las nueve de la mañana y mientras pensaba corregir un dato en mi trabajo, una corrección pensada en horas de la noche, cosa que por lo general me sucede así, experimenté repentinamente, sorpresivamente, sin defensa posible por mi parte, un conjunto de síntomas fuertes que indujeron a mi señora a telefonear a la Obra Social. Increiblemente, en quince minutos, llegó la unidad coronaria. Quedé internado en terapia intensiva tres días y en terapia intermedia cuatro días. El diagnóstico: un severo infarto complicado con VF. Estuve en un tris de abandonar el planeta. Mi restablecimiento fue muy rápido y pienso que estoy nuevamente normal. Sin embargo, tuve graves dudas sobre el diagnóstico. No fumo, ni nunca lo hice. Nada de colesterol, presión normal. En mi opinión lo atribuí a una crisis nerviosa, por lo silencioso y rápido del acto. Pero había algo más que ahora lo comprendo. Ya desde un sábado de agosto de 1997, una fría y lluviosa tarde mientras avanzaba en mi trabajo, ciertamente apasionante, comencé a sentir un temor sutil que no me ha abandonado del todo, al "sentir" la magnificencia de un Orden de todas las cosas. Pensaba si yo tenía derecho a siquiera vislumbrar esa armonía que nos rodea, a vislumbrar una "Creación" para nada religiosa o dogmática, de la cual soy ahora completamente consciente. Antes era posiblemente intuitivo pero ahora es racional. Y un artículo de **Miguel Sanz** me ha dado la respuesta inesperada y armoniosa.

Carlos Federico Rosenthal
Buenos Aires (Argentina)

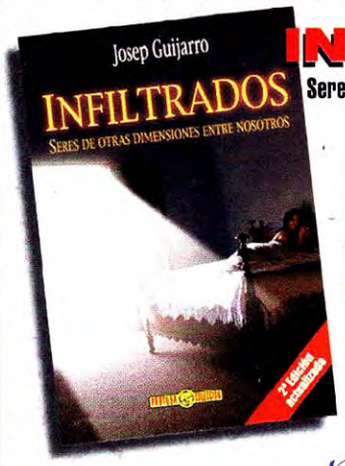
Nos complace que el trabajo de nuestro colaborador Miguel Sanz en KARMA 7 número 297 dedicado a la ansiedad pudiera darle la clave para comprender mejor su situación personal y, a la vez, supusiera el inicio de un camino de ejercicio interior hacia la felicidad.

Solemos apasionarnos tanto con nuestras dedicaciones que, a veces, terminamos siendo víctimas de nuestros propios miedos e inseguridades.

FE DE ERRATAS

En el artículo dedicado a la equinoterapia, publicado en KARMA 7 número 301, págs. 80-84, se decía que los responsables de la Asociación Sac Xiroi recibían *"poco más de siete mil pesetas al mes por niño desde la Generalitat"*. Realmente la Administración catalana, desde el Departamento de Justicia asigna a Sac Xiroi 7.613 pesetas por día y niño.

BALEAR ESOTÉRICO
DIVINO SABAT



INFILTRADOS
Seres de otras dimensiones entre nosotros
— Josep Guijarro —

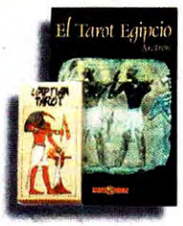
Josep Guijarro Triadó es uno de los más destacados representantes de lo que se ha dado en llamar *Tercera Generación* de investigadores. En la actualidad es director de la revista KARMA 7 y presentador del espacio *Mundos Desconocidos* de Radio Terrassa (Cadena Ser).

NUEVA EDICIÓN

Packs

TAROT DE MARSELLA + LIBRO DEL TAROT
P.V.P. 2.495 ptas.

CRUZ DE CARAVACA + LIBRO DE LA CRUZ DE CARAVACA
P.V.P. 1.300 ptas.



TAROT EGIPCIO + LIBRO DEL TAROT EGIPCIO
P.V.P. 2.750 ptas.

RUNAS + LIBRO DE LAS RUNAS
P.V.P. 2.195 ptas.

TABLERO OUI-JA + LIBRO DE LA OUI-JA
P.V.P. 1.750 ptas.

OTROS TÍTULOS DE EDITORIAL PROTUSA

- Las Claves de Lug - *Juan Bosch*
- La ruleta ¿Azar, Magia o Ciencia? - *Juan Bosch*
- El Supremo Libro de la Cruz de Caravaca - *Juan Bosch*
- Elipse Mental, La Fuerza del Universo - *Ramón Pedrosa*
- Las Runas, el Oráculo de los Druidas - *Prof. Luganes*
- Misterios Ocultos Vol. I, II y III - *Alfonso Serra Gallego*
- Viaje por la Catalunya Mágica y Misteriosa - *M.G. Aracil*
- Itinerarios por la Catalunya Mágica - *M.G. Aracil*
- Guía de la Catalunya Paranormal y Mágica - *M.G. Aracil*
- Aquella Otra Música - *Sara Cavallé*
- Tras la Ruta del Grial - *Sara Cavallé*
- Tarot, Curso Práctico - *Maribel Soriano*
- El Tarot Egipcio - *Aratron*
- La Oui-ja - *Aratron*
- Cábala Mágica - *Gabriel L. de Rojas*
- El Sexo Mágico - *Gabriel L. de Rojas*
- Cuando Noé Llegó a España - *M. Aracil*
- Vampirismo - *Miguel G. Aracil*

TAROTS A.G. MÜLLER
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ESPAÑA

MÁS DE 100 MODELOS DE TAROTS A SU DISPOSICIÓN

VENTAS MAYOR Y DETALL
CENTRAL:
• ESPAÑA: Urgel, 40 - 08011 - BARCELONA
Tel. 93 425 34 88 - Fax 93 423 93 13
• PORTUGAL: Rua do Bomjardim, 146 - PORTO

noticias

parapsicología

Los fantasmas de Leicester

Marta Riera

Dos fantasmas rondan por los alrededores del museo *Belgrave Hall* de Leicester, en Inglaterra. Informamos de este extraño suceso en la edición anterior de KARMA 7 (nº 301), quedando a la espera de obtener más datos sobre las supuestas apariciones que quedaron grabadas por las cámaras de seguridad del recinto.

Os ofrecemos ahora las imágenes que se captaron en vídeo. Podemos observar dos extrañas "figuras" luminosas junto a la fachada del edificio. Las investigaciones siguen abiertas y, de momento, se están eliminando posibilidades. Consultados los servicios meteorológicos confirmaron que, aquella noche (la del 23 de diciembre de 1998), no se produjo ningún fenómeno atmosférico que pudiera dar lugar a confusiones. No eran bolsas de plástico, ni insectos, ni hojas de árboles...

El director de *Belgrave Hall,* **Stuart Warburton**, reconocía a nuestra revista que *"dar una explicación en un contexto paranormal es por el hecho de que en los últimos años se han vivido episodios inexplicables en el Hall, que incluyen pisadas misteriosas (que yo mismo he oído), ruidos en los pisos superiores cuando no hay visitantes, y un olor a comida que proviene de una cocina en desuso"*. En los últimos nueve meses, dos trabajadores del museo han presenciado las apariciones de una dama vestida como en la época victoriana, que llevaba un vestido marrón oscuro y unas botas negras.

apariciones marianas

¿Por qué llora la Virgen?

Ángel Jiménez

La periodista **Mercedes Martínez** ha recopilado en un libro los mensajes marianos dirigidos a la vidente de Leganés, **Manuela Corral Bussión**. Éstos están escritos en varios idiomas, como latín antiguo, arameo, ruso, francés, inglés, etc. La autora explica cómo a media noche Manuela se levanta y entra en estado de trance, se pone a escribir lo que su mente le dice, y en ocasiones siente que alguien del "más allá" redacta por medio de ella. Según la periodista, la voluntad de Manuela no interviene y ella misma no es consciente de la escritura que nace de sus manos, hasta que a la mañana siguiente se levanta y lee lo escrito.

Ángel Jiménez

Muchos de los mensajes se pueden interpretar como profecías. El libro recoge, entre otros, este mensaje: *"la Naturaleza obrará queriendo salvar su plano en la tierra, y muchos serán víctimas por haber reemplazado su lecho"*. Además advertía: *"todos serán llevados"*. Un día más tarde, se produjo la tragedia del cámping *Las Nieves*, en la localidad oscense de Biescas. Más de ochenta personas fueron arrastradas por una riada que arrasó el camping, construido en un antiguo caudal del río.

Mercedes Martínez dirige su obra a todas aquellas personas que han conocido el fenómeno y pretende dar a conocer los mensajes recibidos por Manuela a través de la Virgen. Su público no sólo son los católicos, también se dirige a escépticos y agnósticos sedientos de curiosidad ante este fenómeno que ha despertado la inquietud de teólogos y expertos en temas marianos y parapsicológicos. Muchos de ellos califican el caso de Manuela Corral de auténtico milagro.

terapias

Economía esotérica

Álex Muniente

La abundancia no es una utopía, sino una forma de vida. Estar abierto a ella y a la riqueza incluso es una expresión de nosotros mismos. Bajo tan singular premisa ha surgido recientemente un curioso movimiento que resulta no tanto un estado de conciencia como una manera de entender la propia existencia. Todo depende del desarrollo del pensamiento positivo, visualizar y reencauzar las ambiciones de cada uno y usar con pleno conocimiento nuestros "chakras" así como la energía interna que desprenden durante la jornada diaria.

Según su promotora, la psicóloga clínica y terapeuta **Montse González** (en la foto), la clave de este particular *"taller de la abundancia"* no se orienta en torno a las normas o calificaciones, simplemente cabe desarrollar el potencial interno. *"La clave es uno mismo"* -asegura- *"El dinero es la forma actual por la que se mueve el mundo pero nos hacemos guiar por patrones equivocados sobre su utilidad, como en el sexo"*. A base de charlas explicativas e incipientes cursillos en Barcelona, la citada especialista se encuentra detallando por ahora los rudimentos de la técnica, dando a conocer las pautas precisas con las que los interesados puedan iniciarse.

budismo

Una ONG tibetana abre su sede en Canarias

Jaime Rubio

El lama **Rimpoché** inauguró a principios de febrero una sede de su ONG, ROKPA, en Las Palmas de Gran Canaria.

Esta organización, cuyo nombre significa 'ayuda' en tibetano, fue fundada en 1982 por el Dr. Rimpoché y **Lea Wyler**. Actualmente tiene delegaciones en varios países del mundo; en España se hallan en Madrid, San Sebastián, Barcelona, y ahora, en Las Palmas de Gran Canaria.

Al principio ROKPA se fundó para ayudar a los refugiados tibetanos en India y Nepal, pero poco a poco fue extendiendo su ayuda, colegios, hospitales, centros de rehabilitación, por todo el mundo.

Para los europeos, la referencia más próxima, aparte de la sede que ahora se inaugura, es el monasterio que ROKPA tiene en Escocia para retiros espirituales y donde atiende a gente con problemas de depresión o stress. Además, allí se centraliza toda la ayuda al Tibet desde esta parte del mundo.

La sede de Las Palmas de Gran Canaria ha enfocado su trabajo, precisamente, a potenciar diversos proyectos en el Tibet, como la formación de profesores tibetanos o la compra de libros para sus bibliotecas o diversas ayudas médicas.

Rimpoché salió del Tibet durante la represión de los chinos y ahora ha vuelto, sin rencor, con estos proyectos de ayuda humanitaria, a su pueblo. Ha llegado a un acuerdo con las autoridades comunistas para no hacer proselitismo religioso, budista, limitándose a su trabajo en escuelas, hospitales, orfanatos y proyectos de medioambiente.

tradiciones

Hacer el árbol, perpetuar la vida

El Yugum propone usar la energía de la naturaleza en beneficio propio.

Àlex Muniente

En la antigua lengua céltica, *Yugum* significaba 'unión', y precisamente de eso se trata, de aunarse energéticamente con las especies arbóreas. Mediante una sencilla serie de ejercicios, esta técnica de reciente implantación busca captar las cualidades intrínsecas que poseen los mencionados seres del reino vegetal a cualquier nivel, empleando posturas que recuerdan a su aspecto externo. A diferencia de otros sistemas con planteamientos similares, como el *Tai-chi*, su tabla de movimientos se encuentra muy simplificada, amén que puede practicarla todo tipo de personas.

El método supone el resultado de varias décadas de investigación realizada por el grupo de estudio *Adras*, interesado en la interacción del Ser Humano con la naturaleza. Se escogió el árbol por constituir el espécimen más evolucionado de la fauna vegetal, lo que motivó un arduo trabajo de seguimiento, junto a una recopilación exhaustiva de sus propiedades. Fruto de enlazar ambas tendencias fue el establecimietno de una teoría donde en función de cada ejemplar quedaba plasmada una especialización en aspectos energéticos concretos. Así, el ciprés refuerza la columna vertebral, mientras que la encina aleja la depresión.

En palabras de **Laura Domingo**, terapeuta y profesora de tan singular técnica, es la persona y no el árbol quien obra los efectos benéficos, aunque este último ayuda a encauzar y equilibrar la energía interna del individuo. *"Hay un árbol para cada momento de tu vida. El Yugum te sirve como si lo tuvieras al lado"*, nos explica. Imitando su forma externa, a través de una secuencia de gestos y posturas, se van activando diversas zonas del cuerpo humano hasta ejercitar una última posición global, a fin de buscar el efecto deseado. Los incondicionales del método definen ese momento como *"meterse dentro del árbol"*.

Una sesión de dicha terapia dura aproximadamente una hora, armonizada con música y una especial iluminación que contribuyen a crear el ambiente propicio. También suele recomendarse que los practicantes vistan de blanco, un color neutro que permite captar mejor las vibraciones que desprenden los movimientos junto con las notas melódicas. Por ahora, las experiencias en torno al *Yugum* se han centrado en Barcelona, pero sus promotores tienen previsto difundirlo por el resto de España con ayuda de conferencias y cursillos de formación a lo largo del presente año.

METALES TRANSPARENTES

• Un grupo de químicos de la *Universidad de Pensilvania*, en Estados Unidos, ha dado a conocer un nuevo material que *"puede hacer transparentes hasta los metales"*. Según indica el informe, los poros del nuevo compuesto son de un tamaño menor a las ondas de la luz. Este nuevo material, reza la revista *Science*, tiene una disposición porosa ordenada de espacios esféricos minúsculos de hasta menos de diez nanómetros.

Thomas Mallouk, catedrático de química en la citada universidad e impulsor del informe, presentó tal hallazgo diciendo que: *"parece como si pudiéramos hacer montones de este material poroso a partir de cualquier cosa y también lo pudiéramos llenar con cualquier cosa"*. El descubrimiento de tal material abre una amplia gama de usos, tanto en la industria como en la investigación.

LA MADRE TERESA DE CALCUTA SUBIRÁ A LOS ALTARES

• El papa **Juan Pablo II** rompe las reglas del derecho canónico para acelerar los trámites de beatificación de la Madre **Teresa de Calcuta**. Según las normas, hace falta que transcurran cinco años desde el fallecimiento de quien puede ser alzado a los altares. La Madre Teresa murió en septiembre de 1997. El Papa ha autorizado al arzobispo de Calcuta, **Henry Sebastian da Souza**, a que inicie el proceso de beatificación. Una comisión de teólogos recogerá documentación y declaraciones de testigos y decidirá si hay elementos suficientes para pronunciarse sobre las virtudes teologales y morales de la religiosa. Posteriormente, el Papa deberá reconocer a la candidata como *"sierva de Dios"* y aprobar un milagro atribuido a la Madre Teresa.

SECTAS

• El ministerio del Interior, que hace unos meses afirmaba que había doscientas sectas afincadas en Canarias ha rebajado ahora su cifra a sólo sesenta y ocho, en respuesta parlamentaria a la pregunta de la diputada socialista **Belarmina Martínez**. De esas sectas, treinta y dos estarían en Tenerife, veinticinco en Gran Canaria, cuatro en Lanzarote y La Palma, y tres en Fuerteventura. Sólo dos son de tipo satánico, los *Hijos de Belcebú* y las *Hijas de Belcebú*, ambas de origen levantino. Si curiosa es la "rebaja" del Gobierno más llamativa es aún la afirmación del ministro **Mayor Oreja** de que no hay expedientes abiertos contra ninguna de esas sectas.

criptozoología

Niegan la existencia del Hombre de las nieves

Redacción

El *Departamento para la Conservación de la Vida Salvaje* de China niega la existencia del Hombre de las nieves. El director del *Departamento de Bosques y Conservación de la Vida Salvaje*, **Zhang Jianlong**, ha declarado que el resultado de varias expediciones ha permitido descubrir que las referencias al Hombre de las nieves deben de corresponder a algún otro animal salvaje.

Asimismo, las autoridades chinas han criticado la reciente oferta de una recompensa de 63.000 dólares por capturar a un hombre de las nieves, porque piensan que puede provocar que muchas personas acudan a la reserva natural de las montañas de Shennongjia, en la provincia china de Hubei, afectando a la fauna y flora del parque. Allí precisamente es donde nació la leyenda del Hombre de las nieves.

Según los responsables de la reserva natural, ninguno de los trabajadores del parque ha visto al legendario personaje, y además, aseguran que en la zona no se dan las condiciones adecuadas para que sobreviva un ser como él.

Estas opiniones se contradicen con las de algunos científicos chinos que creen en la existencia del Hombre de las nieves porque, según ellos, las descripciones de los lugareños que dicen haberlo visto coinciden: hablan de un gigante desconocido, con el cuerpo recubierto de pelo rojo y sin cola.

Tradicionalmente la creencia popular ha descrito a este personaje como una criatura semihumana que vive oculta en las montañas, mide más de dos metros de altura y tiene unos enormes pies cuyas huellas son el único rastro de su existencia.

creencias

El trasplante de órganos llega a Japón

Las creencias en torno a la muerte hacían del trasplante un tema prohibido.

Redacción

La medicina japonesa realizó el primer trasplante de órganos "oficial" el pasado 28 de febrero. Aunque desde octubre de 1997 la ley autoriza este tipo de operaciones si los órganos proceden de pacientes en estado de muerte cerebral, desde que en los años setenta el doctor **Juro Wada** fue acusado de homicidio por un trasplante de corazón fallido, nadie se había atrevido a realizar otro.

La sociedad japonesa tiene muy arraigados tabúes en torno a la muerte, sobre todo desde que en el siglo XII penetrara el budismo en ella. Esta religión considera que el cuerpo es un ente unitario y que no debe tocarse hasta varios días después de la muerte para que el espíritu pueda transmigrar al "más allá".

En la operación realizada hace poco más de un mes, se extrajo el corazón, el hígado, los riñones y las córneas de un donante anónimo, para ser implantados a varios pacientes.

Este primer trasplante ha suscitado un extremado interés en la opinión pública y en los medios de comunicación de un país en el que hasta ahora sólo recibían trasplantes aquellas personas que podían costearse una operación en el extranjero: según fuentes médicas, unos cuarenta y cuatro ciudadanos nipones en los últimos años.

ufología

Muere José Carlos Paz García Corrochano

Redacción

El pasado 6 de marzo falleció **José Carlos Paz García Corrochano**, padre del conocido contactado peruano **Sixto Paz Wells**.

José Carlos Paz desarrolló una importante labor de investigación y divulgación del tema OVNI en Perú. En los años cincuenta, fundó el IPRI, *(Instituto Peruano de Relaciones Interplanetarias)*. Se puede afirmar, sin duda, que Paz García introdujo a sus hijos, Sixto y **Charlie**, en el estudio del fenómeno ufológico y que, gracias a él, los supuestos contactos extraterrestres protagonizados por ellos se dieron a conocer en todo el mundo.

La noche del sábado 6 de marzo, José Carlos Paz se encontraba en el desierto de Chilca, en Perú, lugar habitual de contactos, cuando le sobrevino un fatal infarto que acabó con su vida.

psicología

La inteligencia emocional reducirá la violencia

Redacción

El psicólogo estadounidense **Daniel Goleman**, autor del best-séller titulado *Inteligencia Emocional* declaró en una reciente conferencia pronunciada en La Coruña que *"la aplicación de este nuevo concepto de inteligencia en la infancia evitará posteriores comportamientos violentos"*.

Goleman, que visitó nuestro país por iniciativa de la *Fundación Caixa Galicia*, dijo que *"hay una amplia gama de beneficios potenciales que se pueden obtener a partir de su uso, por ejemplo con los niños a los que si se les aplica la enseñanza teniendo en cuenta este tipo de inteligencia, rendirán mejor en la escuela y será menos probable que sufran problemas de violencia, drogadicción o fracaso escolar"*.

Karma 7

Con respecto al matrimonio, Goleman indicó que la psicología emocional *"ayuda a que la convivencia en pareja sea mucho mejor"* y, en el ámbito laboral la capacitación basada en este método es mucho más importante para, desempeñar bien un trabajo que la combinación de las capacidades técnicas y el coeficiente intelectual normal.

Según el autor de *Inteligencia Emocional*, la base fundamental de su tesis es el *"autocontrol"*, saber decirle no a los propios impulsos emocionales.

En su último libro, Goleman aplica el concepto de inteligencia emocional a la mejora del rendimiento en el tan complicado mundo de la empresa.

sociedad

En memoria de AFK

Redacción

El pasado 20 de marzo, un grupo de amigos y seguidores de **Andreas Fáber Kaiser** se reunió en la librería *Síntesis* de Barcelona para conmemorar el quinto aniversario de su muerte, acontecida el 14 de marzo de 1994. La trayectoria profesional del desaparecido investigador, escritor y director de la revista *Mundo Desconocido*, se caracterizó por su afán de profundizar en la búsqueda de la verdad.

Sobre ésa y otras cualidades de Andreas hablaron también **Juan José Benítez**, **Antonio Ribera** y **André Malby** entre otros, durante el transcurso del programa *Catalunya Màgica*, el domingo 14 de marzo, en *Catalunya Ràdio*. En esta emisora Andreas Fáber Kaiser dirigió y presentó el programa *Sintonía Alfa*, seguido semanalmente por miles de personas.

El desaparecido investigador se adentró en temas tan controvertidos como el síndrome del aceite de colza. Nunca estuvo de acuerdo con la explicación oficial a la tragedia que vivieron desde el año 1981 miles de españoles que perdieron la salud e incluso la vida tras ingerir aceite de colza desnaturalizado. Sus investigaciones quedaron plasmadas en el libro *Pacto de silencio*, que recientemente ha sido reeditado por *Royland Ediciones*.

espiritismo

Después de muerto el doctor sigue curando enfermos en Brasil

Ángel Jiménez

Se dice que lo cura todo y no es un médico, sino un ingeniero de 44 años de edad, un psíquico que por medio de sus poderes destruye las enfermedades de las personas. Recuerda al famoso pintor **Gaspareto**, que presta sus manos a los famosos pintores como **Goya**, **Velázquez** y otros ya fallecidos. Se llama **Rubens Faría Junior** y por su consulta pasan cerca de seiscientas personas que esperan su llegada durante horas en un ambiente de recogimiento. Familias bien situadas económicamente pagan quince reales (trece dólares), y para los más pobres la consulta es gratuita.

Faría, un hombre alegre, de mediana estatura y con aspecto juvenil, se transforma en una persona fría y distante cuando incorpora al espíritu del doctor **Fritz**. Este doctor, nacido en Alemania, murió en la Primera Guerra Mundial. Faría también incorpora a otro médico, **Frederick Yeperssoven**, nacido en 1874 en Gdansk, en la actual Polonia, y que murió en 1914 también en la Primera Guerra Mundial, cuando la artillería rusa (en la batalla de Tannenberg) alcanzó el hospital de campaña alemán donde trabajaba. En Brasil el doctor Fritz se dio a conocer en 1942 cuando fue incorporado por el médium **José Pedro de Freitas,** alias **Zé Arigo,** que tras su muerte, fue incorporado por el *médium* **Edson Queiroz**, muerto en 1991; hoy en día su instrumento de trabajo es el actual Rubens Faría. Este ingeniero opera abriendo con un bisturí en el lugar donde se va a realizar la operación, después actúa con sus propias manos sin usar ningún instrumento médico.

Karma 7

EXPLOSIÓN EN LOS CIELOS DE ALASKA

Una impresionante detonación tuvo lugar en los cielos australes de Alaska a principios de enero de 1999, según informa el rotativo *Anchorage Daily News*. Miles de personas fueron testigos de una cegadora luz y una ensordecedora explosión percibida en todo el Sur del estado.

Donald Martins, profesor de astronomía en la *Universidad de Alaska*, en Anchorage, opinó que la ráfaga de luces azules, verdes y rojas tuvieron que ver con la desintegración de un fragmento de meteorito o de cometa a una altura de cincuenta millas.

OVNIS EN CALIFORNIA

Una mujer de Palmdale, estado de California, pudo presenciar una luz blanca muy intensa desde su hogar cerca de la Sierra Highway, el pasado 17 de enero. La luz provenía de un extraño objeto que estaba situado sobre un comercio de limpieza industrial. El aparato tenía forma de *"platillo con cúpula"* y también disponía de luces rojas y blancas. Un tenue vapor azul-dorado rodeaba al objeto mientras que se mantenía inmóvil.

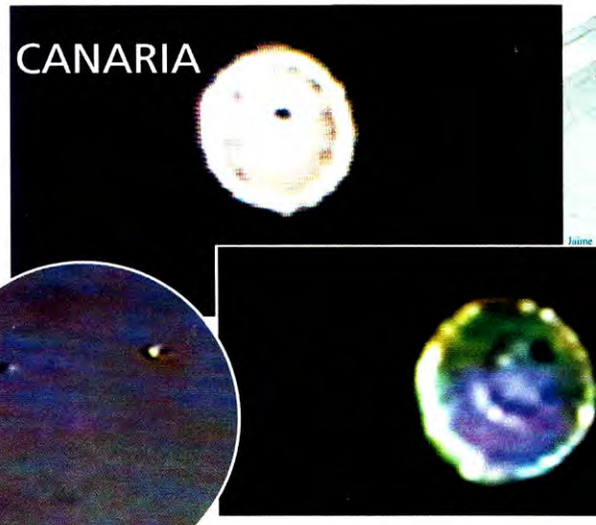
TURISMO ESPACIAL

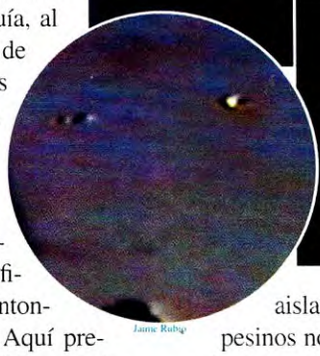
El conocido escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke ha pronosticado que las vacaciones en el espacio podrían ser una realidad en tan sólo diez años. El creador de *2001: Odisea en el Espacio* añadió que *"el turismo espacial será un gran negocio en el año 2010. Los viajes espaciales están en el mismo nivel que el desarrollo de la aviación en 1910"*.

Estas declaraciones de Clarke a la BBC británica fueron complementadas por Gene Myers, de la firma *Space Islands*, quien aseguró que el precio de estos paquetes turísticos oscilará entre los dos millones y medio y los cinco millones de pesetas.

OVNIS SOBRE GRAN CANARIA

Jaime Rubio

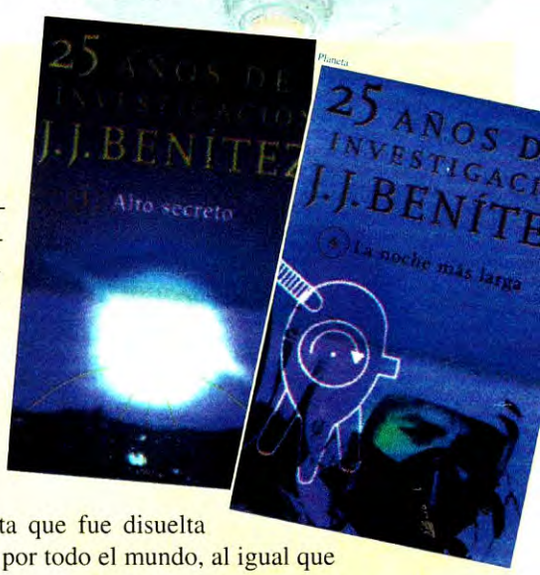




En el número 297 de KARMA 7 informábamos del avistamiento OVNI en los altos de Guía, al norte de Gran Canaria, el 25 de agosto de 1998 ante numerosos testigos. Desde entonces se han seguido produciendo avistamientos en esa zona, razón por la cual pedimos la colaboración de los testigos para que nos hicieran llegar algún documento gráfico. Y la semilla que plantamos entonces ha dado buenos resultados. Aquí presentamos unas fotos de ese OVNI tomadas en los días 14, 15 y 16 del pasado febrero por un aficionado que, además, tuvo la paciencia de grabarlo en vídeo. Recordemos que el pasado agosto los testigos decían que el OVNI se mantuvo estático durante un buen rato, pero entonces nadie lo fotografió porque el avistamiento se produjo en una zona rural, aislada entre montañas, y los campesinos no tenían a mano el equipo necesario para poder fotografiarlo. Esta vez el OVNI fue captado por la cámara más cerca de la ciudad de Las Palmas, aunque en dirección norte también, y fueron más numerosos los testigos, muchos de los cuales poseían buenas cámaras de foto y vídeo. Os ofrecemos aquí estos testimonios gráficos y que cada cual saque sus conclusiones.

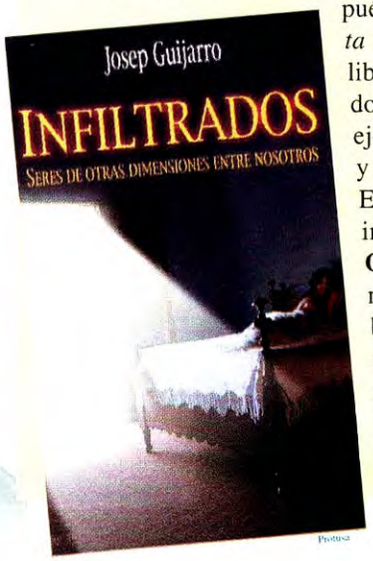
REEDICIONES...

Marta Riera



Hace veinticinco años un joven peruano sorprendía al mundo afirmando haber protagonizado contactos extraterrestres. **Sixto Paz Wells** iniciaba así un difícil camino explicando sus extrañas experiencias y difundiendo su mensaje de esperanza. Muchas personas creyeron en Sixto y compartieron sus contactos psicográficos, telepáticos y sus pasos por los *xendras* (puertas dimensionales). Los grupos de *Misión Rama* (hasta que fue disuelta por Sixto Paz) se extendieron rápidamente por todo el mundo, al igual que los mensajes de los habitantes de Ganímedes.

En septiembre de 1974, Sixto Paz convocaba a la prensa para ser testimonio de un contacto extraterrestre. Entre los periodistas estaba el español **Juan José Benítez**. Después de veinticinco años de investigación, *Editorial Planeta* dedica un homenaje a su autor publicando veinticinco libros en los que se habla de otros tantos casos relacionados con la temática OVNI. Juanjo Benítez es, sin duda, el ejemplo a seguir en la investigación: seriedad, objetividad y entusiasmo.



Esas tres premisas ocupan, con toda seguridad, un lugar importante en el equipaje de otro gran investigador: **Josep Guijarro**. El director de KARMA 7 nos ofrece, de la mano de *Editorial Protusa*, una versión actualizada de su libro *Infiltrados. Seres de otras dimensiones entre nosotros*. Las personas que han sufrido experiencias de abducción ocupan un lugar preferente en la investigación ufológica. Josep Guijarro nos acerca a esos testigos a quienes los extraños "visitantes" han cambiado la vida.

EL OVNI DE LA RIOJA EXPLICADO

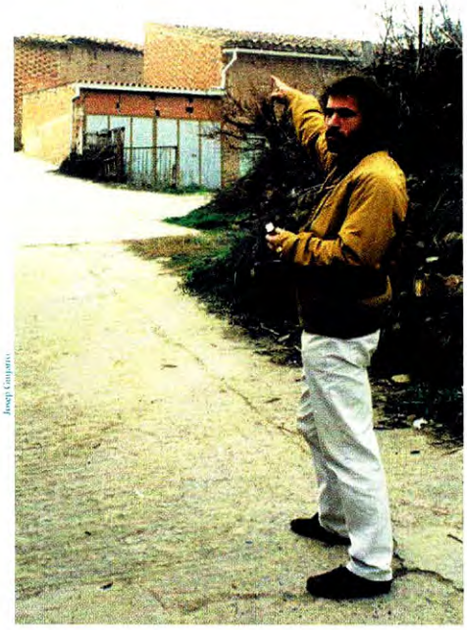
Josep Guijarro

El presunto objeto no identificado que vio y filmó el concejal de Corera (La Rioja), **Juan Ramón Barrio**, el 3 y el 5 de mayo de 1996, era en realidad el planeta Venus. Ésa es, al menos, la conclusión a la que llega el investigador **Juan Carlos Victorio Uranga** y que publica el boletín del *Centro de Estudios Interplanetarios* (CEI) en su edición número 12.

Aquella noche Juan Ramón Barrio salió de casa después de cenar y observó hacia el Noroeste algo semejante a una luz muy fuerte. No emitía sonido alguno y estaba inmóvil en el cielo, a unos 35° sobre el horizonte. Tuvo tiempo de inmortalizarlo con su videocámara en una cinta de tres minutos que se emitió como si se tratara de un fenómeno inexplicado en el programa *Esta Noche Cruzamos el Missisipi* de la cadena Tele 5.

El estudio de la cinta que muestra la hora de grabación, 21:55, ha permitido al estudioso del CEI establecer una correlación con el planeta Venus, pues el lucero se hallaba, a esa hora, en el Oeste-Noroeste con una magnitud de –4.5. "*Si realmente había un OVNI* –postula Juan Carlos Victorio- *el testigo tendría que haber visto dos luces, el OVNI y el planeta Venus. Sin embargo* –asegura- *Juan Ramón Barrio sólo habla de una luz, que él cree que es un OVNI*".

Por su parte, el testigo negó primero



conocer o haberse entrevistado con Juan Carlos Victorio y, después, aseguró a esta redacción que todo era una falacia del investigador urdida tras la negativa a recibirlo para mostrarle el vídeo y las fotografías de sus aventuras ufológicas. Barrio añadió que mintió en la orientación del objeto para sacárselo de encima porque, según dijo, el encuestador le dijo que "*veía muchas películas de ciencia ficción*".

La desaparición repentina del objeto también es explicada por Victorio, pues, asegura, alguna nube se interpuso entre el lucero y el objetivo provocando esa ilusión.

BONGIOVANNI ACUSADO DE MILENARISTA

Redacción

La corporación eclesiástica de la *Conferencia Episcopal Italiana* (CEI) ha estudiado recientemente el problema que suponen las sectas milenaristas para la Iglesia, especialmente el papel que juegan aquellos grupos de inspiración católica. Los resultados fueron ofrecidos en el transcurso de una conferencia organizada en febrero en Roma.

El profesor **Joseph Ferrari**, secretario del *Grupo de Búsqueda e Información en Siete* (GRIS) ofreció una lista de más de cien grupos. Entre ellos figuraba el del contactado italiano **Giorgio Bongiovanni**, editor de las revistas *Nonsiamosoli*, *Tercer milenio* y *UFO*. La visita extraterrestre, mezclando temáticas religiosas y ecología es, para la Iglesia, un nuevo sincretismo con un discreto éxito entre el público.

LEÓNIDAS Y ALGO MÁS

Redacción

La noche del 17 de noviembre tuvo lugar en distintos países una espectacular lluvia de estrellas. Numerosos aficionados a la astronomía abandonaron las grandes ciudades para observar mejor las estelas dejadas por millones de gránulos microscópicos que se desintegraban en la atmósfera tras penetrar en nuestro planeta a una velocidad de 70 Km por segundo procedentes del cometa Temple-Tuttle.

La órbita de este cometa cruza la de la Tierra cada treinta y tres años, lo que permite a los astrónomos predecir con anterioridad cuándo tendrá lugar la lluvia de estrellas, las llamadas Leónidas.

El pasado año 1998, las Leónidas estuvieron acompañadas de un visitante singular, según se deduce de la imagen que te presentamos en primicia. Fue tomada por la NASA sobre Japón a las 4:43 horas de la madrugada.

En la secuencia se observa un Objeto No Identificado que se camufla entre las estrellas.

LOS OVNIS CANARIOS ERAN MISILES

Marta Riera

Los cinco casos más importantes de la historia de los OVNIs avistados en Canarias se referían en realidad a artefactos militares. Eso es lo que han desvelado expertos de la *Fundación Anomalía*. En una nota difundida por la agencia EFE, el ufólogo **Vicente Juan Ballester Olmos** explica que esos OVNIs eran misiles balísticos intercontinentales, lanzados desde submarinos de la Marina de los Estados Unidos y localizados en el Atlántico Norte.

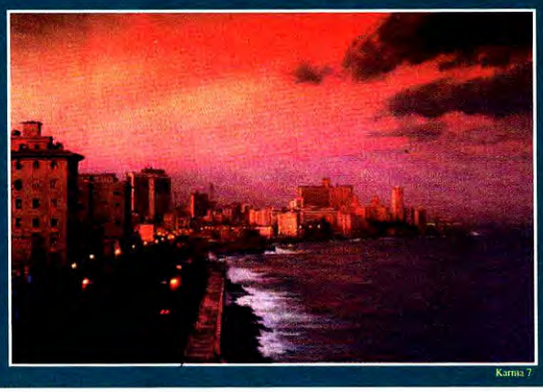
Entre el 22 de noviembre de 1974 y el 24 de marzo de 1977, miles de habitantes de las islas Canarias pudieron observar unos objetos rojizos que salían del mar, ascendían rápidamente y formaban una gran campana luminosa. Veinte años después, científicos consultados por Ballester Olmos explican ese fenómeno. **Jonathan McDowell**, doctor en Astrofísica por la *Universidad de Cambridge* (*Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics*), ha podido correlacionar fechas y horas de cinco avistamientos de fenómenos luminosos sobre Canarias con registros desclasificados de la Marina norteamericana de lanzamientos de misiles balísticos intercontinentales. Según indica Vicente Juan Ballester Olmos, parece ser que "*la información aportada incluye la identificación de la plataforma de lanzamiento, el tipo de misil (Poseidón) y la hora*

EXTRAÑAS VISITAS EN EL CARIBE

Hugo Parraso

Varios acontecimientos extraños, relacionados con la presencia de luces y seres de procedencia desconocida están teniendo lugar desde enero en el municipio de Regla, al Este de la bahía de La Habana, en Cuba.

Un vecino declaró que el 23 de enero percibió un extraño sonido, como el canto de los grillos y, a continuación, vio salir de entre unos matorrales un pequeño ser, de poco más de un metro de altura. "*Yo pensé que era un niño disfrazado. Llevaba puesto un traje muy brillante, parecía zinc galvanizado. Cuando empezó a caminar hacia mí, me di cuenta de que el sonido provenía de sus pisadas, como si sus zapatos sonaran así.*"


Karma 7

Entre el testigo y el ser se extendía una cerca de reja que el misterioso personaje atravesó sin el menor problema. "*Ahí fue donde me di cuenta de que aquella cosa no era de este mundo.*" Su cabeza era grande y redonda, desproporcionada con respecto al cuerpo.

Un mes antes, a principios de diciembre, **José Luis Soto**, que vive en las cercanías, tuvo un encuentro en el mismo lugar. En este caso pudo observar una luz esférica: "*eran cerca de las once de la noche. Yo regresaba a mi casa por el trillo cuando vi una luz en dirección contraria a la mía. Su color era rojo, fosforescente y tenía cuatro pulgadas de diámetro. Cuando se hallaba a metro y medio de mí se detuvo y desapareció*".

OVNIS SOBRE LAS RUINAS DEL PERÚ

Patricia Hervías

Un comerciante que viajaba por la sierra del departamento de Huánuco, en la zona central de Perú, obtuvo una espectacular fotografía de un misterioso objeto volador de forma fortuita.

El diario *Extra* dedicó su portada del pasado 27 de febrero a este acontecimiento. La fotografía muestra un objeto oscuro sobrevolando las ruinas precolombinas de Ayapitec, en la provincia de Yarowilca.

El fotógrafo, que prefirió guardar el anonimato, manifestó al rotativo que "*sólo deseaba tomar una foto al paisaje, pero cuando fui a revelar el rollo* (de película) *me encontré con la sorpresa de ver un OVNI. Es algo increíble*", añadió.

Este nuevo suceso tiene lugar dentro de una tremenda oleada de avistamientos que azota Perú desde principios de 1999. En la mayoría de los casos, según explica el investigador **Ricardo Escuza García,** son objetos circulares y discoidales. No han faltado quienes relacionan este incremento fenomenológico con el veinticinco aniversario del grupo contactista *Misión Rama*.

LOS EXTRATERRESTRES VIAJAN EN TREN

Redacción

Dos alienígenas que confunden la nave espacial con un moderno tren fueron los protagonistas de la campaña publicitaria de RENFE que permaneció en pantalla durante tres semanas en enero.

Los dos seres "topan" accidentalmente con el *Alaris* que cubre la línea Madrid-Valencia y acaban realizando un viaje en el nuevo tren. **Belén Segura**, responsable del diseño de producción de la campaña ha asegurado que "*este spot representaba una revolución en la imagen y nos parecía una propuesta diferente de presentar un nuevo tren que no iba a pasar desapercibida*". Para el desarrollo de esta campaña la agencia *Publicis* ha utilizado un complejo proceso de animación en tres dimensiones y las últimas técnicas informáticas.

Ya sabes, cuando viajes en tren mira quién viaja a tu lado. Tal vez te lleves una sorpresa.

Publicis

NOSTRADAMUS

C/ Rocafort, 159. 08015 Barcelona. Telf.: 93 229 62 82 - Fax 93 229 62 83.
En Internet, http: // www.totmagic.com / ntrdamus /

La tienda profesional para el mundo esotérico

Importaciones PROPIAS de Brasil, Venezuela, México e India de artículos Esotéricos
Los productos que vendemos son totalmente AUTÉNTICOS y ofrecen la máxima CALIDAD

TAROT DEL ART NOUVEAU

Ref. 1620
2.495 Ptas.

TAROT VISCONTI

Ref. 1300
3.995 Ptas.

TAROT SECRETO

Ref. 1630
2.495 Ptas.

TAROT DE LOS GNOMOS

Ref. 10
2.295 Ptas.

TAROT DE LAS HADAS

Ref. 1640
2.295 Ptas.

ANTIGUOS TAROTS ITALIANOS

Ref. 1650
2.295 Ptas.

ANTIGUOS TAROTS EXOTERICOS

Ref. 750
2.495 Ptas.

TAROT DE LA ESFINGE

Ref. 1660
2.495 Ptas.

Para su comodidad, servicio de pedidos las 24 horas:

Tel. 902 12 11 10

Venta al MAYOR y también al MENOR

Referencia nº .....
Nombre y apellidos .....
Dirección.....C.P.....
Población .....Provincia.....Tel.....

Enviar a: NOSTRADAMUS, C/ Rocafort, 159. Barcelona. Telf. 93 229 62 83.
Gastos de envío 650 ptas, - 10$

el repaso

Por Marc Boada

Dogmas

"*Nosotros planteamos la duda ante todo. Instamos a reflexionar sobre la necesidad de desconfiar, porque al fin y al cabo, ¿quién valida un descubrimiento o teoría? Sólo el tiempo*" (**Planeta Humano** nº 13, pág. 83). He aquí una magnífica reflexión que comparto plenamente y a la que me someto en cuerpo y alma. Nada menos dogmático que la frase anterior. Por definición, un dogma es aquello que creemos o afirmamos y que pensamos que es una verdad universal e indiscutible. Como todo, los dogmas también se ven juzgados por el paso del tiempo. Todos sabemos que aquello que hoy es cierto, mañana puede ser refutado por un nuevo experimento. Lamentablemente, algunos y algunas lanzan afirmaciones dogmáticas con una frialdad que pone los pelos de punta. El mes pasado, en **Planeta Humano** nº 12 pág. 54, y ss., pude leer descalabros como éste: "*El multilingüismo planetario es una desgracia. (...) A mayor fragmentación lingüística, mayor pobreza. (...) ¿Tiene algún sentido que en un planeta de 6.000 millones de habitantes hablemos 4.000 lenguas?*". Sin duda el articulista sufre algún tipo de fijación relacionada con el idioma. ¿Con qué autoridad, o a luz de qué experimento afirma que el multilingüismo es una desgracia? ¿De dónde deduce que la fragmentación lingüística produce pobreza? ¿Se ha fijado en el caso de España, país en el que al menos se hablan cinco lenguas y donde, por suerte, tenemos un nivel de bienestar que para sí quisieran muchos habitantes del tercer mundo? Sobre la última pregunta que formula el autor del citado artículo, no diré más que es absolutamente estéril y comparable a la vieja cuestión: ¿por qué sale el Sol todos los días? En mi fuero interno, intento excusar semejantes conductas y siempre acabo pensando que lo habrán leído en alguna parte. Esto mismo he pensado ante un apasionante artículo de **Más Allá**, marzo 99, pág. 51 y ss., donde se recogen las opiniones de una contactada llamada **Bárbara Marciniak**. La señora en cuestión no conoce límites y con afirmaciones rotundas y dogmáticas declara que "*tras dos años de intensos contactos con unos seres de las Pléyades, yo debía encarnar todas sus enseñanzas, salir a su encuentro, vivirlas y difundirlas*". Al parecer, los pleyadanos fueron los responsables de nuestra creación por un curioso mecanismo: "*El Creador principal decidió diseñar nuestro Universo con el fin de autoexpresarse*" (en honor a la verdad, he de confesar que no entiendo el sentido de autoexpresarse). Luego, la contactada prosigue con sus inverosímiles declaraciones: "*Se eligió un planeta, la Tierra, para hacer en ella una biblioteca viviente donde los habitantes de las galaxias pudieran compartir sus conocimientos específicos*". He aquí una forma "cojonuda", como diría **Cela**, de compartir conocimientos: buscas un planeta, te pones de acuerdo con gente de otras galaxias y montas un experimento que sólo puede salir torcido si vienen los "malos", ya que "*los planificadores* (es decir, los malos)*, intentaron impedirlo y hubo tremendas guerras con gran actividad nuclear. El planeta se hizo pedazos y la especie humana sufrió una enorme destrucción*" (Op. Cit.). Ya ves, amigo lector, no hay nada nuevo bajo el Sol y, en el fondo, es la misma teoría de siempre: los buenos contra los malos, por muy intergalácticos que sean.

Por suerte, hoy ya disponemos de pistas para saber cómo viajan éstos por el espacio interplanetario y en **Año Cero**, marzo 99, pág. 10 y ss., nos dan los datos necesarios: "*La materialización del elemento 114 coloca a la ciencia a un paso de la antigravedad*". Afirmación gratuita y comparable, por ejemplo, a la que hemos oído en boca de muchos científicos estos últimos veinte años cuando dicen que estamos a un paso de la fusión nuclear continua. Pero, siguiendo con lo que nos ocupa, al parecer el secreto de la propulsión de los OVNIs radica en que utilizan el elemento 115 que, por cierto, aún no se ha sintetizado en la Tierra pero que, según el experto norteamericano que trabajó en el Área 51 (como no podía ser de otra forma), produce "*un campo gravitacional de fase diferente*". Y todo ello porque "*éste se encontraría en la misma columna de la tabla periódica de los elementos que el bismuto*". Y, "*¿qué pasa con el bismuto? (...) Pues que al parecer tiene alguna curiosa singularidad con respecto a la gravedad*". Al menos, eso afirma el experto. Pero yo, personalmente, siento decepcionarte lector, puedo asegurarte que el bismuto no tiene nada de singular respecto a la gravedad porque desde el año 1995 he realizado decenas de experimentos con bismuto y, naturalmente, cumple con las leyes de **Newton** en toda ocasión. Permíteme que te diga que si el bismuto es interesante es porque es el metal más diamagnético, el que tiene mayor coeficiente de Hall, el que tiene el coeficiente de dilatación negativo más notable entre los metales y, también de entre éstos, el que tiene la conductividad térmica más baja,

pero no porque altere nada de la gravedad. Tristemente, las propiedades de los elementos químicos son poco espectaculares para la mayoría. Sólo cuatro locos del conocimiento objetivo "alucinan" con el diamagnetismo. Para aquellos que crean en la teoría antigravitatoria del elemento 115 y el bismuto, sugiero una nueva línea de investigación que, sin duda, habrá de reportarles resultados rápidamente, y es que experimenten intensamente con el antimonio, que también está situado en la misma columna que el bismuto y que, por cierto, ha sido uno de los metales con el que más han trabajado los alquimistas estos últimos centenares de años.

Dogma es, también, el encabezado del artículo aparecido en **KARMA 7**, nº 301, pág. 56 cuando dice que "*A través de la tecnología que nos rodea es posible la comunicación entre nuestra realidad y el más allá*". Si se refiere a que podemos ver *Crónicas Marcianas* en la tele puedo estar de acuerdo, pero si insinúa que aparecen en pantalla los espíritus debo aclarar que no hay base científica en tal afirmación.

Pero, al fin y al cabo, la ciencia no lo es todo. Así, en **Enigmas**, marzo 99, pág. 47 y ss., podemos leer: "*Aquello que no posee el adjetivo de científico no tiene por qué ser considerado como insustancial o falto de seriedad. (...) El amor no lo es, y sin embargo representa un papel importante en la vida*". Creo que todos estaremos de acuerdo con estas dos frases, y ello por un motivo bien simple: son de sentido común, y éste jamás se valorará lo suficiente. Precisamente el sentido común queda manifiesto en el artículo que cito y, donde por primera vez en muchos meses, he leído cosas como ésta: "*Desconfío de buena parte de los astrólogos entre los que veo a muchos ilusos que se creen profesionales porque asistieron a un cursillo de fin de semana (...) Sin embargo, quiero romper una lanza en favor de esta milenaria actividad*" (Op. Cit.). El articulista rompe unas cuantas y aporta luego una buena lista de datos y estudios que correlacionan bastante bien aspectos celestes y humanos de las que muchos deducirán una influencia real de los astros. Desde una perspectiva muy abierta, comparto que: "*los astros tienen gran influencia sobre la vida de los humanos*" (Op. Cit.), porque sin ir más lejos, gracias al Sol hay vida en la Tierra. Pero de esto a creer que precisamente "*los actores y políticos tendían a nacer con más frecuencia cuando Júpiter alcanzaba su cénit*", hay una distancia. El articulista también tiene dudas: "*¿Por qué tal estrella rige a determinada parte del cuerpo?*". Yo sigo esperando a que alguien me explique en qué se diferencian los influjos, por ejemplo de Mercurio y Marte, ya que creo que, en el fondo, lo de que cada planeta influye en un aspecto en especial es puro dogma y, como transcribí al principio, ¿quién valida un descubrimiento o una teoría? Sólo el tiempo.

SÍ A LA BÚSQUEDA DE VIDA EXTRATERRESTRE

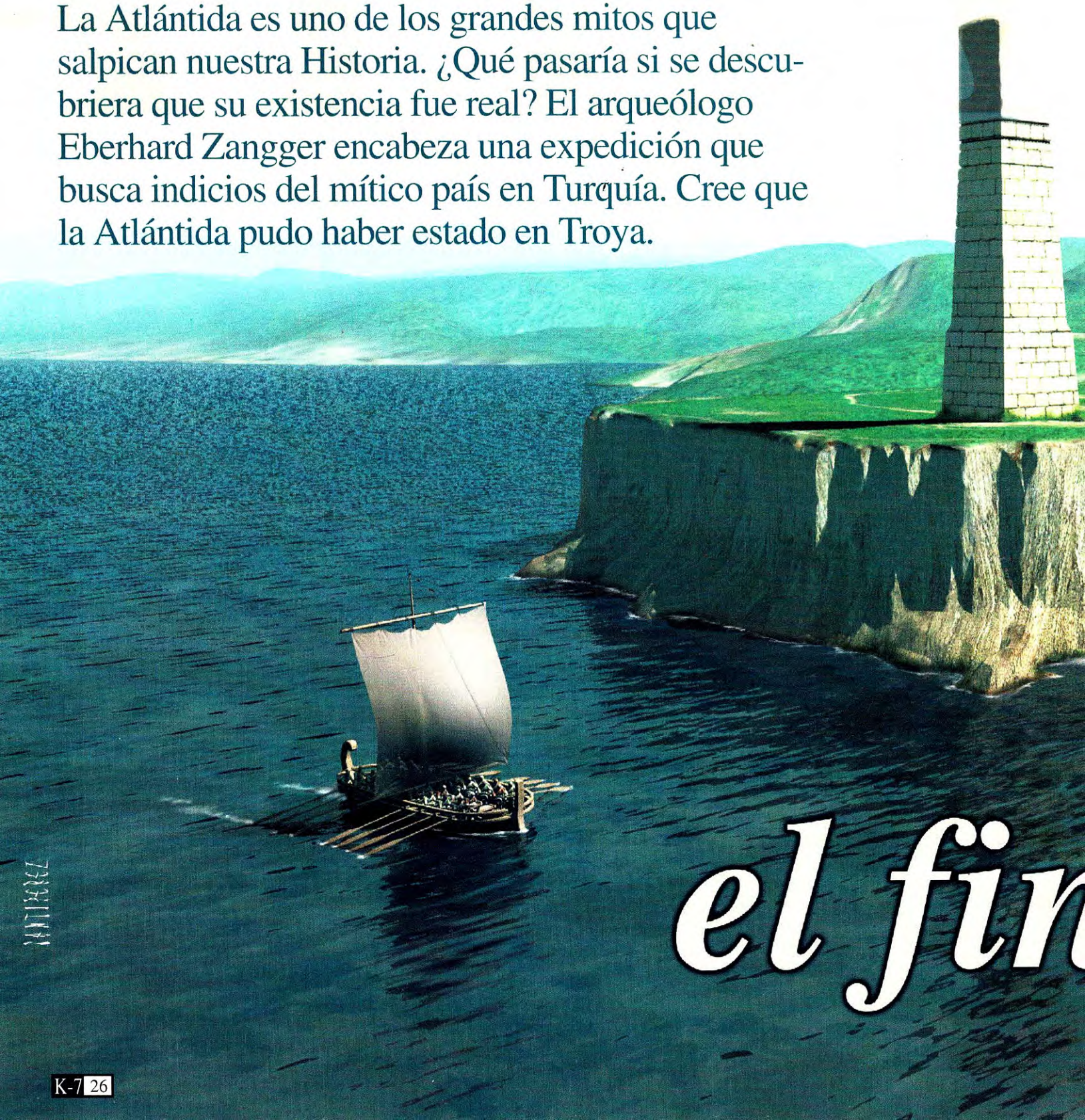
España se une a la búsqueda de vida extraterrestre. Desde aquí nuestro aplauso a la creación del primer centro de astrobiología en nuestro país, que se construirá en la localidad madrileña de Torrejón de Ardoz. El *Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial* (INTA) ha estrechado más su colaboración con la NASA, contando también con la ayuda del físico Juan Pérez Mercader (ver KARMA 7 nº 301). España se pone así a la cabeza de la investigación en la astrobiología, una nueva ciencia que aspira a descubrir el origen de la vida y sus diferentes formas. No hay duda de que iniciativas así son las que pueden ayudarnos a profundizar en las investigaciones exobiológicas. Esperamos que, en cuanto el centro empiece a funcionar, no tardemos mucho en conocer sus descubrimientos. Empezaremos el milenio escudriñando el Universo que nos rodea y quizás el nuevo centro del INTA sea el primero en darnos la noticia del descubrimiento de vida extraterrestre. ¡Mucha suerte!

NO A LA DESINFORMACIÓN

El trabajo *Extraños en la Noche* que publicó Javier Armentia en la revista QUO del mes de marzo de 1999 merece el KO del mes. El director del planetario de Pamplona no se entera. Con argumentos más viejos que la *Guerra de las Galaxias* se carga de un plumazo el caso Zurbarán, el incidente Roswell o el affaire Manises, que precisamente tratamos en nuestra edición del mes de febrero. Para Armentia, el Mirage del Ejército, el vuelo TAE 297 y los 50 testigos que observaron el objeto sobre Valencia, confundieron el OVNI con el planeta Venus. En el indocumentado artículo pretende hacernos creer que los testigos OVNI no son validos, independientemente de su formación, porque en 1979 varios "escépticos" amigos suyos simularon unas luces en un monte próximo a Irún y la gente reportó a los medios presencia OVNI ¿Y qué querían? ¿Qué vieran a Caperucita Roja? A Armentia, una vez más, se le ha visto el plumero y va de escéptico cuando, en realidad, abraza un dogma: la negación.

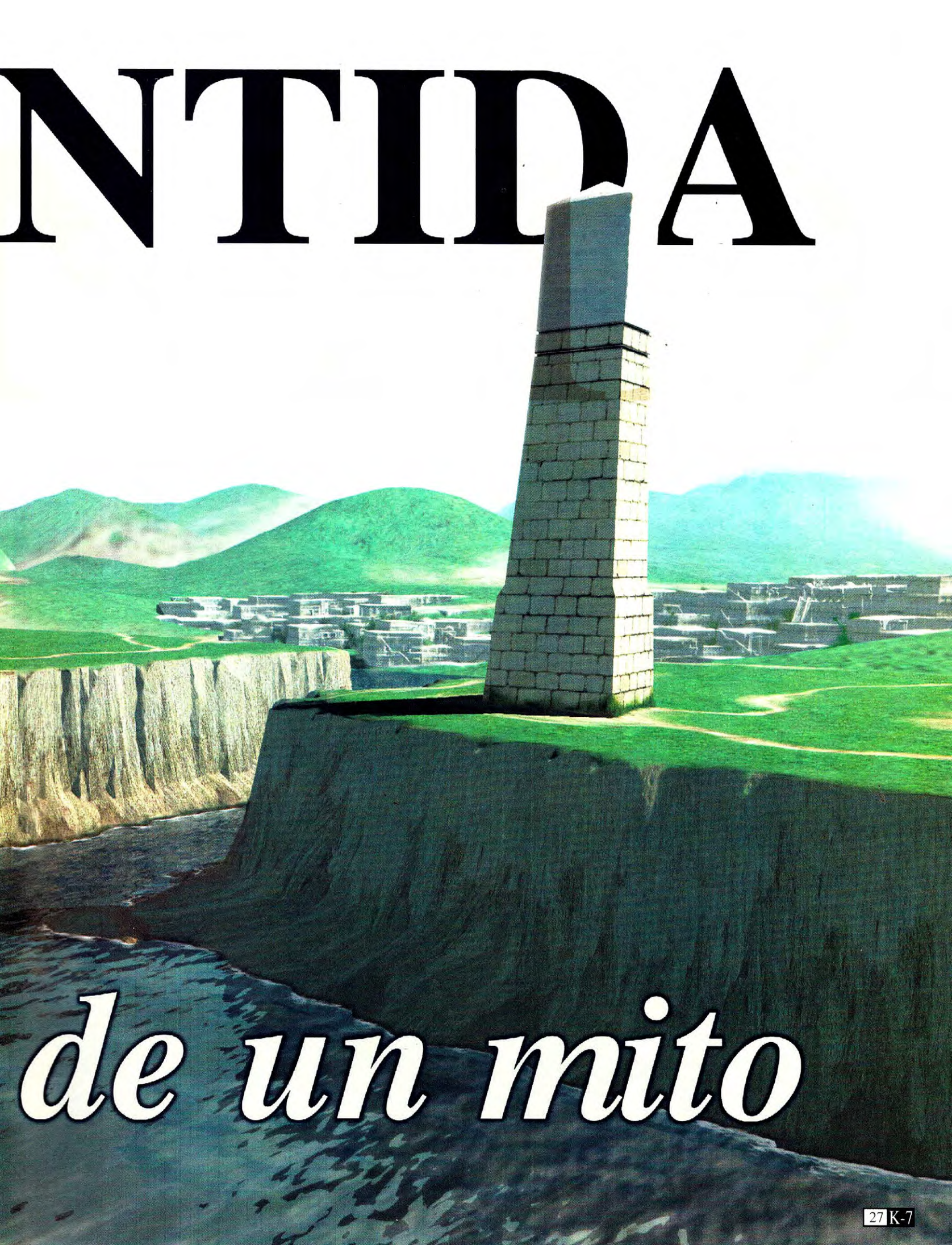
ATLÁ

La Atlántida es uno de los grandes mitos que salpican nuestra Historia. ¿Qué pasaría si se descubriera que su existencia fue real? El arqueólogo Eberhard Zangger encabeza una expedición que busca indicios del mítico país en Turquía. Cree que la Atlántida pudo haber estado en Troya.



el fin

NTIDA



de un mito

La historia de la Atlántida empezó hace mucho, cuando los sacerdotes de Egipto grabaron la historia de ese país desaparecido en caracteres jeroglíficos sobre una estatua del templo de Neith, en la ciudad de Sais. **Solón** estudió en Egipto alrededor del año 560 a. C., siendo este país puntero en medicina, matemáticas e ingeniería. Durante su estancia en Egipto, con ayuda de un sacerdote, tradujo el texto de la desaparecida Atlántida. La traducción fue difícil. Solón no entendió los nombres y los lugares geográficos. Al final se limitó a recoger la idea general, dado que había palabras y detalles que no comprendía. La destrucción del templo de Neith, donde se hallaba la inscripción, evitó una nueva traducción fiel y, consecuentemente, la ubicación de la Atlántida.

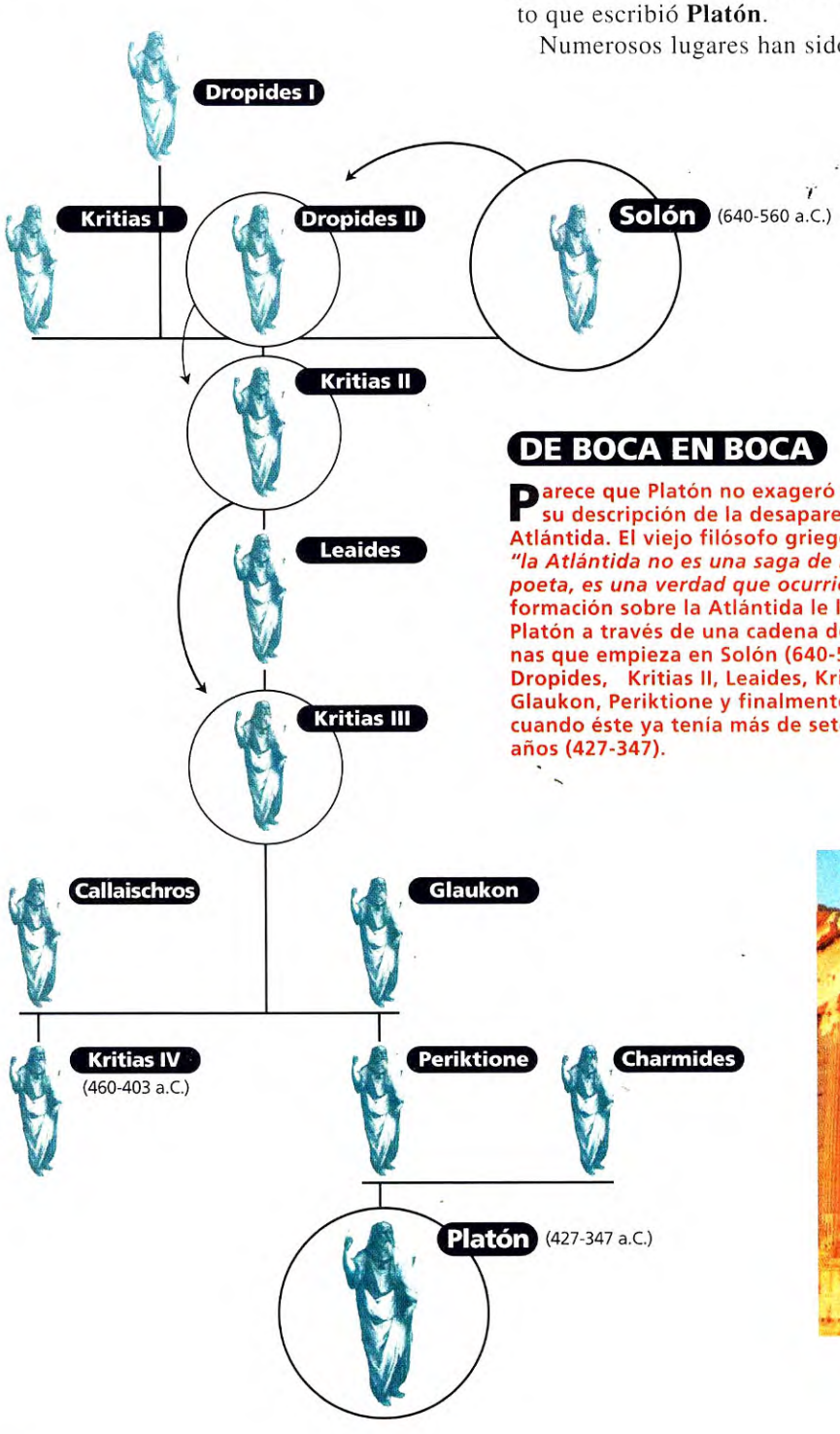
Históricamente el tema de la Atlántida ha contado con defensores y detractores. Entre los primeros ha habido de todo, desde gente esotérica que creyó a pies juntillas que los atlantes habían formado parte de una sofisticada civilización con grandes avances como helicópteros, frigoríficos, teléfono, observatorios astronómicos no muy diferentes de los nuestros y máquinas de lavar la ropa, hasta quien los vio como un pueblo muy realizado espiritualmente, con grandes filósofos y escritores de los que desafortunadamente no sabemos nada. En el grupo de los crédulos también hubo gente seria como **Charles Darwin** que supo intuir un rayo de verdad en el viejo texto que escribió **Platón**.

Numerosos lugares han sido candidatos a ser la desaparecida Atlántida. Desde las islas Bahamas, las Bermudas, pasando por las Azores, Canarias (Ver KARMA 7 nº 286 pág.16.), Islandia, Siberia, Madagascar, Creta, Tartesos, Troya, y así hasta un total de cincuenta lugares.

En los años setenta, la isla griega de Santori se convirtió en la candidata número uno a ser la antigua Atlántida. Pero las investigaciones que se hicieron posteriormente demostraron que el volcán que asoló la isla de fuego y lava entró en erupción mucho antes de la aparición del Hombre sobre la Tierra.

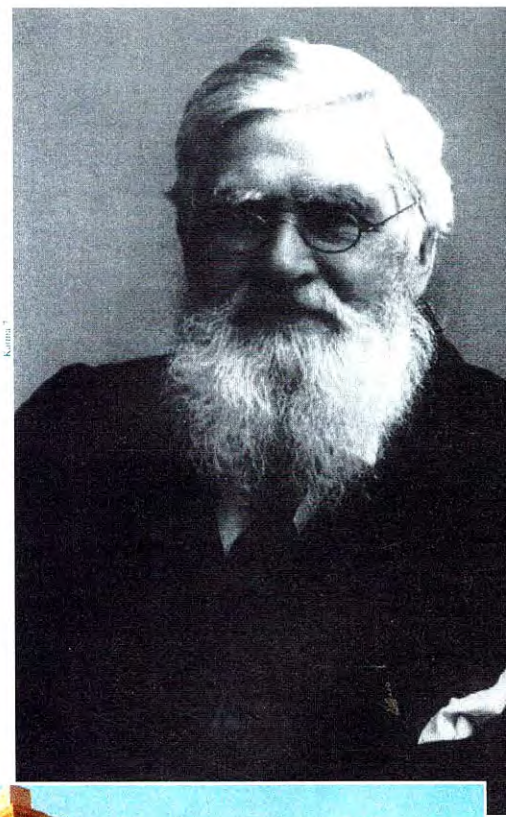
BUSCANDO LA ATLÁNTIDA

Ahora, la aparición de las revolucionarias ideas del arqueólogo **Eberhard Zangger** y la gran euforia entre los investigadores, motivada por el descubrimiento de maravillas

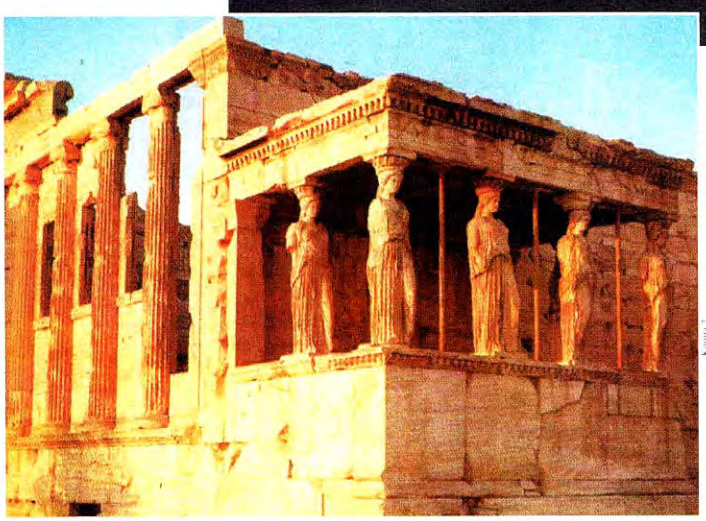


DE BOCA EN BOCA

Parece que Platón no exageró nada en su descripción de la desaparecida Atlántida. El viejo filósofo griego dijo: *"la Atlántida no es una saga de ningún poeta, es una verdad que ocurrió"*. La información sobre la Atlántida le llegó a Platón a través de una cadena de personas que empieza en Solón (640-560), Dropides, Kritias II, Leaides, Kritias III, Glaukon, Periktione y finalmente Platón cuando éste ya tenía más de setenta años (427-347).



El científico Charles Darwin fue uno de los que creyeron que los textos de Platón eran reales.



Detalle de la Acrópolis en Atenas (Grecia). Esta antigua civilización ha sido firme candidata a ser la mítica Atlantis.

"En los años setenta, la isla griega de Santori se convirtió en la candidata número uno a ser la antigua Atlántida."

técnicas de hace 5.000 años, están cambiando los esquemas de la arqueología y ha vuelto a resurgir la mítica Atlántida. Todo esto ha hecho pensar a los expertos que Platón pudo haber dicho la verdad en lo que dejó escrito acerca de una isla desaparecida que tenía un sofisticado sistema de canalizaciones, un puerto enorme y conocimientos para desviar los ríos. Los investigadores del *Instituto Leichtweiß* de la *Universidad de Braunschweig*, dirigidos por el científico Sr. **Garbrech**, han descubierto, en sus investigaciones en el Antiguo Oriente, pozos, puertos y construcciones hidráulicas que son más grandes de lo que Platón nos cuenta de Atlantis. Uno de estos descubrimientos es un dique de más de cuatrocientos metros para transportar el agua del Nilo y abastecer la ciudad de Menfis. Los actuales ingenieros hidráulicos no comprenden cómo los egipcios pudieron realizar una obra de tal envergadura.

Pero más impresionante aún es el descubrimiento de una gigantesca red de tuberías excavadas en la piedra rocosa del subsuelo de Anatolia. Las tuberías transportaban el agua de los pozos hasta distancias de noventa kilómetros. Este auténtico laberinto de tuberías tiene una longitud que sobrepasa la distancia de la Tierra a la Luna. Y las tuberías son tan grandes que se puede andar de pie por ellas.

En Egipto, Sumeria, Babilonia o Micenas, los investigadores están encontrando imponentes obras hidráulicas de un pasado remoto, anteriores a la Grecia clásica.

El ingeniero hidráulico **Henning Fahlburg**, de Lübeck, ha descubierto una canalización que llevaba el agua del Nilo hasta un oasis de 1.800 kilómetros cuadrados que mandaron construir los faraones del Imperio Medio egipcio.

Ahora se empieza a saber que la gente de la Edad de Bronce tenía un gran dominio de la metalurgia. Se ha podido comprobar que algunos palacios tenían oro en el suelo y en las puertas. Los egipcios tenían una técnica simple, pero ingeniosa, en la que mezclaban cal y polvo de oro. De esta manera conseguían crear la impresión de autenticidad allí donde aplicaban esta mezcla.

Con todos estos descubrimientos los investigadores empiezan a aceptar que el texto de Platón puede estar contando la verdad sobre aquel fabuloso país desaparecido hace miles de años. Sin haber dado aún con ella, la Atlántida parece más real que nunca.

Y es en este punto cuando aparece Eberhard Zangger, el llamado **Einstein** de la moderna arqueología. Este geoarqueológo de cuarenta años ha convulsionado el mundo de la arqueología con sus ideas. Sus dos libros *Una nueva batalla sobre Troya* y *El futuro del pasado,* han puesto patas arriba la cuestión de la Atlántida.

Delante del castillo de Pylos, Zangger descubrió un puente artificial con un mecanismo para irrigar la arena (siglo XV a.C.). Éste y otros descubrimientos le hicieron intuir que la Atlántida había existido. Aplicó métodos modernos a sus investigaciones arqueológicas que no siempre han sido bien recibidos, sobre todo por los arqueológos de corte clásico, de ésos que todavía van con la piqueta como único instrumento para descubrir el pasado. Entre estos últimos se cuenta el conocido arqueólogo alemán **Korfmann**, el cual no acepta que Troya fuese el país del que habló Platón. Sin embargo, las actuales investigaciones parecen indicar todo lo contrario.

En *El futuro del pasado* Zangger explica cómo dio con la Atlántida: "*Apliqué el método Monte-Carlo, que es un método matemático para encontrar soluciones a través de valores aproximados. Este método ayuda a medir y comparar valores inciertos contra ciertos. Entre otros se usa también para el análisis de decisiones. Para ello se divide un problema complicado en problemas parciales manejables y se los estudia por separado. Los resultados parciales se estructuran para compaginarlos entre ellos*".

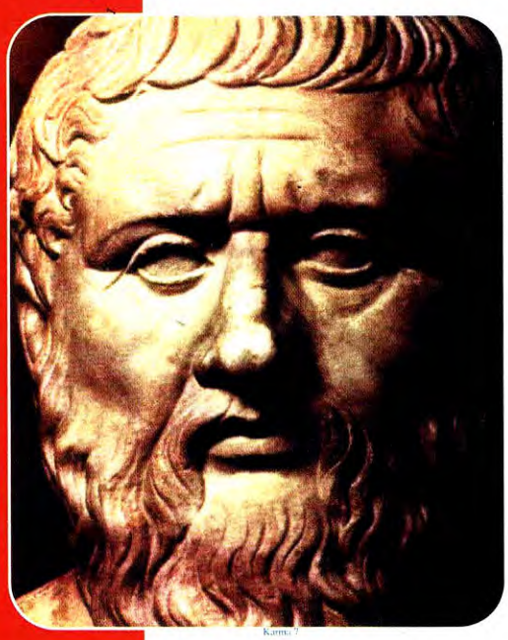
Los militares de EE.UU. usan este método para encontrar la posición donde emplazar los cohetes de control remoto. Esta cuestión no se diferencia fundamentalmente de la búsqueda del lugar probable donde se puede encontrar Atlantis. Zangger usó es-

LA RESPUESTA AL ENIGMA

Zangger acudió a la informática aportando todos los lugares donde pudo haber estado la Atlántida. Su ordenador respondió algo sorprendente: Atlantis estuvo en Troya.

¿UN SUEÑO PLATÓNICO?

"Los habitantes de la Atlántida construyeron los palacios de los reyes, los arsenales, y embellecieron así todo el resto del país... hicieron un canal de tres plethros de ancho, cien de profundidad y cincuenta estadios de longitud, y lo hicieron llegar hasta el brazo de mar circular más exterior de todos... el muro que rodeaba el recinto más exterior lo revistieron de cobre en todo su perímetro circular, como si hubiera sido untado con alguna pintura. Recubrieron de estaño fundido el recinto interior, y el que rodeaba a la misma acrópolis lo cubrieron de oricalco, que tenía reflejos de fuego... instalaron estanques y piscinas, unos al aire libre y otros cubiertos, destinados estos a los baños calientes en invierno... hicieron derivar el agua hacia los recintos de mar exteriores, por medio de canalizaciones instaladas siguiendo lo largo de los puentes. Por otra parte se habían edificado numerosos templos dedicados a muchos dioses, gran número de jardines y gran número de gimnasios para los hombres y de picaderos para los caballos..." (Critias o la Atlántida, de Platón).



"¡Así que la legendaria Atlantis era la misma Troya! Se confirmaban las sospechas de Zangger."

te método *"llenando"* un programa informático con más de mil datos del tema Atlantis, con la idea de transformar las teorías existentes en datos matemáticos. Tomó las treinta y seis características más importantes de la ciudad descrita por Platón y las comparó con veintiséis posibles ubicaciones de Atlantis.

Incluyó la idea de que Platón podría haber inventado Atlantis o de que Atlantis podría ser una idea abstracta de la Atenas de aquel entonces. En primer lugar concentró las treinta y seis características de la ciudad en seis grupos: características del informe, descripción de la catástrofe natural, geografía, plano de la ciudad, logros culturales y características especiales.

antes de Cristo entre todos los pueblos de la época: hititas, libios, asirios, griegos, egipcios, troyanos, cananeos... Fue una gran guerra que diezmó a casi todos los países y varios de ellos perecieron para siempre, entre ellos los atlantes. Sólo Egipto sobrevivió aunque quedó muy mermado y Grecia, entonces un país pobre y sin la relevancia que le tenía asignada el destino, quedó en el anonimato durante siglos. A esta gran catástrofe, que borró del mapa a países enteros, le siguió un período de oscuridad que duró alrededor de cinco siglos de los que apenas se sabe nada. Nadie sabe la razón por la que estalló el conflicto entre aquellas naciones. ¿Fue por razones económicas? ¿Fue por el control de los Dardanelos? ¿Envidia por la riqueza y arrogancia de los atlantes? ¿Rencillas entre los reyes de la época? Nadie conoce la respuesta. Tal vez sea un poco la suma de todo lo que acabamos de exponer. También existe la idea de que una gran epidemia se sumara a aquella gran guerra y terminara de eliminar a los pocos supervivientes de la gran contienda.

Eberhard Zangger (el segundo por la izquierda), junto al equipo de Ciencias Geológicas de Hannover con el que trabaja.

ATLÁNTIDA=TROYA

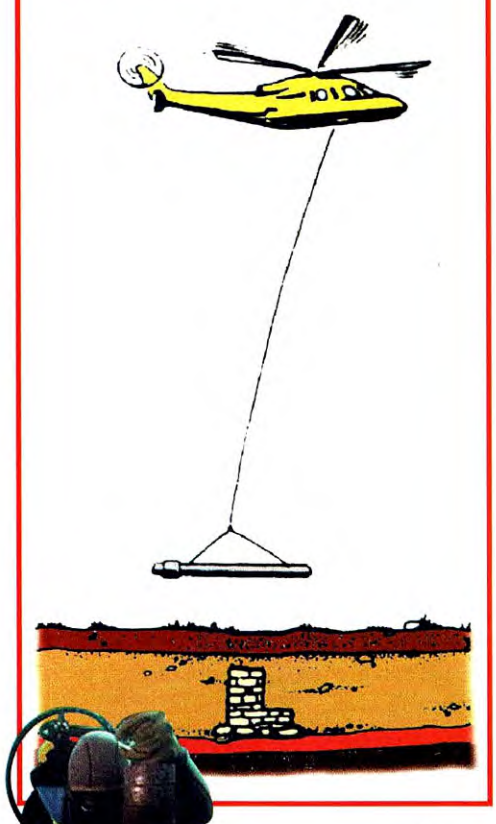
¡Así que la legendaria Atlantis era la misma Troya! Se confirmaban las sospechas de Zangger. En sus libros cuenta que todos tenemos la estúpida idea de que la gente de la Edad de Bronce vivió en un permanente estado de subdesarrollo respecto a nosotros.

En sus fascinantes libros, Zangger nos habla de una guerra que tuvo lugar 1.200 años

Ahora todas las esperanzas de obtener una respuesta están puestas en las investigaciones que Zangger, acompañado por un equipo del *Instituto de Ciencias Geológicas de Hannover,* dirigido por **Klaus-Peter Sengpiel**, está a punto de realizar en el noroeste de Turquía, en un lugar llamado Canakkale, del cual se explorará una superficie rectangular de 13x14 kilómetros. Éste es el lugar exacto en el que el equipo de especialistas de Hannover espera encontrar los restos de la mítica Atlántida, la cual no fue una isla como pensó Platón por un problema de

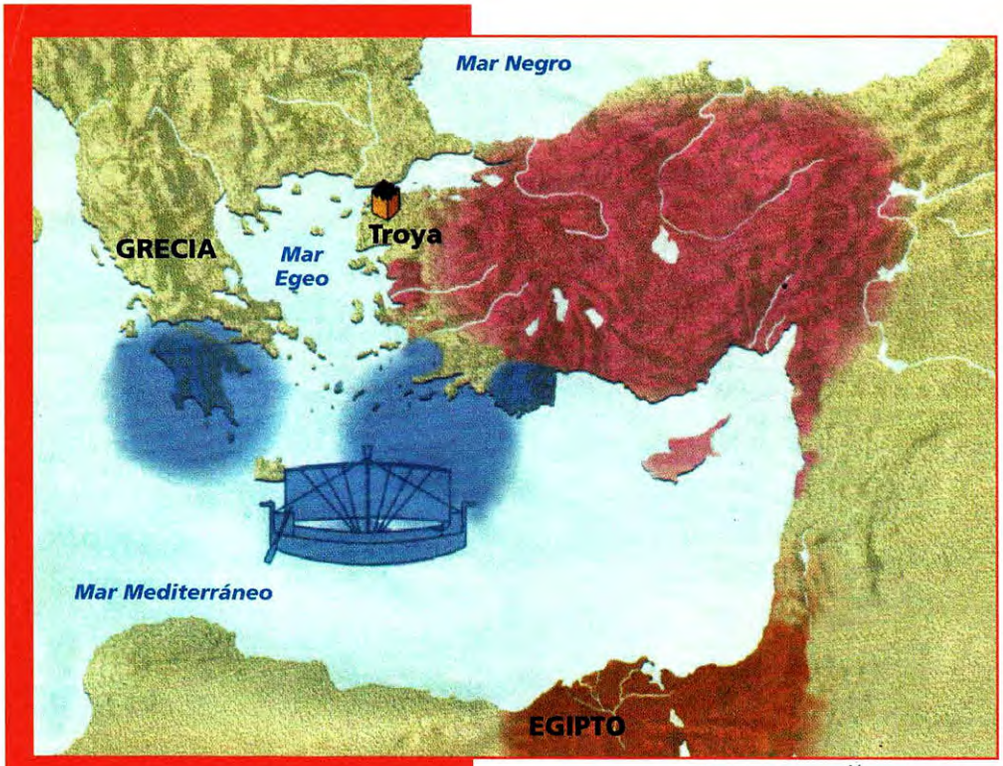
A LA BÚSQUEDA DE ATLANTIS

El equipo de científicos de Hannover cuenta con un helicóptero de cuatro toneladas de peso, contenedores, computadores, barriles de keroseno, y un moderno instrumental compuesto por magnetómetros, detectores de rayos gamma, y una especie de torpedo -la estrella del proyecto-, en el que se tienen depositadas muchas esperanzas, el cual irá en un helicóptero, colgado de un cable de 50 metros. Este instrumento es en realidad un aparato de inducción electromagnética que podrá ver el suelo de Canakkale hasta una profundidad de 150 metros.



ARQUEOLOGÍA SUBMARINA

El año 1998 ha sido prolífico en descubrimientos. Las investigaciones llevadas a cabo por la misión arqueológica que dirige el presidente del *Instituto Europeo de Arqueología Submarina*, Franck Goddio, están dando sus frutos. Desde 1992, el equipo de Goddio trabaja en la bahía de Alejandría. Allí se ha descubierto el emplazamiento del que fue el palacio de la reina Cleopatra y entre otros importantes hallazgos, dos esfinges, una de las cuales corresponde a Ptolomeo XII, uno de los últimos faraones y padre de Cleopatra. En 1996 se localizó la isla de Antirhodos, sobre la que estaban situados los palacios de Marco Antonio y Cleopatra.



EL MITO DE TROYA

Hace apenas cien años nadie creía que Troya hubiese sido una ciudad real, hasta que las excavaciones de Schlieman la hallaron en 1871. Por primera vez, personajes como Héctor, Elena, Paris, Priamo, Agamenón, Aquiles o Ulises salieron del terreno de la leyenda y tomaron apariencia humana. Mitología aparte, el descubrimiento de Schlieman demostraba que los personajes sobre los que escribió Homero en la *Ilíada* habían existido en un remoto pasado. Cuando Schlieman mostró al mundo las joyas de Elena de Troya, cobró cuerpo la realidad de aquel mundo antiguo que por primera vez aparecía como lo que fue, un mundo real.

transcripción de Solón, quien tradujo como *isla* el jeroglífico que para los egipcios igual era *isla* que *costa*. La Atlántida fue una península, no una isla. El segundo error de Solón fue no captar que los sacerdotes egipcios usaban un calendario lunar, o sea, que los años eran brevísimos, todo lo contrario del calendario solar. Por esto cifró en 11.500 años el tiempo transcurrido desde la desaparición de la Atlántida. Usando nuestro calendario, 9.000 fases de la Luna son 1.200 años, exactamente el tiempo transcurrido desde la guerra de Troya.

Con estas investigaciones Zangger espera que paulatinamente vayan apareciendo los palacios de oro, el templo de Poseidón, el gran puerto, los canales, los gimnasios que frecuentaban los atlantes y todas las maravillas que describió Platón.

En el actual mundo de la arqueología hay división de opiniones entre los que están a favor de las provocativas ideas de Zangger y encuentran brillantes sus proposiciones, y los que no aceptan la revolucionaria ecuación Troya=Atlántida.

Se calcula que en el fondo del mar se encuentran hundidos más de tres millones de barcos de todas las épocas. El descubrimiento del Faro de Alejandría y del Palacio de Cleopatra debajo de las aguas del puerto de Alejandría, son la punta del iceberg que anuncia que el siglo XXI será el siglo de la arqueología submarina (Ver KARMA 7 nº 301 pág. 66).

Todo apunta a que está a punto de producirse la mayor noticia de la historia de la arqueología. Conviene pues estar atentos a las noticias que provengan del noroeste de Turquía, el lugar que por obra y gracia de Eberhard Zangger se ha convertido en el casi seguro lugar que albergó el mítico país. Atlantis, ¿el fin de un mito?

EL AUTOR

FRANCESC ASENSIO

Profesor de español de la Universidad Popular de Alemania. Colaborador de la revista ECOS Alemania. Fotógrafo de prensa.

MÁS DATOS:
"Die Zukunft der Vergengenheit".
Eberhard Zangger.

OTRAS OPINIONES...

1.- ¿Crees que existió la Atlántida?
2.- ¿Dónde crees que estaba?

MARISA L.
Prof. de Inglés y Francés

1.- Es un asunto muy misterioso. Creo que se ha descubierto una isla y un coloso relacionados con Cartago. Quizás entonces se llamara Atlántida. Existieron muchas civilizaciones que desaparecieron y ni nos hemos enterado.
2.- Si hubiera existido, creo que hubiera estado en el Mediterráneo. Hay quien cree que era una civilización muy avanzada, que sus gentes tenían poderes extranaturales. Para mí fue un pueblo como otros de la Antigüedad.

NURIA VALLDENEU
Estudiante

1.- Parece una leyenda, pero la verdad es que no sé si existió o no.
2.- Lo lógico es pensar que, si es que existió, estuviera en una isla pero no sé dónde.

JORDI MESTRES
Comercial

1.- Podría ser que hubiera existido la Atlántida, pero personalmente creo que no fue así. De todas formas, no estoy suficientemente documentado sobre el tema.
2.- Sinceramente, no he pensado nunca sobre su posible ubicación.

MARI GARCÍA
Auxiliar de Geriatría

1.- Estoy totalmente convencida de que existió.
2.- Quizás suene extraño, pero creo que la Atlántida estaba en el Océano Pacífico.

NACHO FEMENIA
Estudiante

1.- ¡Vete tú a saber! Supongo que formará parte de una leyenda. Hace poco ví una película que hablaba de ella.
2.- Suponiendo que la Atlántida hubiera sido real, tendría que haber estado en una isla del Mediterráneo.

LUÍS LAINZ
Periodista deportivo

1.- Creo que existió. No puedo afirmarlo, porque no estoy muy fuerte en Historia geográfica.
2.- La verdad es que no lo sé pero, por el nombre, parece lógico pensar que estuvo en el Océano Atlántico.

Ramón Hervás

oráculos modernos

En tiempos antiguos, de forma generalizada, hombres y mujeres visitaban los oráculos para extraer agüeros que les ayudaran a orientar su vida. Hoy, sólo aquéllos que pueden hacerlo visitan también a unos profesionales que, pese a la distancia que los separa de sus predecesores, podríamos denominar oráculos modernos. Nos jactamos de que nuestro pensamiento es racional, en oposición al pensamiento animista del Hombre de hace dos milenios, pero seguimos recurriendo a unos expertos que orienten no ya nuestra vida sino nuestro dinero.

"Los oráculos, hoy, ya no tienen su sede en Delfos, Tebas, La Meca o Cumas, sino en Wall Street o Washington."

Los oráculos, hoy, ya no tienen su sede en Delfos, Tebas, La Meca o Cumas, sino en Wall Street o Washington. Hoy ya nadie piensa ir a visitar a **Tiresias** o a la **Sibila**, pero cualquiera pagaría una fortuna por poder consultar personalmente a **Alan Greenspan** o a **Abby Josep Cohen**, pues, con razón o sin ella, se les atribuye una gran influencia no sólo sobre el comportamiento de los mercados financieros sino también sobre las inexorables leyes del liberalismo económico que, de pronto, y sin causa aparente, asfixian a una potente multinacional, estrangulan a Rusia y al Brasil o hunden el mercado asiático, con lo que ello comporta de pobreza repentina y desesperación para las sociedades afectadas, antes de que los gurús del G7 puedan mover un dedo.

Lo que va de ayer a hoy. Ayer, adivinos y agoreros aconsejaban sabiamente ante distintas circunstancias íntimas del Hombre. Hoy, los analistas económicos no tienen más que atender a una doble cuestión: ¿Dónde debo invertir para ganar más dinero? ¿Dónde no debo invertir para no perder mi dinero? Y así, debido a este flujo de ir y venir del dinero, se produce un curioso fenómeno: allá donde hay una posibilidad de ganancia, llegan los inversores; de allá donde hay una mínima posibilidad de pérdida, los inversores huyen. Y, si antaño era el Hombre, personalmente, quien visitaba al agorero, hoy la visita al analista no la hace el inversor privado, sino el consorcio o compañía donde tiene depositados sus caudales.

El Hombre, hoy, perdidos los objetivos de su vida, sin otra orientación espiritual que las páginas especializadas del *Financial Times*, sólo tiene una finalidad vital: rentabilizar su dinero. Es el Hombre, el ahorrador, quien posibilita que los expertos en inversiones entren en relación directa con los Estados o con las empresas que tienen necesidad de capitales. Y de estos expertos, uno de los que goza de mayor influencia es una mujer, Abby Joseph Cohen, consejera de los grandes inversores institucionales y a quien se la conoce familiarmente como *"la profeta de Wall Street"*.

Las bolsas internacionales rompen el techo cada semana y no pasa un día sin que un genio invente un nuevo producto financiero, basado siempre en una ley inmutable: contra mayor sea el riesgo, mayor será la ganancia... o la pérdida. Hoy, después del drama del huracán Mitch, el producto de moda en los mercados financieros son los seguros sobre los potenciales daños causados por los desastres naturales.

Pero el inversor, ante la incertidumbre de los daños que un viento huracanado pueda causar en sus ahorros, prefiere la seguridad de una inversión sensata, basada siempre en tres áreas clave: armas, turismo y publicidad. Y, si quiere ganancias más rápidas: comprar acciones de una multinacional en cuanto barrunta que va a reducir su plantilla de personal o comprar acciones de un banco en cuanto olfatea una fusión, pues no hay nada mejor que un despido masivo o una fusión bancaria para hacer que las respectivas acciones suban. Y, por supuesto, sin hipocresía alguna, entender que, puesto que la especulación es la mejor arma para asegurar la salubridad pública, no debe sentirse ningún rubor en dejarse aconsejar por aquellos mismos que, sin importarles desestabilizar una democracia, en su momento han aconsejado a **Reagan**, **Pinochet** o **Suharto**.

¿Inversores? Los ricos de este mundo o, por el contrario, unos pobres hombres si nos atenemos a una reflexión del **Quijote**, quien, aludiendo a un importante personaje, dice de él ante el pasmo de **Sancho**: *"Es un pobre hombre. Sólo tiene dinero."*.

NOVEDADES
CLUB DE AUTORES EDICIONES

(¿Tiene algo interesante para editar? ¡Consúltenos!)

TODO AMOR
Este libro nos hace reflexionar sobre nuestros sentimientos, te hará ver que cuando creas que todo está perdido, siempre aparece un rebrote de luz en ese corazón sediento de amor. Tú lo puedes todo, y sólo tú, tienes la llave de tu corazón, ábrelo cuando tú y solamente tú quieras.

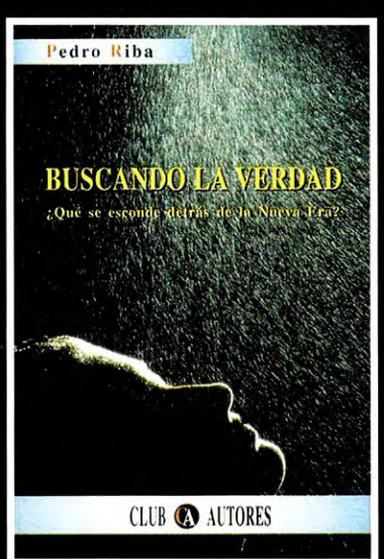
Autor: ÁFRICA BARBERÁ
Nº Páginas: 144
P.V.P.: 1.900.- Ptas

LA RESPUESTA ESTÁ... «EN EL AIRE»
Un compendio de entrevistas radiofónicas -Pregunta/Respuesta- se dan cita en este libro dividido en dos partes; en una se abordan diferentes trastornos psicológicos y, aspectos sobre sexualidad, en la segunda.
Con un lenguaje coloquial, conoceremos algo más de Psicología y Sexología.

Autor: Dra. DOLORS MEJÍAS
Nº Páginas: 144
P.V.P.: 1.900.- Ptas.
Teléfono contacto directo: 93· 284 23 00

EXPERIENCIAS DEL MUNDO ASTRAL
En este libro descubrirá que ocurre en los planos astrales después de la muerte física, el significado del destino y como no caer en los engaños del mundo oculto.

Autor: ANTONI CALVERAS
Nº Páginas: 144
P.V.P.: 1.900.- Ptas.
Teléfono contacto directo: 93· 833 32 53

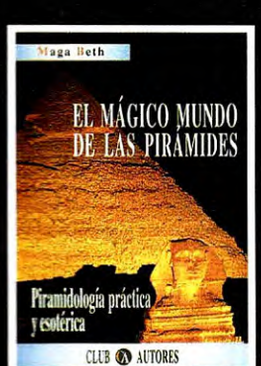


BUSCANDO LA VERDAD
El periodista y locutor de radio Pedro Riba, nos ayuda a conocer que se esconde o que hay de verdad o fraude detrás de esa corriente llamada "Nueva Era" y de todo lo que ella comporta; filosofías, religiones, sectas, maestros, videntes, magos, terapias, etc...
Mediante su programa de radio ha podido conocer multitud de inquietudes; verdaderas y falsas, que destapa y nos presenta, haciéndonos tomar conciencia de nuestra búsqueda interior. Con él descubrirás que la verdad, la respuesta a tus actos y preguntas, sólo la tienes tú, y que ambas están dentro de ti.
Uno de los libros más vendidos de nuestra colección. En preparación 2ª Edición: 100.000 ejemplares.

Autor: PEDRO RIBA
Nº Páginas: 144
P.V.P.: 1.900.- Ptas.

LA CIENCIA DESCUBRE EL ALMA
La Dra. Lozzi nos cuenta diferentes casos de pacientes que mediante su terapia de regresión a vidas pasadas, se han curado de diferentes patologías. Nos hace ver también desde un punto de vista científico, que nuestro Ser es Inmortal, tal y como afirman las distintas religiones del planeta, y, que el Más Allá es un hecho.

Autor: Dra. CLEMENTINA LOZZI
Nº Páginas: 144
P.V.P.: 1.900.- Ptas.
Teléfono contacto directo: 93· 434 07 62

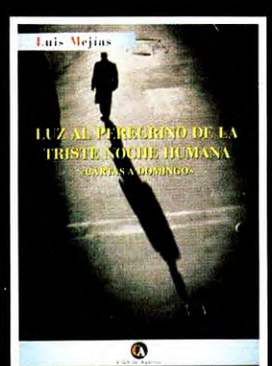


EL MÁGICO MUNDO DE LAS PIRÁMIDES
Una recopilación de años de investigación práctica sobre la magia piramidal, presenta en este libro su Autora, demostrando lo fácil que puede llegar a ser dicha magia, siguiendo sus instrucciones. Experimentos, prácticas y ejercicios mágicos que uno puede realizar con pirámides, sin moverse de casa.

Autor: MAGA BETH
Nº Páginas: 144
P.V.P.: 1.900.- Ptas.
Teléfono contacto directo: 93· 265 15 01

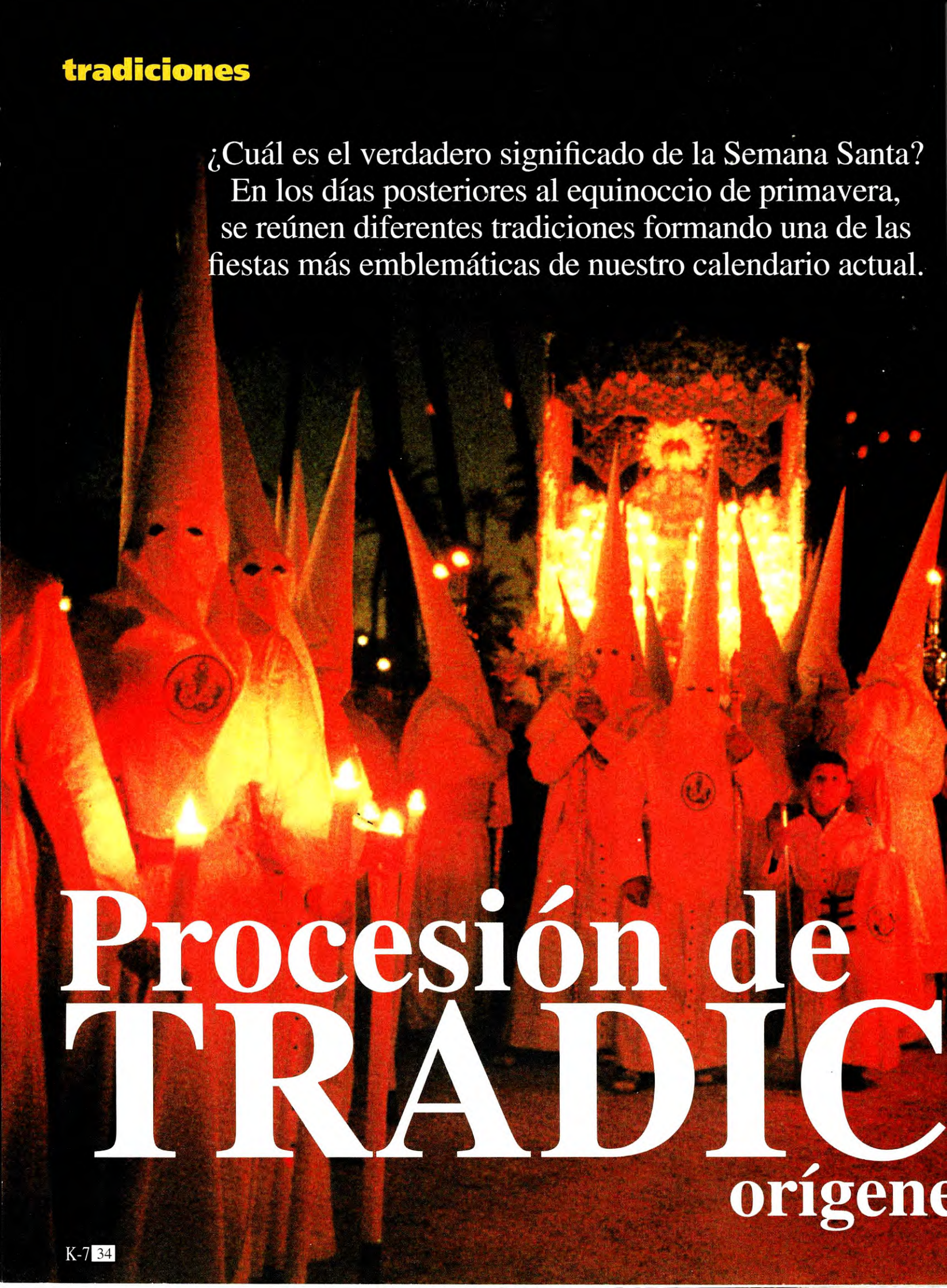
LUZ AL PEREGRINO DE LA TRISTE NOCHE HUMANA
Esta obra contiene en sí las enseñanzas filosóficas y espirituales a un discípulo a lo largo de cuatro años. Un verdadero tesoro en hallazgos de sorprendentes enseñanzas, para todos aquellos que sin prejuicios de creencia alguna, puedan tener interés en poseerlas. Por cualquier página que abramos el libro encontraremos respuesta a todas nuestras dudas.

Autor: LUIS MEJÍAS
Nº Páginas: 208
P.V.P.: 2.300.- Ptas.
Teléfono contacto directo: 93· 337 28 61



DE VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS Y GRANDES ALMACENES
DISTRIBUYE: Distribuciones Prólogo, S.A. (Tel.: 93· 347 25 11)
PARA MAYOR INFORMACION: Club de Autores Ediciones
C/ Provenza, 111-113, Entresuelo 08029 Barcelona Tel.: 93· 453 30 30 FAX: 93· 453 73 20

¿Cuál es el verdadero significado de la Semana Santa? En los días posteriores al equinoccio de primavera, se reúnen diferentes tradiciones formando una de las fiestas más emblemáticas de nuestro calendario actual.



Procesión de TRADIC

orígene

Para entender el sentido de las fiestas de Semana Santa deberemos seguir tres direcciones: de un lado situar las fiestas de Pascua en el lugar que les corresponde en el calendario; de otro realizar un viaje a los orígenes, cuando los contenidos de los ciclos festivos permanecían con una pureza que se ha ido diluyendo a lo largo del tiempo; finalmente, el examen antropológico de las fiestas hoy existentes, ya que algunos de sus símbolos nos proporcionarán preciosas informaciones sobre los significados e intenciones originarias del ciclo pascual. Tal es el recorrido que vamos a realizar.

LA SEMANA SANTA EN EL CICLO ANUAL

Los primeros cristianos, cuando apenas eran una disidencia sectaria de la religión judía, celebraban su Pascua en la misma fecha que la hebrea, esto es, el 25 de marzo. Pero esto suscitó resistencias y oposiciones en la nueva religión. Tras un largo proceso, en el Concilio de Nicea (325 d.C.) se decretó que la Pascua fuera una fiesta móvil: su inicio lo marcaría el primer domingo siguiente de la Luna llena tras el equinoccio de primavera o inmediatamente después de él, es decir, entre el 21 de marzo y el 25 de abril. Intentos de cambio posteriores y de transformación en una fiesta fija -aprobado en el curso del Concilio Vaticano II- no han podido imponerse.

Dos rasgos ayudan a ubicar la Semana Santa dentro del ciclo anual: se sitúa en las proximidades de la irrupción de la primavera y sigue a las celebraciones de Carnaval. La secuencia de las estaciones hace que al frío invierno siga la bondad de la primavera; la naturaleza experimenta un cambio radical, se aceleran los deshielos y los arroyos descienden impetuosos. El verdor empieza a enseñorearse de los campos y lo que se presentía en el solsticio de invierno -el renacer del Sol- se confirma ahora. En aquella ocasión el astro rey alcanzó el grado más bajo de la elíptica, había llegado al punto en el que comenzaba su recuperación, confirmada ahora con la floración de la naturaleza.

Así pues, las fiestas de Pascua están ligadas íntimamente a las estaciones. Esto era más evidente en la Edad Media, cuando se representaba a la cruz de **Cristo** con tonos verdosos indicando su carácter vegetal latente y su papel como vehículo de resurrección. En Pascua, la Naturaleza, como Cristo, tras morir en invierno, resucita.

LA PASCUA: EXPIACIÓN E INICIACIÓN

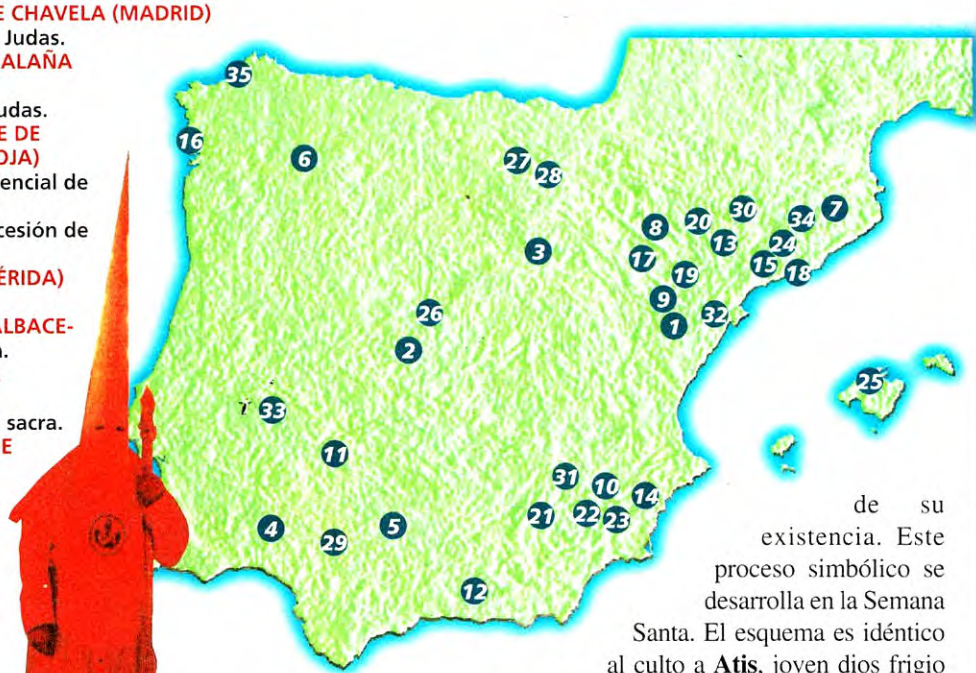
Suele decirse que a los excesos de **Don Carnal** sigue la austeridad de **Doña Cuaresma**. Las semanas de cuaresma preparan la actitud interior para afrontar la Semana Santa. El tema central del Carnaval era mostrar durante una semana los rasgos de un orden "invertido", en el que lo demoníaco, caótico y desenfrenado,

IONES
s de la semana santa

GEOGRAFÍA DE LA FIESTA

Las procesiones se celebran por toda España, existiendo mayor densidad y tradición el Viernes Santo en la zona castellana, andaluza y extremeña. Cada población de cierta importancia tiene su procesión y sus pasos de valor artístico variable. El resto de las fiestas pueden clasificarse en cinco géneros: romerías, tamborradas, representaciones sacras, sacrificios de efigies de Judas y actos penitenciales.

1. ALBALATE DEL ARZOBISPO (TERUEL) Tamborrada.
2. ALCAUDETE DE JARA (Toledo) Quema de un Judas.
3. ALCOLEA DEL PINAR (GUADALAJARA) Tamborrada.
4. ALOSNO (HUELVA) Quema de un Judas.
5. BAENA (CÓRDOBA) Tamborrada.
6. BERCIANOS DE ALISTE Procesión de amortajados.
7. BESALÚ (GERONA) Procesión de los Dolores.
8. BORJA (ZARAGOZA) Procesión con calaveras.
9. CALANDA (TERUEL) Tamborrada.
10. CALLOSA DEL SEGURA (ALICANTE) Representación sacra.
11. CAMPANARIO (BADAJOZ) Romería.
12. CARATAUNAS (GRANADA) Judas.
13. CERVERA (LÉRIDA) Representación Sacra.
14. ELCHE (ALICANTE) Procesión de las Palmas.
15. ESPARRAGUERA (BARCELONA) Representación sacra.
16. FISTERRA (CORUÑA) Romería.
17. FUENTES DE EBRO (ZARAGOZA) Tamborrada.
18. GAVÀ (BARCELONA) Romería.
19. HIJAR (TERUEL) Tamborrada.
20. MONZÓN (HUESCA) Romería.
21. MORATALLA (MURCIA) Tamborrada.
22. MULA (MURCIA) Tamborrada.
23. MURCIA Procesión de gran prestigio.
24. OLESA DE MONTSERRAT (BARCELONA) Representación sacra.
25. POLLENSA (BALEARES) Procesión y fiesta del "devallament".
26. ROBLEDO DE CHAVELA (MADRID) Sacrificio de un Judas.
27. SALINAS DE ALAÑA (ÁLAVA) Quema de un Judas.
28. SAN VICENTE DE SONSIERRA (RIOJA) Procesión penitencial de los "picaos".
29. SEVILLA Procesión de gran prestigio.
30. TERMENS (LÉRIDA) Romería.
31. TOBARRA (ALBACETE) Tamborrada.
32. ULLDECONA (TARRAGONA) Representación sacra.
33. VALVERDE DE LA VERA (CÁCERES) Procesión penitencial de los "empalaos".
34. VIC (BARCELONA) Mercat del Ram.
35. FERROL (CORUÑA) Solemne procesión



se insinuaba en el mundo. Así se mostraba lo anómalo de la inversión y se liberaban los instintos reprimidos durante el año. El sujeto realizaba, a través de la catarsis carnavalesca, un viaje a su naturaleza más inferior: le permitía conocer el aspecto más oscuro y problemático de sí mismo. Percibidos estos aspectos le quedaba la posibilidad de buscar la *metanoia* (el cambio radical de conciencia) en las semanas de cuaresma y en su cénit, la Semana Santa. Y este proceso se realizaba tomando como símbolo al Dios sacrificado, muerto y resucitado.

El cristianismo no inventó nada, se limitó a adaptar lo esencial del proceso iniciático preexistente en el mundo clásico regido por el binomio muerte-renacimiento y a dramatizarlo en las escenas de la pasión, muerte y resurrección de Cristo. La enseñanza que encierra tiene un doble aspecto: exotérico, que implica salvación y redención del género humano, y esotérico, que implica liberación. El iniciado, tras haber adquirido conciencia de sus carencias (en Carnaval), afronta la necesidad de morir como el "hombre viejo" que ha sido hasta entonces y renovar su naturaleza transformándose en "hombre nuevo", es decir, en sujeto que ha hecho de la trascendencia el eje de su vida. Muerte del ser que se desea superar y de cuya naturaleza se abomina, resurrección a una nueva forma de ser que hace de la trascendencia el eje de su existencia. Este proceso simbólico se desarrolla en la Semana Santa. El esquema es idéntico al culto a **Atis**, joven dios frigio cuya celebración tenía lugar en el equinoccio de primavera. Atis moría en un árbol para resucitar al tercer día.

Este carácter iniciático ha desaparecido en nuestros días, pero estuvo bien presente en el cristianismo medieval. Las iniciaciones caballerescas solían realizarse en la noche del Viernes Santo. El caballero había velado armas durante toda una noche en algún recinto sagrado; luego, tras la misa, recibía el espaldarazo en el nombre de **San Miguel** y **San Jorge** y pasaba a meditar durante tres días en reclusión total, equivalente a los tres días en los que Cristo permaneció en el sepulcro antes de resucitar.

Cristina García Rodero

"Este papel protagonista del huevo deriva de su simbolismo tradicional como germen que contiene en potencia todo lo que será el ser que nacerá de él."

DE DOMINGO DE RAMOS A DOMINGO DE GLORIA

El ciclo de Pascua tiene lugar bajo el doble aspecto de rito de muerte y resurrección: a la tristeza (patentizada en la Semana Santa con la detención, juicio y crucifixión de Cristo y la rememoración de todos los episodios de la Pasión), sigue un instante de alegría y felicidad (Cristo resucita y consuma la purificación de los pecados del mundo). El ciclo se inicia con una festividad que apenas puede disimular su carácter agrario y estacional: el domingo de Ramos.

Las aportaciones a la fiesta cristiana de Pascua no proceden sólo del entorno mistérico romano; el judaísmo también contribuyó a darle el carácter que tiene hoy. El año judío se inicia con la primavera, en el mes de *Nisán*, y se conmemora mediante la festividad de la Pascua que tenía un carácter doble, propio de agricultores sedentarios y de ganaderos nómadas; de ahí que se ofrecieran como sacrificio las primicias de las cosechas y el carnero pascual. Ese carnero ha pasado a ser símbolo de Cristo y de su sacrificio.

Fue precisamente en el curso de la cena pascual cuando Cristo instituyó la Eucaristía (de carácter esencialmente agrario, a través del pan y el vino, *"carne"* y *"sangre"* de la tierra) mientras que la inocencia e indefensión del cordero fue transferida a la imagen de Cristo (*"cordero de Dios"*).

EL HUEVO DE PASCUA, SÍMBOLO DE LA PRIMAVERA

Junto al cordero pascual, el huevo es uno de los símbolos de este ciclo festivo. En Cataluña, el ciclo de Pascua no termina el domingo de Resurrección, sino el lunes de Pascua, celebrándose con un dulce típico: la *mona*. Hoy, en algunos pueblos del interior, puede todavía adquirirse la *mona* tradicional: redonda y con cuatro huevos duros equidistantes (en ocasiones sólo con uno y situado en el centro).

En otras latitudes el huevo tiene un papel central en estas celebraciones desde un período que se pierde en la noche de los tiempos. En yacimientos arqueológicos suecos y rusos se han encontrado huevos de arcilla en enterramientos. En la actualidad, en Europa Central se confeccionan huevos naturales, de mazapán o chocolate, pintados con motivos tradicionales.

Este papel protagonista del huevo deriva de su simbolismo tradicional como germen que contiene en potencia todo lo que será el ser que nacerá de él. Es el origen de toda generación. La relación del huevo con el período primaveral se debe a que la renovación de la Naturaleza que tiene lugar en ese período del año se asemeja a la exuberancia que mostrará el potencial contenido en el huevo.

EL TAMBOR DEL DESPERTAR INTERIOR

Resulta significativo que en muchos lugares de nuestra geografía la celebración de las fiestas de Pascua se realice al son de tambores. Son las tradicionales tamborradas, que contrastan con el silencio y el recogimiento de la Semana Santa. ¿Por qué el tambor? Este instrumento ya se utilizaba en la Grecia clásica en los misterios de Cibeles acompañando a danzas en el curso de las cuales se producían trances extáticos. El sonido del tambor emana de un instrumento cuya circularidad evoca la del Cosmos. Por analogía, remite a la *"música celestial"* o a la *"música de las esferas"* de los pitagóricos, el sonido generado por los astros en su recorrido. Si el Ser Humano logra armonizar su alma con las vibraciones del Cosmos -del tambor- estará en armonía con él. El tambor es, pues, un símbolo de despertar interior. Las tamborradas de Hellín (Albacete) o de Calanda e Híjar (Teruel), las fiestas de Albalate del Arzobispo (Teruel) o de Baena (Córdo-

UN LEGADO DE ROMA

Las actuales celebraciones y fiestas de nuestra primavera, y especialmente de la Semana Santa, son herencia romana. Vinalias, rubigalias, parilias y, finalmente, las floralias, recordaban momentos decisivos en la historia de Roma y de sus mitos.

LAS PARILIAS

Esta fiesta aludía a la fecha de fundación de Roma, el 21 de abril. Era, por analogía, la festividad que celebraban las madres embarazadas. La diosa tutelar era Palés, a la que los pastores encomendaban la salvaguardia de sus rebaños ante el ataque de los lobos.

LAS ROBIGALIAS

De idéntico carácter agrario, instituídas por Numa Pompilio -el fundador de las hermandades artesanales en la Roma mítica- en honor al dios Rubigo, conservador de las cosechas. El 23 de abril se le sacrificaba en su honor un cordero y se le ofrecía vino e incienso.

LAS FLORALIAS

También denominadas florales, eran fiestas en homenaje a la diosa Flora, tenían lugar del 29 de abril al 3 de mayo. Su celebración incluía los "juegos florales". El Senado instituyó la fiesta en el año 580 de la Fundación de Roma para aplacar a la diosa tras un año de desastres agrícolas.

ba), de Mula y Moratalla (Murcia) o de Pina de Ebro (Zaragoza), son unas pocas muestras de fiestas en las que el sonido guerrero del tambor incita al embotamiento de los sentidos físicos y al surgir de una percepción más interior.

LOS ESTILOS DE LA CELEBRACIÓN

A pesar de que las procesiones se celebraban en otro tiempo en distintos momentos del año, el proceso de laicización general de las últimas décadas las ha recluido en el ciclo pascual. Aún hoy, prácticamente se celebran en toda la geografía española con distinto esplendor las de Sevilla, Orihuela (Alicante), Lucena (Córdoba).

La procesión no es sólo una demostración pública de los símbolos de la fe, es sobre todo un instante para mostrar arrepentimiento, ejercer penitencia y expiar culpas, como los *"empalaos"* de Valverde de la Vera (Cáceres) o los *"picaos"* de San Vicente de Sonsierra (Rioja), entre los más famosos. Frecuentemente calaveras y guadañas recuerdan cuál es el futuro de lo humano en el curso de procesiones, como en Borja (Zaragoza).

El castigo a **Judas**, el discípulo traidor, es el *leitmotiv* de algunas fiestas: en Alcaudete de la Jara (Toledo) se quema su efigie, otro tanto ocurre en Carataunas (Granada), mientras que en Robledo de Chavela (Madrid) se le apedrea.

El carácter estacional de estas fiestas queda manifiesto en la proliferación de romerías con las que se celebran. Estas romerías se encaminan siempre a ermitas o lugares sagrados en los que tiene su sede alguna imagen milagrosa de Cristo o de la Virgen, como en Monzón (Huesca) el santuario de la Virgen de la Alegría, o en Termens (Lérida) la Piedra del Santo Cristo.

En unos pocos casos se celebran representaciones de autos sacramentales (en Ulldecona, Tarragona, Sant Vicenç del Horts y, particularmente, en Olesa de Montserrat -Barcelona- por ejemplo) o de toros (el embolado de Vejer de la Frontera, en Cádiz). Estos autos sacramentales suponen el tránsito entre las antiguas ceremonias mistéricas y el teatro moderno que surgió de aquéllas a través de los autos sacramentales; en efecto, en ello se percibe todavía el elemento sagrado que ha desaparecido en el teatro.

SIMBOLIZAN LA SEMANA SANTA...

TAMBORRADA

Según la tradición, lo que pretendieron los iniciadores de tan singular costumbre fue imitar el sacudimiento que sufrió la Tierra al expirar Jesucristo.

EL HUEVO DE PASCUA

Es el símbolo místico por excelencia del origen de los seres y del mundo. Relaciona la Resurrección de Jesús con la salida del polluelo de su cascarón.

LOS EMPALAOS

Siguiendo el ejemplo de Jesús, los penitentes cargan a sus hombros el peso de la cruz como pago por alguna petición o por algún pecado.

PROCESIÓN

Dentro de las celebraciones religiosas en la Semana Santa, la procesión es la representación plástica de los tormentos de Cristo.

LOS PICAOS

Los penitentes expían sus culpas a imagen y semejanza de Jesucristo: la flagelación se repite dos mil años después con toda su crueldad.

MUERTE Y RESURRECCIÓN

Renovación de la naturaleza y renovación del Ser Humano mediante una catarsis de sufrimiento y alegría, muerte y resurrección. Con estas palabras puede ser definida la Semana Santa.

En la actualidad, entre las reformas postconciliares y el cambio social operado en los últimos treinta años, se han perdido muchas tradiciones relativas a la Semana Santa, como la costumbre de "visitar monumentos" (Iglesias con los santos tapados por un manto morado) que rememoraba el rito de la peregrinación; o simplemente se han hecho imposibles, como la abstención de oír músicas o asistir a espectáculos que no fueran religiosos. Así, la Semana Santa se ha convertido apenas en unas cortas vacaciones entre los dos solsticios (Navidad y San Juan).

EL AUTOR

ERNESTO MILÁ

Escritor, ocultista, colaborador de diversos medios de comunicación.

MÁS DATOS EN:
"España, fiestas y ritos". J.M. Caballero Bonald. Lunwerg Editores. BCN 1983

LIBRERÍA KARMA

La genuina librería delParal.lel

VENTA AL POR MENOR
Y TAMBIÉN AL POR MAYOR

LIBRERÍA KARMA
Teléfono 93 325 79 88
Fax 93 425 45 73
Avda. del Paral.lel, 143
08004 BARCELONA

Metro: Línea III (verde)
estación <<Pueblo Seco>>
Subsalida: Teodoro Bonaplata
Salida Manso
Autobuses: 38, 57, 55 y 91

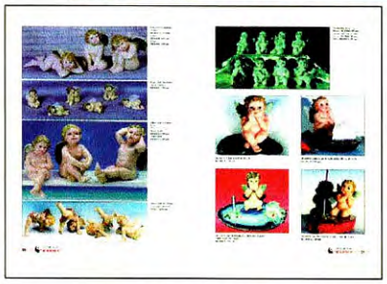
VENGA A VER NUESTRAS NOVEDADES

2 CATÁLOGOS 1.999
DE DISTRIBUIDORA
KARMA

CON LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL MERCADO

EL MEJOR SURTIDO AL MEJOR PRECIO

✻ LIBROS Y MÚSICA
✻OBJETOS DE REGALO Y ARTÍCULOS ESOTÉRICOS



¡ÚNICOS EN EL SECTOR ESOTÉRICO!
¡UNAS HERRAMIENTAS IMPRESCINDIBLES PARA EL AFICIONADO Y PARA EL PROFESIONAL!
Un macrocatálogo de 96 páginas con más de 2.000 artículos y otro de 64 págs. con 1.500 libros, música y vídeos.

¡ USTED PODRÁ VER FOTOGRAFIADOS EN B/N TODOS LOS PRODUCTOS (EXCEPTO LOS LIBROS) ANTES DE COMPRARLOS !

Minerales, Velas, Tarots, inciensos, quemadores, esencias, posters, bisutería, amuletos y talismanes, componentes para ritual, péndulos, pirámides, cintas y C.D. música new age, videos, candelabros, brujitas y angelitos, ninfas, hadas y otras figuras esotéricas, programas de ordenador, máquinas de la felicidad, etc.

LA MEJOR SELECCIÓN DE PRODUCTOS Y AL MEJOR PRECIO DEL MERCADO

Solicite ahora los dos catálogos (libros y música + artículos esotéricos) al teléfono 93 325 79 88 y se lo remitiremos de inmediato por correo contrareembolso de 1.000 ptas.
Con la garantía y seriedad de librería KARMA "La Genuina librería del Paral.lel"

TETRAGRAMMATON DE LOS SIETE METALES

Talismán especial elaborado por artesanos con aleaciones secretas.

Ideado por Eliphas Lèvi, fué muy utilizado por magos y esoteristas y aún hoy en día es uno de los Talismanes más apreciados para proteger y atraer buenas vibraciones a su portador. Nombre sagrado de cuatro letras, (el de Dios en Hebreo), este Tetragrammatón se ve potenciado por su diseño exclusivo que aporta en su dorso siete terminales con diferentes minerales sabiamente combinados.

Referencia 152190: 3.000 Ptas.
Solicítelo a Librería KARMA: 93 325 79 88
(Gastos de envío: 450 Ptas.)

QUEREMOS AYUDARLE

A SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS
ORIENTÁNDOLE MEDIANTE LA TIRADA DEL TAROT

LIBRERÍA KARMA LE GARANTIZA LA SERIEDAD Y EXPERIENCIA DE LOS MEJORES PROFESIONALES

SE CONSULTA TAMBIÉN POR TELÉFONO

¡NO PAGUE MAS! NO EXIJA MENOS

De una forma simple y sincera nuestros profesionales le orientarán honestamente para ayudarle a verclara su situación y poder así afrontar sus problemas.

Reserve día y hora de visita en Librería KARMA Tel. 93 325 79 88

LA MAGIA MODERNA
de Mitxel G. Mohn

Siempre se ha comprobado que la magia es mimética y representativa. Si queremos que el dinero se alargue y nos cunda y aumente, tengámoslo, por ejemplo, dos o tres días en el congelador, así mientras no nos lo gastaremos y no se nos escapará tan facilmente.
Hoy se emplean los electrodomésticos como medios prácticos de ejercer la magia moderna, que además de divertida, va a sorprendernos notablemente.

Referencia: "Libro de la magia moderna": 890 Ptas.
Solicítelo a Librería KARMA: 93 325 79 88
(Gastos de envío 450 Ptas.)

terrores

miles de personas asegura

Seres de aspecto humanoide utilizan la noche para acechar a sus víctimas. Durante el medievo fueron relacionados con el diablo, a las puertas del nuevo milenio con los extraterrestres .Puede que se trate de una misma realidad con un disfraz adecuado a cada época. Descubre las claves de este inquietante fenómeno que afecta a miles de personas de todo el mundo.

nocturnos

ser visitadas por extraterrestres

Joaquín puso en mis manos un trozo de plástico azul, traslúcido. Tenía el tamaño aproximado de una tarjeta de crédito, con sus cantos redondeados, pero contenía una serie de perforaciones. Parecía una llave sacada de alguna película de ciencia ficción. ¿Qué era en realidad?

Joseph Gaugamo

Aquel misterioso objeto pretendía ser un *souvenir* procedente de un OVNI. Joaquín, protagonista de más de una veintena de avistamientos, trabaja como mecánico de aviones en San Javier, Murcia. Supe de sus aventuras en 1993, ahora, seis años más tarde, los resultados de la investigación parecen concluyentes: no miente, no es un loco, sus fotografías no están trucadas y, por si fuera poco, dispone de un objeto (todavía sin analizar) que puede ofrecernos una sólida prueba de sus experiencias.

"Todo empezó –recuerda- *con una serie de sueños bastante raros. En una ocasión me desperté sobresaltado y empecé a oír un pitido muy agudo que procedía de la terraza de mi casa. Era verano. A la vez que el pitido se hacía más agudo* –continúa- *sentí la necesidad de levantarme y ver qué lo provocaba, pero luego pensé que no era lo más apropiado pues podía despertar a todos por una tontería.*

Posteriormente –asegura- *empecé a estar incómodo por las noches a la hora de dormir hasta el punto de que un día tuve una visión, estoy seguro de que no era un sueño, en la que se presentaban una serie de hombrecitos, bajos, pequeños. Esto duró dos días. Al levantarme por la mañana estaban los pestillos de la casa abiertos completamente".*

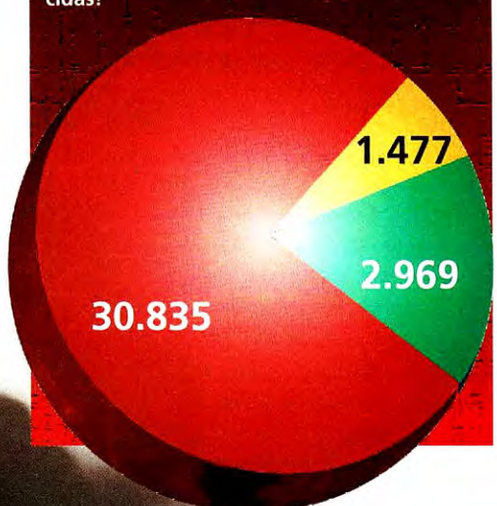
Situaciones similares han sido reportadas desde la más remota antigüedad bajo diversos disfraces. En la Edad Media, por ejemplo, estas apariciones fueron consideradas una manifestación del diablo. Los llamados íncubos y súcubos mantenían relaciones sexuales con las doncellas como ahora muchas ciudadanas afirman seguir haciendo, sólo que en lugar de "diablos" su apariencia se corresponde con los extraterrestres.

¿Hasta qué punto son fiables todos estos episodios?

El prestigioso psiquiatra de Harvard **John Mack**, se ha preocupado de esta cuestión y, tras el examen de abundante casuística, ha llegado a la conclusión de que dichas experiencias poseen todas las características de un acontecimiento real, los relatos, además, se acom-

MILES DE CASOS

En octubre de 1988 el programa de televisión *UFO Cover up*, emitido simultáneamente para los Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda, puso en evidencia la magnitud del fenómeno abducción: Éstos fueron los sorprendentes resultados obtenidos de una muestra de cerca de cuarenta mil llamadas.
30.835 personas declararon haber sido testigos del paso de un OVNI, 1.477 admitieron haber distinguido a los ocupantes y, finalmente ¡2.969 dijeron haber sido abducidas!



CONSCIENCIA PROGRESIVA

Josep Guijarro

Budd Hopkins divide en cinco tipos las abducciones, en función del grado de conciencia que tiene el testigo:

TIPO I:
El testigo recuerda la mayoría de su experiencia conscientemente.

TIPO II
Recuerda la llegada del objeto e incluso a sus ocupantes, pero existe un desfase temporal inexplicable.

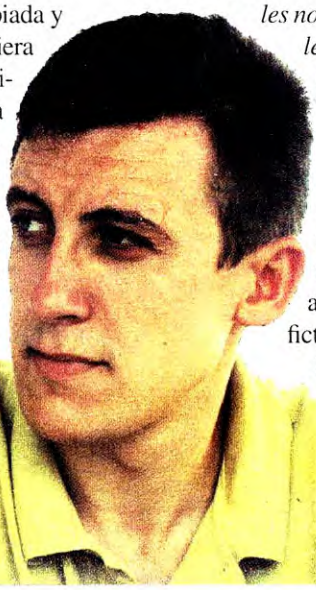
TIPO III
Permanece en el testigo el recuerdo de la aparición de entidades o humanoides vislumbrados en sueños o visiones.

TIPO IV
Sólo recuerda un período de tiempo o una dislocación espacial inexplicables.

TIPO V
No hay ningún recuerdo consciente que sugiera que hubo una abducción. Sólo indicios vagos a través de sueños agitados, ansiedad o cicatrices temporales.

"La mayoría de ellos reconoce un antes y un después de la misma."

pañan de la carga emocional apropiada y no de un estado mental que se hubiera justificado con un exceso de imaginación. Mack añade que esta huella emocional es muy parecida al trauma de una violación. En una línea parecida, el especialista **Budd Hopkins** ha señalado sin rubor que los extraterrestres están aquí y nos han estado observando durante muchos años. Este artista neoyorquino ha estudiado cientos de casos en todo el mundo y ha reunido abundantes pruebas físicas de su existencia real. Los visitantes de dormitorio son, para la mayoría de estudiosos norteamericanos, una manifestación más del fenómeno abducción. La diferencia sustancial es el escenario; si en la década de los años 60 estas experiencias acontecían en carteras solitarias, ahora ocurren en grandes núcleos urbanos, en el interior de nuestros dormitorios.



Josep Guijarro

RESCATANDO RECUERDOS

Buena parte de la polémica se centra en el modo por el cual los investigadores accedemos a la información pues, en un porcentaje muy elevado de los casos, procede de la regresión hipnótica. ¿Hasta qué punto el investigador influye durante el proceso de encuesta?

El psicólogo murciano **Pedro Jara** –que además colaboró en el proceso de investigación a Joaquín (ver *Infiltrados, Ed. Protusa*) no duda en afirmar que *"la hipnosis falsea, pero no verifica. Bajo hipnosis* –asegura- *no sólo se puede mentir, sino que se miente más"*.

Cabe aclarar, sin embargo, que una de las características básicas de la hipnosis profunda es que el sujeto no distingue lo real de lo ficticio; por lo tanto, la mentira, aunque se produzca, nunca es consciente.

Philip J. Klass usa un argumento parecido en su libro, *UFO Abductions: A Dangerous Game*. El recalcitrante escéptico afirma que *"los abducidos tienen una personalidad creadora.* -concluye Klass- *La fantasía de sus mentes y la influencia de los investigadores han creado una falsa abducción"*.

Convencido de este argumento el sociólogo **Alvin Lawson** se dispuso a demostrarlo empíricamente. Con la colaboración de dieciséis voluntarios, en su mayor parte alumnos de la universidad del estado que, aparentemente, no poseían conocimientos importantes en materia de OVNIs, a los cuales se les suministró un cuestionario de preguntas que abarcaban los componentes esenciales del fenómeno abducción. *"A pesar de que esperábamos divergencias más evidentes, la comparación entre los datos provenientes de los cuatro raptos inducidos y cuatro relatos de supuestos raptos reales no mostró diferencias substanciales"*.

Los sujetos hipnotizados por Lawson no tuvieron amnesia, ni efecto físico alguno, aunque la experiencia demostró que nuestra mente posee la información necesaria para elaborar una detallada y dramática abducción, eso sí, enteramente ficticia.

En medio de la polémica, la psicóloga **Rima Laibow**, coordinadora de un proyecto denominado TREAT (*Tratamiento e Investigación de Traumas Anómalos*) intenta, desde hace años, que ufólogos y psicoterapeutas compartan sus experiencias e investigaciones con objeto de encontrar el tratamiento adecuado para los abducidos.

UN ANTES Y UN DESPUÉS

La doctora Laibow comprobó en su incursión que los abducidos no presentan ninguna psicopatología importante, pero manifiestan desórdenes de tipo de estrés postraumático.

Los resultados de su encuesta coinciden con los resultados preliminares que **Javier Sierra** y yo efectuamos dentro del proyecto DIANA (acrónimo de *Delirio Individual de la Agresión Nocturna Alienígena*). El modelo de este protocolo fue, también, desarrollado en Argentina por los psiquiatras **Acevedo** y **Berlanda,** quienes coinciden con nosotros en señalar que hay testimonios que no parecen obedecer a causas puramente psicológicas.

En su trabajo Néstor Berlanda no intentaba validar la realidad de la hipótesis extraterrestre, sino más bien certificar que esas personas sufren las consecuencias de algo que ellos consideran *"real"*.

Pronto advirtieron que los episodios de visitantes de alcoba tenían consecuencias: *"En términos generales podríamos decir que los cambios experimentados por los perceptores a partir de sus experiencias operan de manera tal que la mayoría de ellos reconoce un antes y un después de la misma"*.

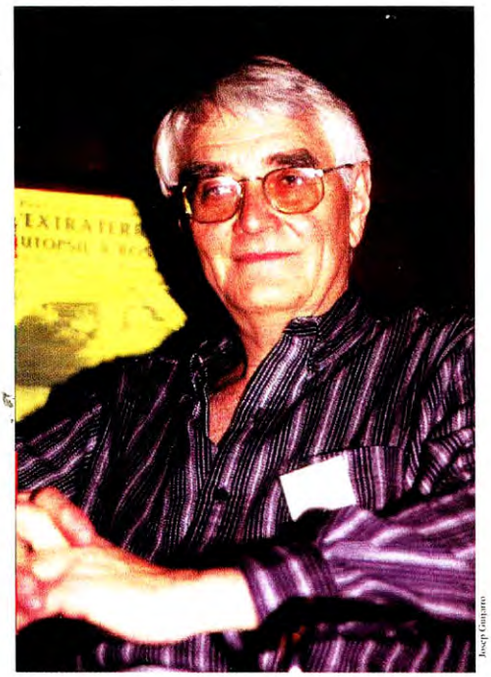
Desde el campo de la psiquiatría o la psicología sabemos que una experiencia de fuerte contenido emocional, como un trauma violento, puede en muchos casos efectuar severos cambios de personalidad, pero el motivo del mismo es generalmente recordado como algo doloroso, generador de fuertes ansiedades, y las consecuencias no suelen ser positivas para las personas que los sufren, siendo preciso realizar un arduo trabajo para restaurar o integrar la experiencia, de forma tal que se restablezca el normal desarrollo de la actividad psíquica.

Josep Guijarro

Junto a estas líneas el escéptico Phillip Klass.

A la izquierda el psicólogo murciano Pedro Jara.

"¿Demuestran los implantes la naturaleza extraterrestre de estas inquietantes apariciones en las alcobas?"



Josep Guijarro

Sobre estas líneas el especialista neoyorquino Budd Hopkins.

"En el caso particular de los abducidos –explica Berlanda- *encontramos que sólo en un primer momento se vive la experiencia como algo negativo, a punto tal de generar el 'stress post traumático', pero a la inversa que en los casos convencionales, los resultados posteriores devienen en una integración de los contenidos emocionales y psíquicos mucho mayores que antes de acontecer la experiencia otorgándole a la misma un marco de excepcional singularidad.*

De alguna manera –continúa- *la experiencia opera generando un marcado cuadro de 'renacimiento' donde los antiguos valores son cambiados por una nueva visión de la vida en todos sus conceptos, desde lo ético o lo moral, a las situaciones sencillas que son valoradas desde este momento como verdaderos tesoros".*

Berlanda y sus colaboradores encontraron además fuertes signos de una particular ampliación de los sentidos tradicionales y la aparición de nuevas capacidades, un incremento de lo que podríamos denominar como "intuición", la aparición de coincidencias significativas o sincronicidades, *"que* –explica- *ejercen un fuerte sentido en la vida de estas personas, que entrevén un particular orden, algo que de alguna manera ordena el universo tal como lo conocemos, concibiendo al mismo como algo mucho mayor a lo que estamos comúnmente acostumbrados el común de los mortales".*

CINCO HIPÓTESIS, UN MISTERIO

Josep Guijarro

ALUCINACIONES

Las visiones hipnopómbicas (cuando el testigo acababa de despertarse) e hipnagógicas (cuando las visiones acontecen al conciliar el sueño) son una de las hipótesis formuladas por los científicos para dar explicación al fenómeno. Son, probablemente, la clase más esquiva de visión de imágenes que existe y no poseen la claridad de las imágenes percibidas en estado de vigilia. En este estado el perceptor no controla plenamente sus facultades y su mente se desliza por una ausencia de racionalización en la que se usan símbolos en lugar de pensamientos articulados.

FALSAS MEMORIAS

No hay manera de que el hipnotizador más preparado pueda discernir entre un recuerdo real y otro creado. Los periodistas **Ethan Watters** y **Richard Ofshe** denunciaron a través de la revista *Sociology* que durante los últimos años ha crecido de forma asombrosa el número de casos de personas que recordaron, merced a la hipnosis, ser objeto de abusos sexuales por parte de sus padres. Un estudio en profundidad de dichos relatos puso de manifiesto que tales recuerdos se habían elaborado en la mente del testigo gracias a la influencia de la televisión, los amigos y el miedo hacia el sexo.

RECUERDOS PERINATALES

El doctor Alvin Lawson formuló hace años su teoría de los recuerdos perinatales. Según su interesante encuesta la descripción de una abducción está reproduciendo sensaciones y vivencias de un momento tan delicado y traumático como el parto. La imagen de estos seres, incluso, se asemeja en gran medida a un feto, a un ser en formación.

CONTROL MENTAL

Numerosos incidentes atribuídos a los extraterrestres podrían ser, en realidad, una serie de operaciones secretas llevadas a cabo por las agencias de inteligencia tal y como sugiere el investigador **Enrique de Vicente**. Proyectos como el *MK Delta y el MK-Ultra*, que trataban de diseñar técnicas de control mental, pasaron inadvertidos durante dos décadas, hasta que una comisión senatorial comenzó a destaparlos. A comienzos de los años sesenta ya existían técnicas capaces de provocar en una persona alucinaciones o amnesias que bloqueaban experiencias indeseables.

EXTRATERRESTRES

La teoría más popular es la que relaciona las abducciones con la visita de seres procedentes de lejanas galaxias. El propósito de su incursión velada en nuestro planeta es, para el experto norteamericano Budd Hopkins, consecuencia de un programa de experimentación a gran escala conducido por extraterrestres con propósitos genéticos.

SERES DIMENSIONALES

En 1994 un nutrido grupo de investigadores constituyó el *Proyecto Delfos*, se reunió en el *Monasterio del Santo Espíritu del Monte*, en Gilet, Valencia, para firmar un manifiesto de diez puntos en el que se decía que el fenómeno OVNI es total o parcialmente extraño al problema de la vida extraterrestre con el que se ha pretendido casi siempre asociar y que ***"Su interferencia en los asuntos humanos debe insertarse en el contexto de un verdadero complot oculto, orientado posiblemente hacia un Nuevo Orden Mundial"***.

APARECEN LOS IMPLANTES

Otro de los factores presente en la mayoría de los casos es la localización de implantes. Como en las abducciones clásicas los *"visitantes"* dejan el sello de su paso en el interior de sus cuerpos. El equipo del cirujano **Roger Leir**, en Houston, ha recuperado en los últimos años no menos de una docena de estos artefactos. La mayoría de ellos son sensibles a la luz negra (*black ligth*) aunque se confirma su ubicación mediante radiografías.

Josep Guijarro

Derrel Sims, miembro del equipo, explica que *"existen numerosos tipos de implantes. Algunos son pequeños y redondos, otros presentan salientes puntiagudos e incluso los hay gelatinosos, para evitar que puedan ser detectados por nuestra tecnología".*

Según se desprende de las observaciones de este experto, las zonas más frecuentes donde se han hallado estos objetos son los brazos y las piernas de los *"secuestrados".*

Los injertos se encuentran situados, generalmente, junto a terminaciones nerviosas y son extraídos mediante una incisión de 3 ó 4 pulgadas con la ayuda de un escalpelo. Los objetos recuperados son colocados en recipientes estancos y enviados al *Departamento de Biología de la Universidad de Houston* para su posterior análisis.

Éste fue, por ejemplo, el pro-

CONTROL MENTAL

No sólo de extraterrestres se nutre el fenómeno de la abducción.
Chris Carter nos sugiere otra hipótesis en *Expediente X*. En el capítulo titulado *José Chung's from the other space*, nos cuenta que estos fenómenos pudieran ser producidos por la mano humana, más concretamente por los militares. Se nos sugiere que una serie de experimentos, llevados a cabo por ellos, tendrían por fin implantar unos recuerdos basados en estas abducciones, para así no recordar quiénes fueron realmente sus captores. Ni tampoco, que los militares realizaron una serie de pruebas o experimentos con ellos.
Si no son los extraterrestres quienes nos abducen, ¿son los militares y cuerpos de seguridad quienes lo hacen?
Patricia Hervías

Patricia Hervías

cedimiento empleado para el análisis de un implante extraído en diciembre de 1992 de la pierna de un abducido. El minúsculo objeto presentaba una aleación metálica poco común y altamente conductora que podría ser utilizada, según los expertos, en conducciones electrónicas. ¿Formaba parte, entonces, de un mecanismo mucho más complejo?

A esta conclusión llegaba un experto de la compañía *Intel* en Toronto (diseñadora de procesadores informáticos), quien sugirió que *"es posible que* (el objeto) *actúe como transmisor-receptor. Después de todo, la presencia de silicio en el núcleo puede ser una formación natural o parte funcional de la circuitería de una tecnología extraterrestre. Por desgracia* –añade- *no se puede demostrar ni lo uno ni lo otro"*.

Y es que los análisis ulteriores a los que fue sometido el presunto implante por el *National Institute for Discovery Science*, NIDS, fueron rotundos. El informe redactado por el profesor **Paul A Fuierer** y el Doctor **John Alexander** demostró que la misteriosa varilla de 4 milímetros de largo por 0,6 milímetros de diámetro era un cuerpo metálico recubierto por una superficie escamosa de gran dureza, como el cuarzo, compuesto de importantes cantidades de hierro, fósforo y calcio y, en menor proporción, de cloro. Estos dos últimos elementos podían hallarse presentes por la calcificación de la muestra ya que, al parecer, había permanecido adherida al hueso del abducido. A pesar de ello ni la pierna resultó infectada ni el agente extraño fue detectado por las defensas del organismo.

Los autores de este revelador informe, el primero de esta naturaleza hecho público, precisan, además, que aleaciones como las del implante se dán de forma natural en los meteoritos. Ahora bien: ¿Qué hace un meteorito en la pierna de un abducido? ¿Demuestran los implantes la naturaleza extraterrestre de estas inquietantes apariciones en las alcobas?

La incidencia de estos casos ha crecido espectacularmente en estos años. Un estudio auspiciado por el empresario de las Vegas **Robert Bigelow**, ponía en evidencia que un 2% de los norteamericanos reconocía síntomas de un proceso de abducción sobre su persona. *"Con cuatro mil personas siendo abducidas cada noche* –declaró recientemente la célebre abducida **Betty Hill**- *¡no me explico cómo los aviones pueden seguir volando!"*

Si no se trata sólo de un fenómeno social ni psicológico, caben pues dos posibilidades: o una desconocida dimensión es capaz de materializarse temporalmente en nuestro mundo o, como sugiere **Chris Carter** en la serie Expediente X, alguien implanta ese recuerdo en nuestros cerebros, una suerte de experimento a gran escala cuyos objetivos se nos escapan.

Josep Guijarro

Dos impresionantes imágenes tomadas por Joaquín Fernández sobre Santiago de la Ribera (Murcia) en 1996. Las tomas, desenfocadas por haber sido hechas con un teleobjetivo, han superado todos los análisis informáticos.

EL AUTOR

Josep Guijarro

Director de KARMA 7. Investigador OVNI. Dirige el programa "Mundos desconocidos" en la cadena SER, Radio Terrassa.

MÁS DATOS:
Josep Guijarro "Infiltrados", Editorial Protusa, 1999

CHRIS GRISCON

SANAR LAS EMOCIONES
El hombre unidimensional.
El Ser holográfico Original

30 de mayo de 1999

The Light Institute

Un intensivo en el que compartiremos con Chris Griscon su nueva tecnología de la conciencia. Sanadora y maestra Chris Griscon es la creadora de una revolucionaria técnica de relajación profunda, cuyos sorprendentes resultados son relatados y alabados por **Shirley MacLaine**.

Está dirigido a todo aquel que desee profundizar especialmente en el estudio de la mente por motivos personales, de crecimiento o profesionales y, así, experimentar y conocer las técnicas de Chris Griscon. Único para toda persona con inquietudes interiores que desee profundizar en lo más hondo de su ser, mejorar su vida y realizarse personalmente, profesionalmente y emocionalmente.

Inscripciones:

Máriat G. Bernabé, Centro de Terapia Regresiva,
Epsilon natura, Rosellón, 185
Librería Síntesis, Urgell 86
Librería Arrunachala, Jovellanos 1

Información: 93 290 69 41

Inolvidable viaje a
EGIPTO
Participando en el Congreso Internacional de Parapsicología

01 y 02 de Agosto en el Palacio de Congreso de El Cairo

PONENTES

Dr. Zahi Hawas: "El poder mágico de la gran pirámide"

D. Javier Sierra: "Orígenes cósmicos de Egipto"

Dña. Paloma Navarrete: "Las caras de Belmez"

D. Sinesio Darnell: "La interfase: Estadio entre dos vidas"

D. Sebastián D'Arbó: "El misterio de la maldición de Tutankamon"

D. Ahmed Mursi: "Utilización de la energía mental por los faraones" ¿mito, realidad o leyenda?

D. Llogari Pujol: "Egipto cuna del Evangelio"

precio Congreso: 10.000 pts.

VIAJE

31 de Julio, 1 y 2 de Agosto.-
Cairo

3, 4, 5 y 6 de Agosto.-
Crucero por el Nilo, visitando:
Los Templos de Karnak y Luxor; Valle de los Reyes y de las Reinas y el Templo de Hatshepsut; Colosos de Menon, Edfu, Kom Ombo, Presa de Aswan, paseo en falucas.

Incluye:
- 3 noches en el Cairo hotel 5* en régimen de alojamiento y desayuno
- 4 noches de crucero en régimen de pensión completa
- 2 almuerzos en el palacio de congresos
- Todos los traslados
- Seguro de viaje

desde 139.900 pts.

En colaboración con:

Ministerio de Turismo de Egipto • Egyptair • Karma 7 • Más Allá de la Ciencia • Hoteles Sheraton • Royal Vacaciones

Coordina: Cristina Fuentes

Información y Reservas: **902 30 40 40**

Barceló Viajes

Descubre los engaños de los falsos médium

¿Dónde está el truco?

El ilusionista manipula nuestras sensaciones haciéndonos creer aquello que no existe. La magia de sus trucos nos sorprende y su habilidad es insuperable. ¿Dónde está la frontera entre la ilusión y la realidad?

ILUSIONES Y ESPECIALIDADES MÁGICAS

El mundo del ilusionismo presenta un montón de especialidades y variedad de efectos mágicos dependiendo de tus preferencias. Éstos son algunos de los más importantes:

CARTOMAGIA: Trucos realizados con cartas y naipes, tanto de tamaño normal como gigantes (usados para magia de escena).

MENTALISMO: Efectos de falsa telepatía, clarividencia, premonición, espiritismo, y cualquier cosa que pueda presentarse como "poderes sobrenaturales".

FAKIRISMO: Insensibilidad al dolor y control de la mente, tanto para caminar descalzos sobre brasas como para atravesarse el cuerpo con agujas, "comer" llamas, etc.

ESCAPISMO: Se trata de la habilidad para soltarse de todo tipo de prisiones y ataduras. Desde la liberación de unas esposas o una camisa de fuerza, hasta la huida de baúles ardiendo o hasta de un edificio a punto de derrumbarse.

MICROMAGIA: O Magia de cerca. En ella el espectador está muy cerca del mago y se pueden utilizar objetos de pequeño tamaño: botones, dados, dedales, monedas, etc.

PRESTIDIGITACIÓN: Son los efectos en los que es requisito imprescindible en el mago una gran habilidad y rapidez con las manos. En este tipo de trucos pueden utilizarse aros, pañuelos, palomas, etc.

GRANDES ILUSIONES: Debido a lo costoso de estos efectos están limitados a los magos más famosos del mundo, como David Copperfield, experto en estos trucos que pueden ir desde la desaparición de la Estatua de la Libertad, a atravesar la Gran Muralla China, o a menor escala, "desmaterializar" un coche en un escenario, o cortar a una mujer por la mitad y recomponerla.

MAGIA QUÍMICA: O física. Se trata de recreaciones científicas utilizando las posibilidades que la química o la física ofrecen para crear ilusiones con fuego, sustancias que cambian de apariencia, etc.

Teatro *Caesars Palace*, en Las Vegas (USA), 1990. **David Copperfield**, el mago que hizo desaparecer la Estatua de la Libertad y atravesó la Gran Muralla China, realiza un impactante truco. Tras convertir su brillante sonrisa en un solemne rictus de concentración, separa unas cabezas de sus cuerpos pero, en esta ocasión, en lugar de ser una hermosa joven serrada dentro de una caja, decapita un pato y una gallina. Rápidamente vuelve a colocar las cabezas en su sitio pero, ¡oh sorpresa!, coloca "erróneamente" la del pato en el cuerpo de la gallina y viceversa... El público, primero asombrado y luego divertido, rompe en aplausos. Un instante después, Copperfield invierte el proceso y los animales recuperan sus cabezas concluyendo el número.

Cuatro mil quinientos años antes, el mago **Dedi** realizó este mismo truco ante el faraón **Keops** (el constructor de la legendaria Gran Pirámide de Gizeh), tal y como recoge el *Papiro Wetscar*, conservado actualmente en el *Museo de Berlín*, probablemente el primer texto mágico de la Historia, y en el que se inspiró Copperfield para desarrollar su truco en Las Vegas. Los egipcios, según muchos historiadores de la magia, fueron probablemente los descubridores del arte de la ilusión. Algunos jeroglíficos en Beni-Hasan, o los relatos bíblicos sobre los prodigios de **Moisés**, que eran imitados por los sacerdotes del Faraón, así parecen sugerirlo.

Y es que tal vez sea la magia, y no otro, el oficio más antiguo del mundo, ya que desde que existe la Humanidad, el Hombre ha tenido la capacidad de crear ilusiones, bien para entretener o bien para engañar a sus semejantes.

Desde los caldeos hasta los antiguos griegos, utilizaban ingeniosos sistemas y complicados trucajes para crear ilusiones, que primero fueron utilizadas para reforzar las creencias del pueblo y, más tarde, para divertirle.

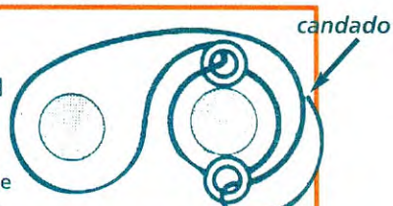
A **Herón de Alejandría** debemos la descripción de algunos de los mecanismos hidráulicos que ocultaban los templos griegos y provocaban, entre otros prodigios, que en el altar a los dioses surgiese "espontáneamente" el fuego.

Otros, como **Aristófanes**, desvelaron cómo ese mismo efecto mágico era utilizado por prestidigitadores y charlatanes callejeros para embelesar a sus respectivas audiencias. Más tarde, algunos de esos "secretos litúrgicos" fueron empleados en las escenografías de las tragedias de los dioses de **Eurípides**. Pero esa irrupción

ESCAPISMO: LA FUGA DE LAS CADENAS

Cuando el Gran Houdinni, el escapista más famoso de la Historia, retaba a la Policía para que lo encadenase, o aseguraba que podía escaparse de las mismas cadenas que ponían a algunos médium fraudulentos en un intento de controlar sus movimientos en las sesiones espiritistas, solía no ser creído al afirmar que atravesaría las cadenas para liberarse. El siguiente efecto, conocido como *"la cadena del presidiario"* es uno de los más sorprendentes por la rapidez con la que puedes desprenderte de las cadenas.

EFECTO: Necesitas sólo un candado y una de las sólidas cadenas que se utilizan para pasear a los perros. Esa cadena tiene dos argollas, una al principio y otra al final. Quitas una de ellas y metes el extremo de la cadena por la argolla que queda, haciendo una especie de lazo que colocas alrededor de tu mano izquierda (ver dibujo). La argolla queda en la parte superior de tu mano, pasas la cadena por la parte de debajo de tu otra mano, y la subes rodeándola hasta llegar nuevamente a la argolla. Entonces colocas el candado sujetando la argolla con el eslabón de la cadena que termina de rodear tu mano derecha. Pides que coloquen un pañuelo sobre tus dos manos y en sólo diez segundos ¡apareces con el pañuelo colgando de una mano y la cadena en la otra!



EXPLICACIÓN: Si sigues correctamente estas indicaciones dará la impresión de que estas sólidamente encadenado, y de hecho cualquier espectador puede revisar tus cadenas y ver que son tan sólidas e irrompibles como el candado. Sin embargo, en realidad se trata de un ingenioso nudo corredizo que permite que tu mano derecha, al levantarse sobre la muñeca izquierda, quede automáticamente liberada y después, tirando de la cadena a través de la argolla, libere la izquierda. Puede parecer complicado de entender, pero si observas los dibujos y pruebas a hacerlo con una cadena, verás que es sencillísimo y el resultado es espectacular.

de los "secretos mágicos" totalmente desacralizados en el teatro griego se produjo en el siglo IV, en un contexto histórico crítico en que los misterios dionisiacos comenzaron a desaparecer, franqueando el paso de la prestidigitación y el ilusionismo, de los templos a los teatros. De esta forma, con magos como **Teodoro** o **Euricles**, nace el "ilusionismo".

En el medievo los "ilusionistas" no estaban muy bien vistos, probablemente porque la jerarquía eclesiástica, es decir, el poder, no veía con buenos ojos el mundo de la hechicería y la brujería, con la que indiscriminadamente se identificaba a todos los *"hacedores de prodigios"*. Recordemos que en aquellos tiempos fueron escritos algunos de los *Grimorios* e *Inquiridiones* (tratados de Magia Negra) más famosos de la Historia, redactados muchos de ellos por sacerdotes o monjes. Hasta un punto tal que en el siglo VII **Teodoro** escribió: "*Si pertenece al clero y quiere hacer trucos de mago, debe ser eliminado*". Más aún, en el siglo XII se sentenció –como cita el mago **John Robert Clarke** en su prólogo a un libro del mentalista **John Booth**-: "*Aquel que es mago por vocación y no tenga éxito tendrá una pena de dos años. Si lo tiene, será de cinco años*".

"Compañías de teatro y entretenimiento contaban en sus filas con un juglar que practicaba la prestidigitación."

En el siglo XVI se publica el primer libro monográfico sobre ilusionismo. Se titulaba *The Discoverie of Witchcraft* (Descubrimiento de la Brujería), de **Reginald Scot**. En ese histórico libro se dan a conocer por primera vez muchos trucos mágicos con naipes, cuerdas o monedas, y se desmitifica algunos de los supuestos poderes mágicos de charlatanes y estafadores, que decían poseer capacidades sobrenaturales. Entre los trucos que Scot revela se encuentra, como no, el de la decapitación del pollo de Dedi ante el faraón Keops.

Paradójicamente, tras la publicación de este desmitificador libro, aumentó de forma considerable el número de ilusionistas y magos ambulantes que actuaban por las calles de pueblos y ciudades embelesando al público con sus chanzas. La mayoría de las compañías de teatro y entretenimiento contaban en sus filas con un juglar que practicaba la prestidigitación.

En el siglo XVIII los actores comenzaron a realizar sesiones en las mansiones de los ciudadanos más acomodados. Entre aquellos primeros magos de salón cabe destacar a **Isaac Fawkes**, quien terminó acumulando una gran fortuna gracias a sus actuaciones en las fiestas privadas de políticos, empresarios y gobernantes. En aquellos tiempos el arte de la prestidigitación (palabra que significa *"rapidez de manos"*) comenzó a ganarse a pulso el prestigio y reconocimiento como arte de entretenimiento, que actualmente goza, dejando de ser un instrumento de manipulación supersticiosa.

El ilusionismo vivió su madurez en el siglo XIX, y se consolidó como el gran espectáculo que hoy conocemos. Pioneros como **Androletti**, **Jonás** o **Antonio Carlotti**, fueron los primeros magos de escenario propiamente dichos, y a mediados de ese siglo **Charles Morton** abrió el primer teatro de variedades en el que el gran público, previo pago de su entrada, podía asistir a los primeros espectáculos de magia y prestidigitación de masas. Hasta entonces los teatros de variedades eran simples salas habilitadas en casas particulares.

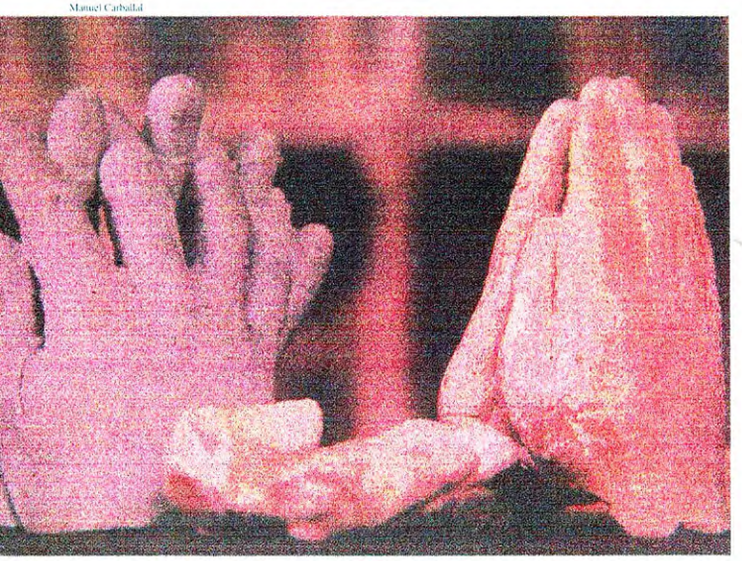
En 1840, **Dobler**, un físico alemán, ideó una representación que supuso el inicio del desarrollo moderno del arte de la prestidigitación. Contenía, en efecto, las mismas diversiones y juegos de manos que se han hecho tan populares y familiares para todos nosotros en la actualidad. Y tras él, célebres pilares de la historia del ilusionismo, como **Wiljalba Frikell**, **Herrmann**, **Buatier de Kolta** o **J.E. Robert Houdin**, de quien tomaría el apellido años después el mago mas famoso de la historia: **Harry Houdinni**.

MÉDIUM, MAGOS Y MENTALISTAS

Pero en aquellos años, concretamente hacia 1850, surgió un nuevo movimiento cultural: el espiritismo. En pocos años la fiebre de los médium y el contacto con el "más allá" se extendió por Europa y América, y los ilusionistas entablaron una guerra feroz con los médium espiritistas para intentar demostrar que todos sus supuestos prodigios eran fraudes mágicos. Lo que todavía hoy muchos teóricos del espiritismo o de la parapsicología consideran como las

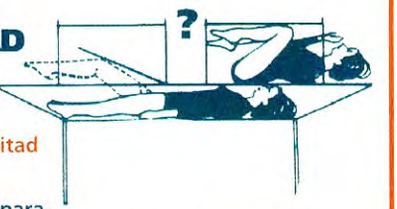
Moldes y vaciados espiritistas.

Manuel Carballal



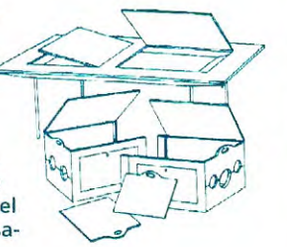
GRANDES ILUSIONES:

LA MUJER CORTADA POR LA MITAD

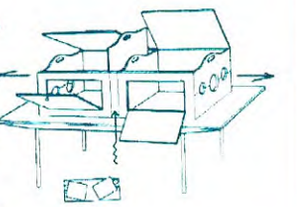


No podemos desvelar secretos mágicos sin citar el más famoso truco de la historia del ilusionismo, el famoso efecto de cortar a una mujer (u hombre) por la mitad y recomponerlo.

EFECTO: Como en toda gran ilusión necesitas algunos aparatos especiales, pero en este caso cualquier carpintero podrá construírtelo, o tú mismo si eres mañoso. Se trata de un "ataúd" de madera generosamente ancho y alto, y de un largo menor al de una persona de estatura media. En él introducirás a tu ayudante que, una vez en el ataúd, podrá asomar la cabeza por un extremo y los pies por otro (ver dibujos).
De pronto coges una sierra y con visible esfuerzo comienzas a serrar la caja por la mitad. Separas ambas partes y el público ve que la cabeza sonríe en un trozo de caja, y que los pies se mueven en el otro. Después juntas ambas mitades, abres la caja y tu ayudante sale indemne de la prueba...



EXPLICACIÓN: Como ves con toda claridad en los dibujos, el secreto está en el doble fondo de la caja, en la que se oculta otra ayudante. Cuando tu primera colaboradora entra en el ataúd recoge las piernas flexionándolas hasta juntar las rodillas con el pecho.
En esta postura todo su cuerpo queda recogido en una mitad de la caja. Las piernas que asoman por el otro extremo son las de la segunda ayudante, que se encuentra en el doble fondo. De esta forma la sierra, al cortar la caja, ni siquiera roza a tu colaboradora.



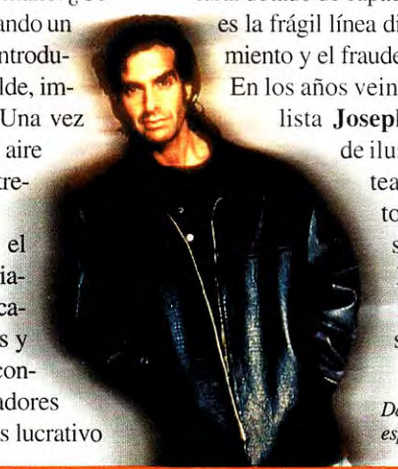
"El ilusionismo vivió su madurez en el siglo XIX, y se consolidó como el gran espectáculo que hoy conocemos"

"mejores pruebas" de la realidad de las manifestaciones espirituales, hace décadas fueron reproducidas fraudulentamente por los ilusionistas. Un buen ejemplo son los famosos *"moldes y vaciados"*. Esta *"evidencia del 'mas allá'"* se producía cuando en una sesión espírita se colocaba un recipiente con yeso o sustancia similar y se pedía al espíritu (siempre a oscuras) que introdujese una mano en el recipiente, se materializase y, una vez endurecida la escayola o yeso, se desmaterializase para dejar un molde de la mano. Lógicamente si la extremidad fuera de un humano, no podría quitarla del yeso sin dañar la zona de la muñeca, que es mucho menor que el ancho de la mano. ¿Cómo podían hacerlo? Fácil. Utilizando un guante de goma. Bastaba con introducirlo hinchado con aire en el molde, impregnado en aceite o vaselina. Una vez duro el yeso bastaba expulsar el aire y sacar el guante vacío por la estrechez de la muñeca.

Muchos ilusionistas, como el mismísimo Harry Houdinni, iniciaron una cruzada para desenmascarar a todos los médium, videntes y adivinos fraudulentos. Pero, en contrapartida, algunos prestidigitadores descubrieron que era mucho más lucrativo convencer al público de sus contactos con los espíritus, que dedicarse al entretenimiento de escena. Y todavía hoy podemos leer en la bibliografía parapsicológica y espiritista, los nombres de viejos ilusionistas y mentalistas que se hicieron pasar por médium o videntes, y que todavía hoy son considerados como tales por los defensores de lo paranormal.

La historia del ilusionismo está repleta de tristes ejemplos en los que un mago se deja seducir por la aureola de mitificación que rodea a los grandes gurús, afirmando o dejando creer a su público que, en realidad, es un ser sobrenatural dotado de capacidades paranormales. Ésa es la frágil línea divisoria entre el entretenimiento y el fraude.

En los años veinte el excepcional mentalista **Joseph Dunninger** embriagó de ilusiones a millones de norteamericanos con sus efectos mágicos. No sólo en sus espectáculos teatrales, conferencias y demostraciones públicas, sino a través de un sen-



David Copperfield, prestidigitador especializado en grandes ilusiones.

HIPNOSIS: EL GALLO DORMIDO

"¿Duda alguno de los presentes de que puedo imponer mentalmente mi poder mental sobre su inconsciente? Desde que Anton Mesmer descubrió el magnetismo animal, y desde que Charcot o Freud hallaron el poder de la hipnosis, algunos mortales tenemos el poder para dominar con nuestros pases magnéticos la mente de cualquier ser vivo...?"

Con este introducción ya has despertado el interés del público. Ahora tienes que demostrar ese poder.

EFECTO: **Coges un gallo y lo colocas, siempre con mucha suavidad, encima de una mesa, preferentemente de color oscuro. Mientras lo sostienes con una mano, con la otra das unos "pases magnéticos" alrededor del animal. A continuación le bajas lentamente la cabeza hasta tocar con el pico la mesa. Entonces tomas una tiza blanca y, sin prisa, trazas una línea recta de unos 40 ó 50 cm delante del gallo . Mientras lo haces, háblale como si realmente lo estuvieses hipnotizando. *"Sé que eres inteligente y que me entiendes... Cuando cuente tres estarás dormido y no podrás mover ni una de tus plumas... Uno, estás cansado..., dos..."* Cuando cuentes hasta tres suelta lentamente la cabeza del gallo y verás que no se mueve ni un milímetro. Lo has "hipnotizado".**

EXPLICACIÓN: **No hay truco. En realidad se trata de un ejercicio de "fascinación". Debido a la situación de los ojos en la cabeza del gallo y su sistema de visión, la proyección de una línea recta frente a él le produce una especie de atontamiento cataléptico que puede durar de 30 a 60 segundos, en los que el animal permanecerá completamente quieto debido a su desorientación. Si quieres dar más efecto al truco, sigue hablando al gallo mientras está rígido, calculando el tiempo que tardará en recobrar la movilidad. *"... Estás muy tranquilo y feliz... Ahora voy a despertarte... Cuando cuente cinco estarás completamente normal... Uno..., dos..."* Verás que antes de despejarse del todo se moverá un poco, y sólo debes calcular la velocidad con la que cuentas para hacer coincidir el cinco con la recuperación del animal. Basta que le digas *"bien, ahora despeja las alas, las patas, los ojos..."*, y dará la impresión de que no sólo te entiende, sino que obedece tus órdenes. A los niños este efecto "hipnótico" les chifla.**

Pregunta a tus Ángeles

Realiza tres preguntas sobre tu momento actual a tus Ángeles
a través la canalización de María Gemma
Envía tus preguntas por escrito o llama por teléfono y **autoriza a María Gemma para que contacte con tus Ángeles, indicando : tus nombres, apellidos, edad, fecha y lugar de nacimiento.**
Recibirás tus respuestas por correo certificado contrareembolso.
5.000 ptas. + 500 ptas. Gtos. envío.

Contacta con tu Círculo Angélico

Instrucciones para llamarlos y qué poder pedirle a cada uno.

* **Ángel Interno:** Ayuda a conectar más con tu fuerza .
* **Ángel de la Guarda:** Ayuda a liberar negatividades.
* **Ángel Protector:** Pauta tu caminar interno .

Envía nombres y dos apellidos, fecha, lugar de nacimiento y recibirás tu estudio por correo contrareembolso certificado.
3.800 ptas. + 500 ptas. Gtos. Envío.

El Arcángel Protector

El Arcángel es una de las Entidades más puras que te acompañan ayudándote en el día a día y sabrás qué pedirle y cómo.
Envía nombres, apellidos, edad y profesión; recibirás tu dossier por correo certificado contrareembolso .
2.000 ptas. + 500 ptas. Gtos. envío.

El Mundo Angélico Infantil

Los Ángeles apoyarán al niño desde temprana edad, sabrás en qué y cómo.
Necesitamos nombres y dos apellidos, fecha y lugar de nacimiento y enviamos por correo contrareembolso certificado.
3.800 ptas. +500 ptas. Gtos. envío.

El Ángel de tu Animal de compañía

Una oportunidad para que pueda avanzar dentro del circuito evolutivo.
1.800 ptas. + 500 ptas. Gtos. envío.
Nombre, raza, edad; nombre del dueño y enviamos por correo contrareembolso.

Enviar solicitud o llamar a

CENTRO DE REEQUILIBRIO CORPORAL DAMUN
DE MARÍA GEMMA

c/ Gosol 21 bjs. 2ª- 08017 Barcelona / ESPAÑA
Tel. 93 280 0016 , Tel & Fax 93 280 6193
E-Mail:numad-damunch.@ctv.es

Ricardo Schiariti "ve" en las llamas los problemas de sus clientes. En realidad es el viejo truco de "El centro roto".

Magicus, una de las mayores distribuidoras de productos mágicos de España.

sacional programa radiofónico. En la *Blue Network* de la NBC, Dunninger *"leía"* el pensamiento a distancia, para perplejidad del público. ¿Poderes psíquicos? En absoluto.

EL MAGO-VIDENTE

Joseph Dunninger, que se consideraba a sí mismo *"el psíquico y adivinador de pensamiento más grande del mundo"*, nació en Nueva York el 28 de abril de 1892. Hijo de un sastre alemán, desde niño se sintió fascinado por el mundo de la magia, y a los siete años de edad una logia masónica neoyorkina lo contrató con el nombre de *"Maestro Joseph Dunninger; el niño mago"*. A los veinticinco trabajó durante un año en el *Museo Edén*, alternando sus actuaciones con su trabajo en la tienda *Wanamaker*. En el 26, lideró los circuitos *Keith-Orpheum* de los teatros de vodevil con sus trucos de telepatía.

Su aspecto solemne, su poderosa inflexión de voz, su impecable frac, y su excelente puesta en escena, lo hacían un "dotado" sumamente convincente, tanto que llegó a encandilar al magistral **Howard Thurston**, el más famoso mago del mundo entre 1908 y el día de su muerte, el 13 de abril de 1936. Thurston terminó de impulsar la carrera de Dunninger al ofrecerle la dirección de una de sus compañías subsidiarias que recorrían el país. Pero Dunninger era mucho más que un simple prestidigitador. Sabía que, en aquellos años de floreciente movimiento espiritista, era mucho más lucrativo y producía más titulares de prensa, el mentalismo que hacer aparecer conejos de un sombrero. Ilusionistas de todo el mundo observaron consternados y desilusionados cómo uno de sus propios artistas reclamaba para sí los poderes psíquicos que ellos intentaban desenmascarar en los médium fraudulentos.

Paradojas del destino, Dunninger llegó a ser nombrado presidente del *Comité de Investigación Psíquica* de la revista *Science and Invention*, dedicándose a desenmascar a videntes y médium falsos, mientras él afirmaba poseer genuinos poderes. La revista llegó a ofrecer un premio de diez mil dólares al médium que pudiese demostrar que no era un fraude, y algunos estafadores más ambiciosos que prudentes, como el italiano **Nino Pecoraro,** fueron desenmascarados durante las pruebas de la *Science and Invention*. Curiosamente tampoco Dunninger obtuvo nunca el premio.

Y por fin, su fama se consagró cuando en julio de 1929 comenzó a emitir un programa de radio llamado *Horas de fantasmas* en la emisora *WJZ* de Nueva York. En pocos meses llegó a la *NBC* y desbancó a todos los demás magos, médium o locutores del país con su programa. Comenzó giras de actuaciones en solitario, cobrando sumas elevadísimas, fascinando al público con sus ejercicios de mentalismo. Algunos de sus trucos, como la lectura "telepática" de preguntas escritas en tarjetas de papel, todavía son realizadas actualmente tanto por prestidigitadores como por falsos videntes.

Uno de esos efectos mágicos con papeletas es tan elemental como impactante: el efecto de *"El centro roto"*. El mago pide al espectador (o el vidente al consultante) que escriba secretamente su pregunta exactamente en el centro de una hoja de papel. (Muchos magos ya han dibujado previamente en la hoja un círculo donde debe escribir su pregunta el público.) Después pide al espectador (o consultante) que doble la hoja por la mitad y vuelva a doblarla de nuevo. Inmediatamente el mago toma esa hoja doblada en cuatro partes y empieza a romperla. Seguidamente coloca sobre un cenicero o recipiente los trozos y les prende fuego. Mientras el papel se quema, el mago adquiere un rictus solemne y comienza a responder a la pregunta como si la hubiese leído telepáticamente en la mente del consultante o en las llamas. En realidad lo que ha hecho al cortar el papel es quedarse con el trozo central en la mano y quemar el resto. Después sólo tiene que abrir ese pequeño trocito de papel, que es en el que se encuentra la pregunta, bajo la mesa o tras un biombo, y echarle un poco de imaginación.

"En el mundo mágico, no basta 'verlo para creerlo'"

El mentalista argentino **Ricardo Schiariti**, que ha conseguido fama internacional, llegando a editar libros y discos con sus consejos *"espirituales"*, se presentaba como un auténtico vidente y curandero. Schiariti utilizaba el truco de *"El centro roto"*, que hacía pasar por Percepción Extrasensorial. Desenmascarado por el autor, tuvo que cerrar sus consultas de Madrid y Málaga, donde asombraba a sus clientes con sus *"poderes clarividentes"*. Es que, en el mundo mágico, no basta "verlo para creerlo".

EL AUTOR

MANUEL CARBALLAL

Director de "Mundo Misterioso" en Radio Voz. Escritor, teólogo y criminólogo.

MÁS DATOS:
"Los secretos de la Magia"
Jean Eugéne Robert-Houdin, TIKAL 1999.

infokarma

librería KIER
ESOTERISMO
ENVIO GRATUITO DE CATALOGOS.
VENTA CONTRAREEMBOLSO
Calle de Fuencarral, 93
Tlf. (91) 448 06 13, 28004 MADRID

Valentina
Tarot telefónico a tu servicio.
Encantada de ayudarte en tus momentos difíciles.
906 42 15 90

ASTROLOGIA
Informe psico - astrológico.
Revoluciones solares, progresiones.
Envíos contra reembolso a toda España.
Josep Lluis Albareda
Tel.: 93 793 80 92
E-mail: joseluis@activanet.es

Cursos Gratuitos de:
Tarot, Kábala, Viajes Astrales,
Interpretación de sueños, Chakras, etc.
Y Prácticas dirigidas de meditación.
93 415 14 59 y 93 430 44 42
Cursos Presenciales para toda España.

Mari Carmen
Tarot, Numerología,
Interpretación de sueños.
Atiendo consultas telefónicas y personales.
94 670 75 56

906 421 185
Tarot en vivo
(Tarifas vigentes).

CARTAS TAROT VIDENCIA
Limpieza de personas casas y negocios
Trabajamos con velas y hierbas
Tel. 93 474 58 41 - GLORIA
Se pide seriedad

BAZAR ESOTÉRICO KIARA SABAT
Cartas astrales - Tarot
Por cada consulta de tarot, regalo de una carta astral.
Venta de artículos esotéricos.
c/Calders, nº 83 - Sabadell (BCN)
93 710 49 60

ENMANUELLE TEMIS
Sexología: Problemas Afectivos Sexuales
Sanadora: Tratamiento de todas las enfermedades
Vidente: Tarot, Angeles, Rituales .....
Cursos económicos
Reiki y Sexo Sagrado
607 76 88 30 MADRID

TAROT ELENA - Grupo 10
906 300 333
en directo
Tarifa máxima: 57 ptas./minuto
VISA Tel.: 972 21 55 90
Profesionalidad
- TAROT EL MAGO -
906 420 333
Tarifa máxima según convenio
Horario: 10 mañana hasta 6 madrugada.

DISFRACES BARQUET
Alquiler
Navidad, Reyes, Carnaval,
Esmoquings.
Sabadell, Sant Isidre 21 piso
93 723 69 27 - 93 716 60 31

MARÍA VIDENTE
Conoce tu futuro en el tarot, lectura de manos.
Astrología personal escrita y grabada.
Trato profesional y serio.
Consultas en casa y telefónicas a toda España.
Tel.: 96 445 54 77 Cobro por tarjeta VISA

Ananda y Azul
Tarotistas y videntes en directo
sin grabaciones
Solucionamos tus Problemas
906 42 15 96

TIENDA ESOTERICA
"EL RACÓ DE WICCA"
Terapias-Imposición de manos - Tarot
Velas - Regalos esotéricos
CURSOS: Reiki, Parapsicología, Velas, Elixires de gemas.
Ntra. Sra. dels Desamparats, 64
08903 L´HOSPITALET (Barcelona)
Tel. 93 449 67 61

MARIA ROJO
Vidente desde niña
Sanadora imposición de manos
Aciertos 100%
Todo tipo de magia blanca
María Tel.: 91 393 12 80 - 91 393 26 18

GAYATRI
Productos Esotéricos y Naturales
Envío CATÁLOGO
Venta al mayor y detall
Contrareembolso
Tels.: 608 51 17 45
91 597 14 73

ESTHER *"tu amiga"*
¿Necesitas ayuda....orientación?
¿Quieres recuperar a tu pareja?
TAROT y Magia Blanca.
MATRÍCULA ABIERTA
Cursos (Tarot, Reiki, Astrología)
Consultas a horas concertadas:
C/.Galileo, 286 - entlo.3ª- (Barna.)
- 93.490.23.57 - visitas concertadas
- 619477094 y 936683796 urgencias-
906.42.15.89- tarifas vigentes
Puedo ayudarte "LLÁMAME"

EVA
CLARIVIDENTE
Tel.: 93 699 66 38
Móvil: 607 80 24 45
Consulta telefónica a toda España

Deja atrás la mala suerte
y consigue tus deseos.
Talismanes y amuletos artesanales:
Amor, Dinero, etc.
Un amplio surtido de recetas
mágicas artesanales
que usted mismo podrá
realizar desde su casa,
con productos naturales.
Llame ahora: Laura 93 - 640 88 98

PARAPSICÓLOGO - VIDENTE
Máxima experiencia
♦ Curación ♦
Enfermedades y perturbaciones
♦ Solución a problemas ♦
(Emocionales, familiares y laborales)
♦ Orientación empresas ♦
♦ Solución a dependencias tóxicas ♦
(Alcohol, etc ....)
De lunes a miercoles
de 9 a 12,30 y de 15 a 18 h.
jueves de 9 a 13 h.
TEL.: 93 420 63 75
BARCELONA

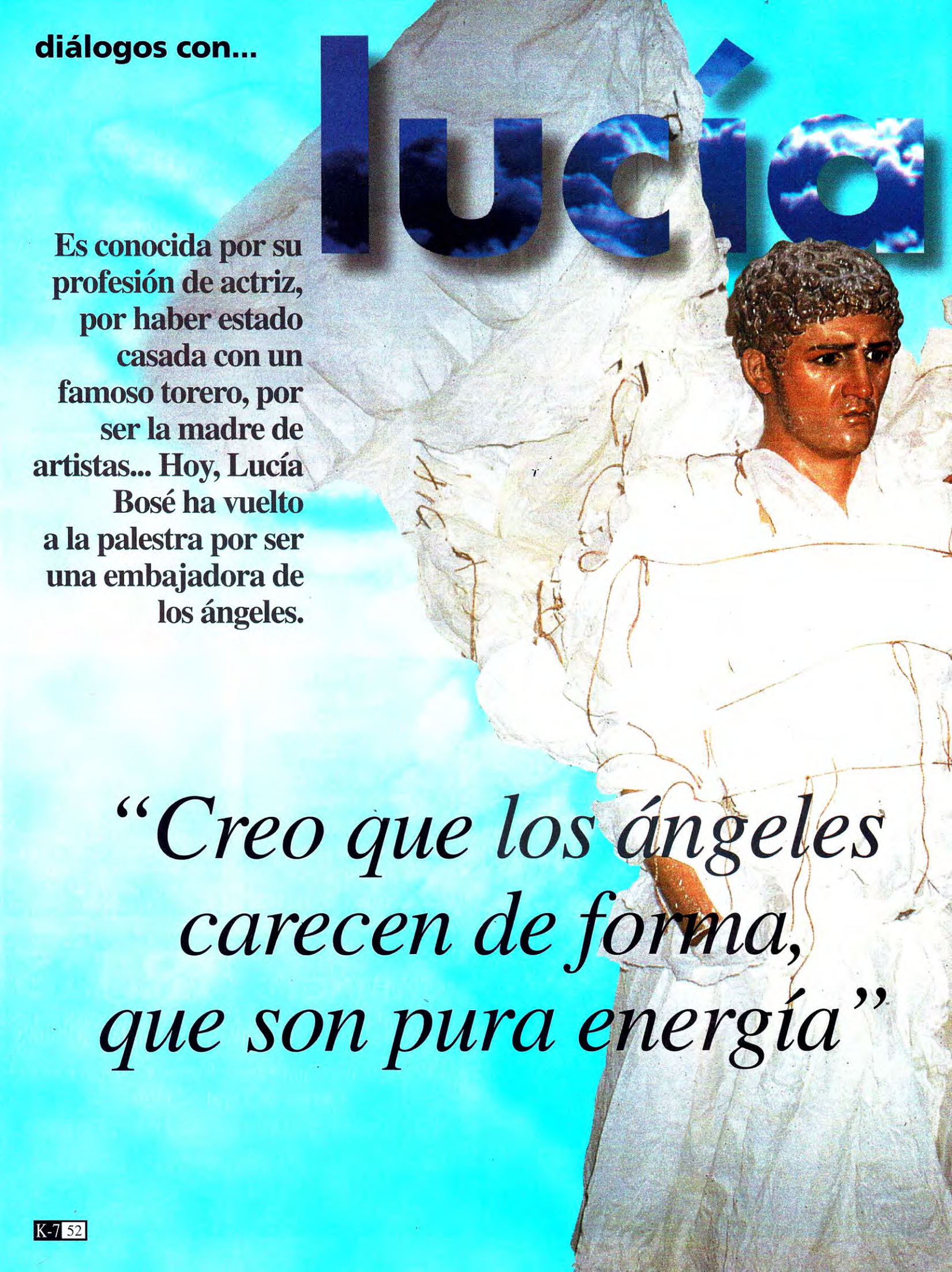
ORLANDO DE OXOSSE
Licenciado en liturgias milenarias
Videncia a través del péndulo
Consulta personal
Barcelona y Sitges
(93) 217 38 61

CASA - MASIA EN EL BAGES
IDEAL CURSOS DE CONTROL MENTAL Y OTRAS ACTIVIDADES.
AL PIE DE MONTSERRAT
10.000 M2 DE BOSQUE
CON GRAN EXPLANADA
CASA DE 500 M2,
10 HAB. DOBLES, 3 BAÑOS,
COCINA Y GRAN SALON.
GARAGE, BODEGA,
TERRAZA Y BARBACOA
AMUEBLADA
CAMINO PRIVADO.
ILUMINADO CON FAROLAS.
PRECIO: 47.000.000.-
TLF. 93 872 79 15

GABINETE ANAÏS
Consultas de Tarot, Videncias, Magia y Rituales
- Rituales personalizados, Runas y Cartas Celtas,
Cursos de Tarot y Magia -
Anaïs es vidente de nacimiento y realiza videncias sin soporte.
Tarot telefónico a toda España VISA SOFIA: Shiatsu, Reflexología podal.
Tels.: 629 98 17 16 y 93 654 50 10

Lucía

Es conocida por su profesión de actriz, por haber estado casada con un famoso torero, por ser la madre de artistas... Hoy, Lucía Bosé ha vuelto a la palestra por ser una embajadora de los ángeles.



"Creo que los ángeles carecen de forma, que son pura energía"

BOSÉ

"*He creado el Museo de los Ángeles porque he comunicado con mi ángel interior y sé que esta es mi misión*". Con estas palabras, **Lucía Bosé** nos abre las puertas del museo que albergará la mayor muestra de ángeles conocida. Este proyecto surgió por una comunicación interior con sus ángeles guías. Lucía, la mujer de azul, es algo más que esa aparente excentricidad que le da el color que ha hecho suyo. El color azul está asociado al signo zodiacal de Virgo, que corresponde a la estación otoñal involutiva de las fuerzas centrípetas que retornan hacia el interior. Es el color del *Vishuddha*, la fuente de la síntesis. El chakra azul genera la energía que reúne las cosas en nuestra conciencia. Esa energía impregna la vida de Lucía y su relación con esos seres con los que mantiene comunicación.

Llegamos a Segovia, al pueblecito de Turégano. Allí, en una antigua fábrica de harina, se ultiman los detalles para abrir las puertas del que será el *Museo de los Ángeles*. Cerca de sesenta lienzos y algunas esculturas conforman la muestra, todos ellos donados al museo. Al frente del proyecto, Lucía Bosé. Detrás de ella, todo un mar de especulaciones en torno a la motivación de su aventura.

P- Sorprende la idea de crear un museo de ángeles y más si la idea la concibe alguien relacionado con el mundo del cine y no precisamente con la mística. ¿Qué razones hubieron?

R- *Un día surgió la idea de reunir distintas concepciones artísticas de lo que se percibe como ángeles. Los ángeles están presentes en todas las tradiciones. El Museo quiere ser una muestra de esas percepciones.*

Nuestro egocentrismo provoca el que le demos una forma, los visualizamos a nuestra imagen y semejanza, hace que les pongamos sexo, alas, etc. El museo recoge

LA ANTIGÜEDAD DE LOS ÁNGELES

La ciudad de Ur, en el valle del Éufrates, a unos 220 kilómetros de Babilonia, se construyó hacia el año 4000 a. C., alcanzó su máximo esplendor en el año 2500 a. C. y existió durante otros mil quinientos años. Allí, los arqueólogos han encontrado una estela que representa una figura alada que desciende de uno de los siete cielos de la región sumeria, para derramar en la taza del rey el agua de la vida, contenida en un jarro rebosante. Ésta podría ser la primera representación conocida de un ángel, pero también existen otras figuras anteriores como los gigantescos grifos alados de Mesopotamia o la pintura de una tumba egipcia que representa a Isis alada. En Grecia, tanto Iris, el arco iris de Zeus, como Hermes, el heraldo divino que tenía alas en su casco y en los pies, cumplían funciones angélicas, portando mensajes y ayudando a los humanos. La noción de ángel aparece en toda el Asia Menor y se extiende hacia el Oeste hasta Italia donde, siglos más tarde, la alada Victoria de Samotracia griega se transformó en los ángeles renacentistas, que son los que nos imaginamos en la actualidad cuando pensamos en ángeles.

En la cultura judeocristiana, la palabra "ángel" se refiere a su condición de mensajero, pero otros sinónimos de ángel aluden a su esencia. Se les denomina dioses, hijos de Dios, pastores, observadores, santos. Constituyen una corte celestial. Se les llama espíritus, ejército celestial, huestes, querubines, serafines, criaturas vivientes. En el *libro de Job* se les designa con el nombre de "*luces del alba*" y en los *Salmos*, "*carrozas de Dios*".

Lucía junto a la escultura de un ángel realizada por Isabel Freixanet.

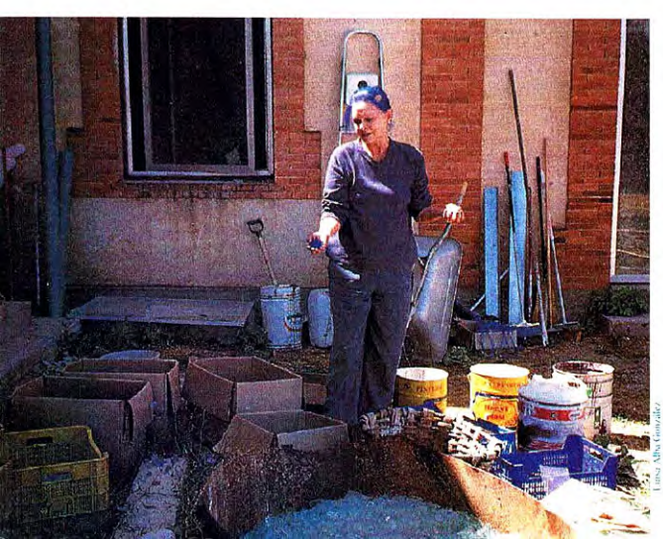
Detalle del suelo. Se realizará con cemento blanco pulido e incrustaciones de cristales, donados por la Real Fábrica de la Granja.

esas percepciones. Creo que los ángeles carecen de forma, que son pura energía. Pero pueden estar aquí, entre nosotros, para alguna misión concreta y en ese caso materializarse tomando un aspecto humano. Pero si he de darle un concepto a la palabra "ángel" creo que lo definiría como una entidad energética extradimensional.

Nosotros somos ángeles, ángeles caídos que regresamos. Nuestro yo interior es nuestro ángel. Existen sin embargo ángeles o entidades superiores a nuestro ángel interno. Pero entre ellos y nuestro yo interior o ángel hay una identidad, son de la misma esencia.

P- ¿Has tenido alguna experiencia con los ángeles?

Lucía trabaja en el proyecto como un albañil más.



R- *Mi percepción de estos seres primero fue a nivel intuición, luego telepático. Es decir, comunico a niveles de consciencia. Ahora bien, a nivel de mis sentidos físicos he tenido experiencias más difusas, como luces que aparecen mostrando su presencia. El ángel está en todas las religiones: en la egipcia, en las religiones mesopotámicas, en el brahmanismo e hinduísmo, en Grecia, en la religión hebraica, en el catolicismo, etc. Mi concepto de ángel no responde al que se divulga en la Biblia, como mensajero de Dios. Es un concepto más amplio. Es más, en el museo hay sesenta ángeles representados por los pintores de las más diversas maneras y formas, pero curiosamente ninguna de estas pinturas ha sido creada por un artista católico. El ángel es un ser extradimensional, un ser de energía, que puede materializarse en estas dimensiones con forma antropomorfa o como manifestación lumínica.*

P- No todo el mundo puede comunicar o canalizar entidades. Cuando hablas de que tienes percepción de los ángeles, ¿quieres decir que canalizas con esos seres de energía?

R- *No sé exactamente si canalizo o no. Sé que comunico a nivel mental e interno. Mi experiencia con los ángeles viene esencialmente de un proceso interno. Digamos que la idea del museo me fue sugerida y creo que en este momento ésa es mi misión. La idea llegó estando con un grupo de amigos, como algo que surge cuando hay un silencio interior. Después surgieron afinidades a la idea entre esos amigos y, entonces, el proyecto del museo pasó a ser un deseo común en forma de realidad. De esta manera comenzamos la obra entre esa sociedad invisible y yo. Lo que ocurre es que el hecho de ser un personaje popular hace que aparezca como la voz de ese grupo, pero hay mucha gente detrás que ayuda material y espiritualmente. Por otra parte, yo tengo un contacto con esas entidades a nivel mental. Específicamente con mis ángeles guías. Es un contacto a nivel de percepción extrasensorial, intuitivo, telepático..., no sabría definirlo.*

> ***"Mi experiencia con los ángeles viene esencialmente de un proceso interno. Digamos que la idea del museo me fue sugerida y creo que en este momento ésa es mi misión"***

P- ¿Quién es esa sociedad invisible?

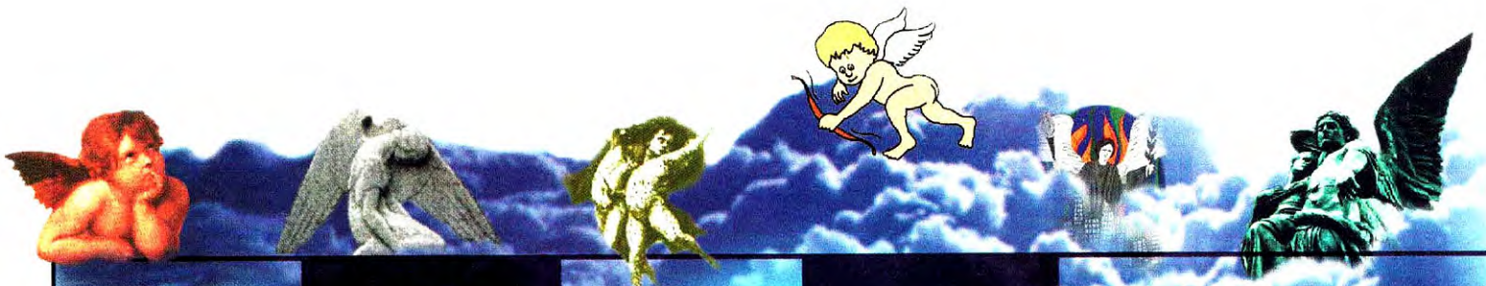
R- *Gentes con inquietudes espirituales relacionadas con mi entorno. Buscadores en la ciencia del espíritu. Todos los que hacen viable el museo. El objetivo es divulgar y mostrar a esas entidades energéticas percibidas por nosotros.*

P- ¿Qué relación hay entre Lucía Bosé actriz y Lucía Bosé entre los ángeles?

R- *En mi vida hubo un cambio muy importante. Cuando tenía cuarenta años mi vida tomó otro rumbo. En aquel momento comprendí que todo lo que estaba haciendo era insuficiente y en algunos aspectos era erróneo. Siempre, desde niña, he sido una persona intuitiva, con ciertas capacidades que te hacen bloquear con la educación. Pero en algún momento llega la persona justa en el instante adecuado. En 1968, tuvo lugar mi divorcio pero, años antes, hubo un preludio de cambio cuando llegó hasta mí el libro oportuno, uno de* ***Teresa de Ávila*** *-estudiando para una película que pretendíamos hacer sobre ella-, y creo haber aprendido a leer entre las líneas de ese libro. Sucedió que conecté con mi ángel guía. Pero ocurrió porque algo dentro de mí lo había invocado.*

P- ¿En qué momento vital está ahora Lucía?

R- *El cambio continúa. Nada es permanente y estamos en continua evolución. Después de aquellos libros de Teresa de Ávila, llegaron otros y fueron apareciendo más personas en mi vida, yo fui creciendo con ellas, aprendiendo, preguntándome, buscando y es este rodar incesante lo que me mantiene viva en el sentido espiritual de la palabra. Pero esto no quiere decir que*



ÀNGEL	CUERPO CELESTIAL	DÍA SEMANA	ÁRBOL	OBLIGACIONES
RAFAEL	SOL	DOMINGO	RETAMA	CALENTAR O CHAMUSCAR
GABRIEL	LUNA	LUNES	SAUCE	FOMENTAR O ARRUINAR
SAMMAEL	MARTE	MARTES	ROBLE	FORTALECER O DEBILITAR
MIGUEL	MERCURIO	MIÉRCOLES	ALMENDRO	HACER SABIO O TONTO
ZIDKIEL (Aniel)	VENUS	JUEVES	TEREBINTO	HACER FÉRTIL O ESTÉRIL
ANAEL (Kafziel)	SATURNO	VIERNES	MEMBRILLO	CONCEDER EL DESEO DEL CORAZÓN
KEFAREL (Zadkiel)	JÚPITER	SÁBADO	GRANADO	HACER SANO O DESVENTURADO

Luisa Alba González

Los lienzos del museo han sido cedidos por artistas afines a la concepciòn del mismo: las diferentes percepciones de las formas angelicales.

"Intento conjugar materia y espíritu y la forma de hacerlo es conjugar mi interior con mi exterior"

no me sienta viva en el mundo, en mi materia. Por el contrario concibo mi cuerpo, mi materialidad, mi mundo, como instrumentos valiosísimos de aprendizaje, sabiduría y disfrute. De lo contrario no hubiese nacido en esta época, en este planeta, ni en estas circunstancias.

P- ¿Hay un antes y un después en tu vida?
R.- *Desde el inicio del despertar interior hasta hoy ha transcurrido tiempo. Siento que ese cambio que se inició en mis primeras asistencias a conferencias sobre metafísica en Roma, mis clases de yoga, mi iniciación en la meditación, mi descubrimiento de la antroposofía a través de la lectura de* ***Rudolf Steiner*** *y todas las experiencias vividas desde mi interior, se han proyectado a mi mundo exterior, a mis hijos, a mis amigos, a todo mi entorno. En esa interacción también se ha producido un cambio, es algo que se contagia o que fluye desde ti hacia los demás y desde éstos hacia ti.*

P- ¿Cómo proyectas tu vida después de esas experiencias con los ángeles?
R- ***Platón*** *decía que todo, en última instancia, es espíritu. Por el contrario,* ***Aristóteles*** *ponía mayor énfasis en la materia. Lucía intenta conjugar materia y espíritu y la forma de hacerlo es conjugar mi interior con mi exterior. Es la armonía que te da la consecuencia y esa armonía la reflejo, entre otras cosas, en mi forma de desenvolverme por la vida, en mis actitudes tanto hacia el mundo material como al mundo espiritual. El resultado de esa conjunción soy yo en mi totalidad, sin excluir ninguno de los dos mundos sino integrándolos en uno solo.*

P- ¿Preferirías borrar el pasado?
R- *No renuncio a mi pasado. No clasifico mis actos en acertados o erróneos. Cuando comprendemos el motivo de estos actos, su necesidad, nos quitamos esos bloqueos que produce la culpabilidad. Aceptar el pasado es aceptarse.*

EL AUTOR

L. ALBA GONZÁLEZ

Licenciada en Ciencias de la Información.

MÁS DATOS:
"Los ángeles pueden cambiar tu vida"
David G. Walker. Ed. Sivio.

karmateca
Olga Roig

EL ORÁCULO

UN COCO PARA HABLAR CON LO DIVINO

Además de fruto alimenticio, para muchas tradiciones el coco es un ser que, pese a su aspereza exterior, alberga la vida, metamorfoseada en agua dentro de su corazón dulce y puro.

La mitología africana cuenta que el dios mayor **Olofí** creó un ser justo, puro, armonioso y de corazón sencillo, al que llamó **Obí**. Este personaje era totalmente blanco, tanto en sus huesos como en carnes, piel y venas, pero viviendo en el cielo se volvió vanidoso y su creador lo expulsó a la tierra diciéndole: "*...desde hoy y por tu orgullo, pese a que conservarás tu corazón blanco, vivirás en la Tierra y rodarás ensuciándote en ella*". Desde ese día, según la tradición, existe el coco ennegrecido por fuera, pero guardando su blancura interior.

El coco no es para el sincretismo religioso únicamente un elemento de adivinación, sino que también es un símbolo sagrado del que pueden comer todos los *Orichas* (divinidades) y que los sacerdotes santeros, ya sean *Babalawo* (sacerdote equivalente a un cardenal católico) o *Babalocha* (similar a un obispo católico) pueden tirar y leer.

Este acto adivinatorio tiene por finalidad aclarar dudas mediante la respuesta de los *Orichas* a través del fruto tropical. El oráculo se consulta tomando un coco que es ritualizado. Para ello se abre el fruto ofreciendo su agua a **Elegguá**, divinidad encargada de abrir los caminos de lo insondable, y tras la ofrenda, el santero lo partirá en cuatro pedazos que tirará sobre una superficie propicia observando la posición de caída de cada pedazo.

El coco puede responder de forma afirmativa cuando muestra su pulpa o en versión negativa cuando la parte visible es la oscura, pero también se tienen en cuenta las combinaciones de caída. Si los cuatro pedazos visibles son blancos, se manifiestan la entidad del trueno **Changó** y la adivinatoria **Orunmilá**; en caso contrario, si los pedazos son los oscuros, la respuesta viene por Changó, que se acompaña de la **Oricha Oyá**, reina de las tempestades y guardiana de los cementerios.

Si en la lectura un pedazo está invertido, "hablan" la diosa de las Aguas **Yemanyá**, el dios de la caza **Ochosi** y **Oggún**, dueño del monte y conocedor de las artes de la muerte. Cuando en la lectura encontramos dos partes de coco invertidas se interpreta como una confirmación de la primera tirada. Para concluir diremos que si caen tres pedazos invertidos, en la lectura se están personificando los ya mencionados Changó y Oyá, el dios de los caminos Elegguá, el Oricha amo de la salud y la enfermedad, **Babalú Ayé** y **Aggayú,** entidad que, entre otros aspectos, se corresponde con la metamorfosis de lo creativo. Para poder comprender correctamente las interpretaciones y manifestaciones de cada uno de los dioses u *Orichas*, debemos tener en cuenta que todos ellos poseen una naturaleza, una forma de comportamiento, una serie de poderes y al tiempo, ocupaciones y formas de manifestarse. Por ello cuando el adivino tira el coco, además de analizar la posición de caída, debe intuir qué entidad y bajo cuál de todas sus naturalezas se está manifestando. Es decir, no se trata únicamente de conocer las diferentes posiciones posibles, sino de poseer un gran sentido intuitivo. Debemos considerar que en Santería la adivinación es un puntal básico, ya que a través de ella se manifiestan los *Orichas* o entidades divinas.

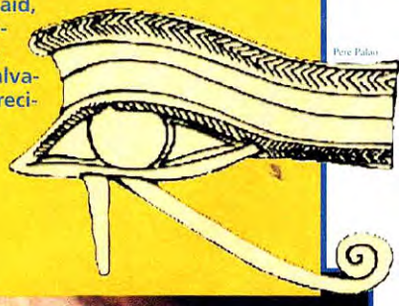
EL SÍMBOLO

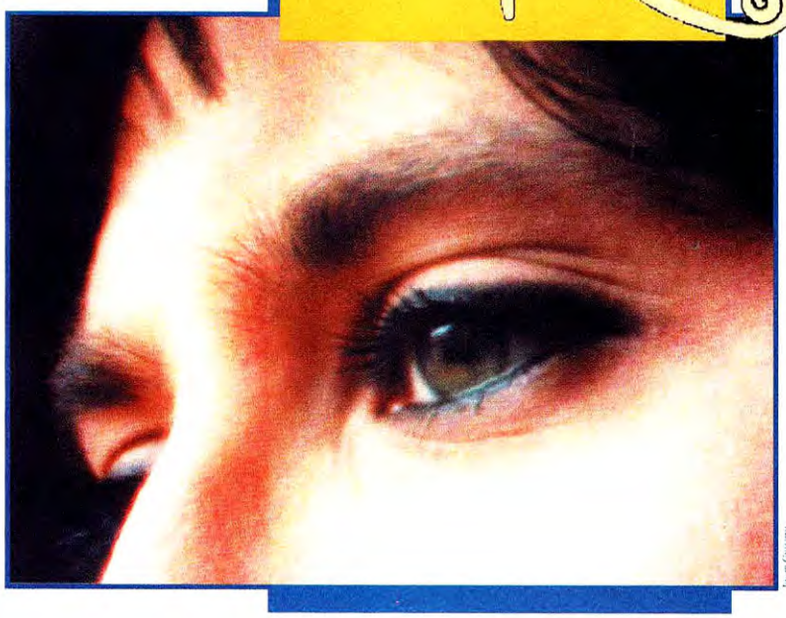
LOS OJOS

Considerado como uno de los elementos más puros del Ser Humano -*"una mirada nunca miente"* y *"por ellos se asoma el alma"*-, los ojos siempre han sido un objeto de especial singularidad, tanto es así que a través de ellos se forma *"una mirada que denota el odio y el rencor"* (mal de ojo); *"una que sea pura y lánguida"* (mal de amor) o *"una que sea profunda, divina y misteriosa"* (intuición). Al margen de la mirada diremos que los ojos han estado presentes en prácticamente todas las culturas. Algunas, como la egipcia, los ven como el Sol alto en el horizonte que ilumina la existencia. También para los cristianos el ojo divino se encuentra en el centro de los rayos del Sol, como signo de claridad y fuerza. En Oriente los ojos son la representación del Sol y la Luna, mientras que el Tercer Ojo de Shiva se corresponde con el fuego.

OJOS... OJOS...OJOS...

- El del Cíclope, que indica su condición baja, no humana.
- Sin párpado, símbolo de la esencia y el conocimiento sutil.
- El de los masones, signo de la luz, el Sol y la vida.
- El de Ra, ardiente y poderoso, representado por una cobra.
- El de Eochaid, quien entregó su único ojo a un malvado Druida, recibiendo dos nuevos por parte de Dios.





EL PERSONAJE

AVICENA

"*Adquiere el conocimiento de ti mismo y conocerás a tu autor.*"

Médico donde los haya, es uno de los primeros precursores de la influencia de las emociones en la circulación y la pulsión sanguínea. Alquimista y filósofo, **Ibn Sina**, más conocido como **Avicena**, vio la luz en la ciudad de Bujara, cercana a la mítica Samarcanda, en el año 980 de nuestra era.

Amante de las letras y el conocimiento, desde joven, Ibn Sina fue un erudito capaz de organizar charlas y encuentros con sus contemporáneos para discutir hasta el amanecer sobre la vida y la muerte, el saber y las emociones humanas. Sus estudios le valieron ser uno de los primeros intérpretes de **Aristóteles** (384-322 a. C.) y seguidor de la filosofía médica de **Hipócrates** (460-377 a. C.).

Pere Palao

Como filósofo y erudito se acercó no sólo al mundo de la medicina, sino también al de la astrología, alquimia y magia, contando además con obras sobre el mundo de los sueños y su influencia sobre la razón y evolución humana. A este respecto Avicena defendía una conjugación entre teología, filosofía y crecimiento interior: "*adquiere el conocimiento de ti mismo y conocerás a tu autor*".

Sus investigaciones se vertieron en una obra que supera los doscientos títulos. Cabe destacar los dieciocho volúmenes de una enciclopedia médica, el tratado *Almahad*, donde refleja sus inquietudes sobre el alma, el cuerpo y la reencarnación y también sus libros sobre arte alquímico. En referencia a la alquimia, el sabio denominado *El Aristóteles de los árabes* dijo : "*los alquimistas pueden fabricar sólidos muy semejantes al oro y la plata, pero ello son meras imitaciones... Se puede engañar con perfección al más sagaz, pero los sentidos posiblemente no perciben las diferencias de las especies metálicas. La transmutación es otra cosa...*".

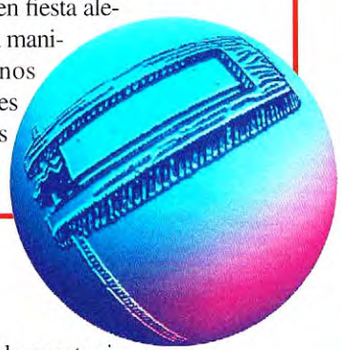
El afán investigador y divulgador de Ibn Sina - Avicena, le llevó a recorrer parte de la antigua Persia, donde padeció humillaciones, secuestros y cárcel, pero también honores que le condujeron en más de una ocasión al visirato y le otorgaron el respeto de mandatarios y príncipes que le requerían para que sanase sus dolencias. Avicena acabó sus días en **Hamadán** en el año 1037.

LAS FIESTAS

COSTUMBRES DE ABRIL

Llega Semana Santa. Antiguamente, el sábado de Ramos se quemaban ramas y hojas secas de laurel bendecidas el año anterior y que habían sido conservadas, como amuletos de buena suerte, colgadas en las ventanas. Estas quemas eran una forma de lanzar humo para alejar la mala suerte. Actualmente, el domingo de Ramos, si se quiere mantener la tradición, se bendice laurel que guardarlo en el balcón de casa con el fin de alejar la mala suerte.

De las fiestas de Semana Santa destacaremos el uso de la carraca, un elemento sonoro sustitutorio de las campanas, que se utilizó para cazar ranas y que, durante estas fiestas, se hacía sonar como alegoría del nuevo tiempo más sonoro y brillante: la primavera. Y si queremos seguir con las tradiciones y festividades de abril, no debemos olvidar rendir tributo a las golondrinas que lleguen a nuestras ciudades. Para ello, en las ventanas de nuestras casas colocaremos un plato con pan endurecido y una flor. Ésta era símbolo de bienvenida de las antiguas culturas mediterráneas que además, por estas fechas, preparaban huevos cocidos pintados a mano, que se regalaban en fiesta alegre y ruidosa para manifestar los buenos deseos de mejores cosechas y frutos en la vida.



Pere Palao

EL LUGAR

SEVILLA

Este mes se celebra la popular *Feria de Abril* en Sevilla, si tienes la oportunidad de viajar a la ciudad fundada por **Hércules** según una leyenda, te recomendamos visitar la catedral, donde está una de las tumbas del mítico almirante **Colón** (la otra se encuentra en Valladolid).

Pere Palao

En la Capilla Real del templo hispalense se halla el cuerpo incorrupto de **San Fernando** y en el tesoro de la catedral encontraremos espinas de la corona de Cristo y la cabeza de una virgen.

La *Iglesia de Santa Ana* del barrio de Triana contiene, curiosamente, una pila gitana que según la tradición transmite el don del cante flamenco.

EL OBJETO

LOS ANILLOS

Es, el símbolo básico de la totalidad, de lo continuo, del ciclo que nunca se detiene y que se alimenta de lo incógnito y profundo manifestado en el hueco central de la joya. El anillo es también estandarte del matrimonio por su significado de unión irreversible, ya que en este acto se intercambia la alianza como muestra de extrema fidelidad y signo de confianza; también como paso previo a la pérdida de la virginidad. El anillo ha representado además el poder político o religioso y lo mágico o adivinatorio; antiguamente dos anillos colgando de un fino hilo se hacían chocar en el aire para interpretar su sonido como oráculo y Aristóteles menciona que un anillo atado a un hilo y suspendido sobre una placa con el alfabeto "*se detendrá sobre las letras que nos indicarán el nombre del conspirador*".

Image Bank

ANILLOS EMBLEMÁTICOS

- **El que se puso Prometeo tras su liberación, como muestra de afecto y respeto a Zeus.**
- **El que según Platón encontró el pastor Giges en un hundimiento de tierras y que le otorgaba la invisibilidad.**
- **El que poseía Salomón que, según la leyenda, le configuraba como sabio y justo entre todas las personas.**
- **Según la superstición, el anillo que se rompe avisa de una promesa incumplida.El que se pierde advierte de desgracias y el robado presagia un "deseo castrado".**

Mesas de gigantes, altares para sacrificios, centros de iniciación... Todo eso pudieron haber sido las taulas menorquinas, uno de los monumentos megalíticos de la Península sobre los que más se ha especulado. Ahora surge una nueva hipótesis: ¿Serán centros astronómicos construidos por una cultura solar que habría habitado la islas baleares?

Menor
una ruta SO

ca
lar

El hombre prehistórico, en su simplicidad, consagró gran parte de su vida a erigir monumentos de piedra que pudieran ser testimonio de su paso por la Tierra. La piedra era su lenguaje. Piedras de culto, de orientación, de veneración al sacrificio que la Tierra le ofrecía con sus frutos y cosechas. Esas piedras son el mudo testimonio de unos pueblos cuyos seres estaban ávidos de saber, de conocer, de pedir y también de agradecer.

Todas las civilizaciones primitivas practicaron el culto sagrado a la piedra. Ante la inmensidad que le rodeaba, y sin otros medios que su voluntad y su fe, el Hombre construyó los megalitos con el intenso deseo de comunión con el Universo y con todo cuanto le rodeaba. Esas piedras que eran extraídas de la tierra tenían que revivir por la gracia de sus manos hacia un renacimiento celeste. El megalito es un ancestral testigo de veneración a la *magna mater,* divinidad materna, diosa de los muertos y también símbolo de vida y fertilidad.

Existen lugares en el planeta donde el "Espíritu" del Universo se manifiesta uniendo Cielo y Tierra. Estos enclaves son denominados también como lugares de poder, debido a las virtudes de las fuerzas de la naturaleza. Aquellos hombres prehistóricos, mucho más sensibles que nosotros, conocían estos lugares y dejaron en ellos la huella de su saber: *"allí donde alienta el espíritu"*.

Actualmente solemos llamar a ese "Espíritu" corriente telúrica, manifestación de la vida de la tierra, como si se tratara de la corriente sanguínea del cuerpo humano. Allí donde se manifiesta, la tierra es fecunda, las cosechas más buenas, los animales se desarrollan mejor y el Ser Humano goza de más salud. Los celtas llamaban a esas corrientes *Wouivres,* serpientes que se deslizaban por el subsuelo. Ahora las denominamos magnéticas. Las cósmicas o celestes eran representadas por serpientes aladas y otras veces por pájaros: las sirenas (no confundir con la mitológica mujer con cola de pez). Cuando estas fuerzas se unían, la terrestre y la celeste originaban dragones, melusinas y tarascas.

Así fue como se señalaron con piedras esos lugares en los que esas fuerzas eran activas. Los menhires servían para "recoger" las corrientes celestes y eran las piedras de fecundidad, pues acumulaban las propiedades fértiles del Cielo y la Tierra. Actualmente se han retirado o destruido algunos menhires porque dificultaban las labores del campo o bien afeaban un paisaje, y una vez retirados o destruidos, la tierra se ha vuelto al poco tiempo seca y yerma.

El dolmen tenía una función religiosa. Ejercía en el Hombre una acción espiritual. Representaba a la primigenia caverna, al seno de la tierra y era en el habitáculo dolménico donde el Hombre buscaba ese don terrestre.

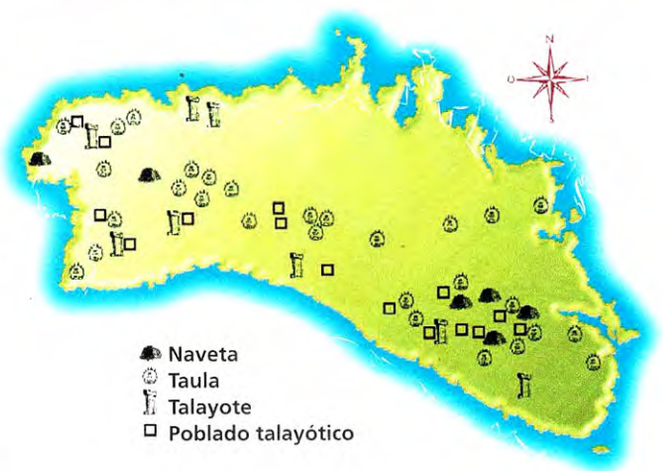
Menorca, con sus escasos 690 kilómetros cuadrados, nos ofrece la posibilidad de comprobar esas realidades, aunque con otras características. La isla no sólo nos ofrece la paz y la tranquilidad necesaria para combatir el estrés acumulado durante todo el año, su exquisita gastronomía y sus calas incomparables, sino que además nos permite viajar en el tiempo al contemplar su riqueza arqueológica. Taulas, navetas y talayotes, diseminados a lo largo y ancho del territorio menorquín, dan la bienvenida al investigador o al simple curioso.

Nosotros pronto nos vimos cautivados por la belleza de su situación y por la armonía de estos hábitat primitivos. Toda la isla parece un monumento dedicado a la piedra, como si se tratara de un inmenso templo natural levantado al poder y a la magia pétrea. Nuestro interés se vio centrado por las taulas (Ver KARMA 7, nº 293-294, pág. 46), formadas por dos grandes bloques paralelográmicos de piedra caliza: uno situado en vertical, hincado en el suelo, y el otro sobre el primero en posición horizontal. Por analogía con una inmensa mesa a este tipo de monumento se le llamó taula (mesa en catalán).

Antiguas tradiciones cuentan que una raza de gigantes erigió las taulas para utilizarlas como mesas. Estas tradiciones estaban basadas en el hecho de que, en el siglo XVI, **Mosseu Baptista Binimelis** (constructor en 1570 de una capilla en Mallorca y autor de la *Historia General del Regne de Mallorca),* aseguraba haber encontrado unos huesos gigantescos en una cueva de la mallorquina Cala Sant Vicenç. Más tarde escribiría: *"Y en viéndoles se hace juicio cierto, diciendo que fabricadores de tales edificios tenían que ser gigantes o demonios"*... Actualmente, los investigadores todavía no se han puesto de acuerdo sobre la función de las taulas. Se barajan diversas hipótesis: que eran soporte o pilar de una techumbre en la cual se efectuaban cremaciones rituales, altares para sacrificios, centros de iniciación, o enclaves de culto lunar.

Para el investigador **Vives Escudero** las taulas son *"monumentos destinados a recibir los cadáveres para ser expuestos al sol, al aire y las*

MENORCA MEGALÍTICA



"Toda la isla parece un monumento dedicado a la piedra, como si se tratara de un inmenso templo natural levantado al poder y a la magia pétrea".

Xavier Mesquera

LA TAULA DE TREPUCÓ

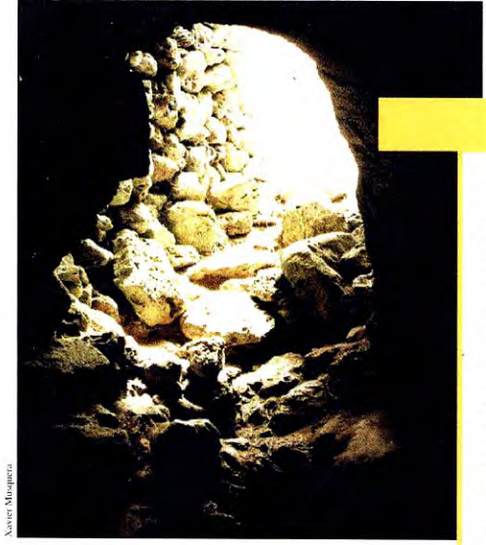
A escasos 2 km de la carretera de Sant Lluís que conduce a Maó se halla el enclave arqueológico de Trepucó. Su datación se calcula en unos 1.400 años antes de Cristo y su asentamiento es considerado como el precedente inmediato de la colonia cartaginesa de Mago, que más tarde se convertirá en la actual Maó o Mahón.
Entre los monumentos conservados se encuentra un talayote, construcción circular que servía de vigía, de aproximadamente 40 metros de diámetro, el más grande de las Baleares. Frente a dicha edificación se yergue la taula más alta de Menorca con 4,20 metros de altura. Cerca del lugar se encuentran restos de construcciones en torno a una especie de patio circular, que bien pudieron haber estado dedicadas a viviendas.

"En la taula, el sacerdote daba por finalizado el mundo de los misterios, dando entrada al mundo de los iniciados."

aves de rapiña, encargados de desencarnar y purificar los huesos, como sitio seguro y resguardado de toda profanación para luego -hechos pedazos- ser depositados en Talayotes, cuevas y navetas".

Otra investigadora, **Margaret Murray,** sostiene una teoría con contenido religioso: *"el esplendor del monumento, el esmero puesto en su erección, el cuidado con que fue circuido, todo apunta a una misma conclusión: que la piedra capitel era el emblema, el signo visible y el externo de la Deidad. El recinto sería el lugar de adoración para los habitantes de los Talayotes y la taula en sí el objeto de aquella aclaración".*

Otros autores como **Mascaró Pasarius** apuntan hacia la representación taurolátrica de la taula. En la misma línea, **Guillermo Florit** asegura que: *"se trata de una imagen de la Diosa Madre en el momento de la fecundación por el Dios masculino, el Dios Toro".*



Xavier Muqueta

LA TORRE D'EN GAUMÉS

La Torre d'en Gaumés **posee tres talayotes y una taula derrumbada. En ésta hay un nicho funerario que probablemente fue excavado durante la época romana. Este poblado posee pequeñas cuevas naturales en las que sus habitantes guardaban sus alimentos, y también un sistema de canalizaciones con sus correspondientes cisternas. Debido a la grandeza del yacimiento se ha calculado que el número de sus habitantes se acercaba a los 1.000. Por ello se supone que dicho asentamiento oficiaba como capital regional. En este yacimiento se halló una figura de bronce representando un pequeño toro, así como una pequeña estatuilla también de bronce que representa al dios egipcio Imhotep (Arquitecto constructor de la pirámide de Sakkara, 3.000 años antes de Cristo, y fundador de la medicina egipcia). Este hecho ha dado pie a suponer que la taula es la representación de dicho animal en la posición de pie, con la testuz formando la "T" superior. Esta teoría está apoyada por la influencia recibida por la visita a la isla de la cultura Minoica.**

Xavier Muqueta

Entrando en terrenos del ocultismo, obtenemos interpretaciones diversas. Así, para el escritor **F. Sánchez Dragó**, la taula es la cruz en el círculo, *"la imagen primera de la esvástica; su forma aparece luego en el cristianismo agnóstico, en el cuadrado mágico de los alquimistas y en el emblema de varias sociedades secretas contemporáneas".*

También el complejo de Torralba, con su taula talayote y pozo, tiene una lectura iniciática, según comentaba **Guiomar Eguillor** en un artículo publicado en 1985 en la revista *Los Astros* bajo el título de *Taulas, iniciación y ritual*: *"La fuente primera, la experiencia real y concreta del renacimiento del hombre a un estado de consciencia superior a través de una serie de pruebas iniciáticas".*

La primera etapa de esta ascesis iniciática era el pozo o la cueva, allí se tomaba contacto con la *Gran Madre*, señora de la fecundidad y de los muertos, tras lo cual el iniciado sobrevivía a una muerte simbólica. Pasada esta prueba, el discípulo pasaba -según Guiomar Eguillor- a una segunda etapa que transcurría en el talayote, donde realizaba una profunda meditación que tal vez daría como resultado una experiencia extracorpórea, mediante la cual el individuo saldría de sí mismo hacia otras dimensiones. Finalmente la taula sería la tercera etapa en ese recorrido misterioso. Sería la *"imagen arquetípica del mundo, en el centro del cual se erige el Eje rodeado de planetas que giran a su alrededor".*

En la taula, el sacerdote daba por finalizado el mundo de los misterios, dando entrada al mundo de los iniciados. Esta interpretación está influenciada por los ritos mistéricos de Egipto, Grecia y Roma. Esas pruebas que se llevaban a cabo en los misterios de **Osiris**, **Eleusis**, **Delfos**, **Serapis** o **Mitra**, tendrían como finalidad despertar una nueva consciencia y una transformación del adepto.

Existe otra hipótesis que nos presenta a las taulas como si fueran un resumen cósmico a escala reducida. Es así como lo deduce el investigador balear **Miquel Llambias**: *"La Taula representa el mismo perfil desde los cuatro puntos cardinales; igual ocurre a la pirámide.*

Nuestra Taula es, en sí, la cruz y la Pirámide que lleva en la cúspide, en el cruce de sus cuatro aristas, y si sus cuatro caras se proyectan en un plano, significa la cruz céltica o sea formada por cuatro triángulos isósceles unidos por el vértice".

Esa geometría que podríamos calificar de mística conduce a Llambias a apuntar que la taula tiene cuatro caras y que cuatro rectángulos o tétradas forman su pilar, y otras seis de piedra capitel. Diez en total. *"Y diez es conocido como el número perfecto y considerado como imagen de la Divinidad evolucionada".*

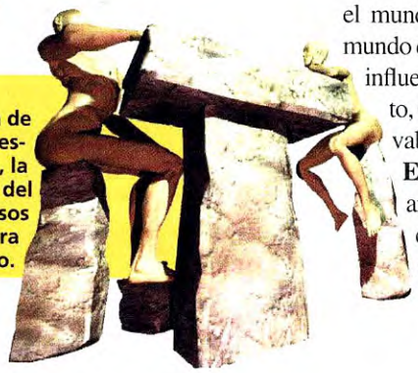
Otro defensor del carácter uránico de estos monumentos fue **Waldemar Fenn**. Una vez investigada su relación con el cielo, llegó a la conclusión de que estos recintos, es decir, los pilares que acompañan y la propia taula, eran observatorios sagrados. La taula *"no significa una imagen cruda y tosca de la Deidad, sino que debemos tomarla como todos los ídolos ibéricos, en sentido simbólico, por una ofrenda monumental dedicada al Omnipotente para solicitar y alcanzar su favor".*

LA FUNCIÓN DE LAS TAULAS

¿Qué función tuvieron las taulas? A falta de una teoría que explique su uso, podemos acercarnos a algunas hipótesis.

Colocando un cadáver sobre la taula estaría expuesto al sol, al aire y a las aves de rapiña. Sería un lugar seguro para evitar profanaciones.

La taula se erigiría como el pilar central de una edificación que se construiría con fines rituales, como centro de iniciación o como enclave de culto.



¿Existió una raza de gigantes? Si la respuesta fuera afirmativa, la taula formaría parte del "mobiliario" de esos seres construído para su tamaño.

GRANDES MEGALITOS EN EL MUNDO

Encontramos construcciones megalíticas en todo el mundo. Algunas de ellas constituyen auténticos misterios arqueológicos que, de desvelarse, podrían hablarnos de culturas insospechadas.

Karma 7

IRLANDA

NEW GRANGE-Las volutas aparecen en muchos megalitos, como en la cámara sepulcral de New Grange en la que, en el solsticio de invierno, el Sol incide en un segundo dibujo en el interior de la tumba.

Karma 7

GRAN BRETAÑA

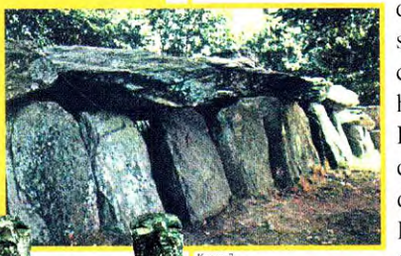
STONEHENGE-Este círculo megalítico situado en el sur de Inglaterra, en la meseta de Salisbury, pertenece al Neolítico. Podría haber sido usado como calendario solar.
AVEBURY-Mezcla de túmulos y menhires, su gran perímetro de casi cuatrocientos metros de diámetro encierra el que fue un importante centro religioso y cívico. Está circundado por un gran foso y conforma el mayor círculo de piedras del mundo.

Karma 7

FRANCIA

CARNAC-En el Noroeste francés, en la localidad de Carnac, encontramos hileras de menhires que, según la leyenda, serían legionarios romanos petrificados por el hechizo de un druída celta. La datación real de Carnac es muy anterior.

ESSAY-En Francia existen más de 4.000 dólmenes. El que se encuentra en Essay representa el estilo más típico, en el que grandes piedras soportan el peso de gigantescos dinteles.


Karma 7

ESPAÑA

CUEVA DE MENGA (ANTEQUERA)
Este sepulcro megalítico, enclavado cerca de la malagueña localidad de Antequera, tiene una longitud de veinticinco metros.

Karma 7

Karma 7

SUECIA

GOTLAND
Algunos megalitos siguen diseños en forma de copa y anillo. En Gotland lo encontramos, a gran escala, configurando un laberinto de piedra y vegetación.

Raúl Núñez

ISLA DE PASCUA

MOAIS DE PASCUA-Las extrañas estatuas de Pascua fueron erigidas entre los siglos V y XV. Sin embargo, se han encontrado restos arqueológicos que se asemejan a construcciones megalíticas preincaicas que quizás hablan de una antigua relación de la isla con el continente.

Fenn se refiere al simbolismo que se nos ofrece con el hombre de la Prehistoria, al representarse a sí mismo con los brazos elevados y que significa *"El hombre que sostiene el firmamento, el Dios que mueve el Mundo, su destino y que es Eje y Alma del Universo"*. La "Tau" de la taula y la Cruz serían sus derivaciones.

Si estos yacimientos arqueológicos son ya de por sí interesantes, no lo es menos comprobar cómo esas taulas se hallan diseminadas de Este a Oeste. Cuando observamos su situación en un mapa de la isla, constatamos que se encuentran únicamente en el Sur. ¿Tiene esa distribución un motivo concreto?

Curiosamente, no las encontraremos en el Norte. Comprobada la orientación de algunas taulas, vemos que coincide: Este-Oeste, con pequeñísimas variaciones unas de otras. ¿Es arriesgado deducir que estas taulas pertenecieron a una cultura solar? Sería interesante comprobar si estos monumentos eran centros astronómicos para la observación de los solsticios del astro rey. ¿Estaremos ante una especie de Stonehenge mediterráneo?

También cabe preguntarse qué constelación podía observarse sobre la isla hace 3.000 años aproximadamente. Sabiendo que las taulas se hallan de Levante a Poniente, podemos seguir la ruta de sus emplazamientos como si se tratara de balizas de señalización.

Empezaríamos por la taula de La Torreta, al Noroeste, descendiendo en dirección Sur-Oeste, hasta la de Trepucó, y siguiendo siempre en dirección Sur-Sureste, alcanzaríamos la última en el Noroeste de la isla, con la taula de Alfusinet.

Esa ruta sería tal vez el peregrinaje que realizaban los hombres de aquel tiempo, parecida a la que se efectúa en la península, recorriendo el camino ancestral de Santiago, sembrado de dólmenes y menhires, hasta alcanzar el *Finis Terrae*, ruta que se efectúa de Este a Oeste.

Finalmente decidimos hacer la comprobación de líneas Hartman. El doctor **Hernst Hartman**, geobiólogo, descubrió una red de energía que emana de la tierra en forma de pared que se eleva hasta los 2.000 m y que forma una cuadrícula que, como una malla, envuelve el planeta. Sus comprobaciones confirmaron la existencia de las míticas energías o fuerzas telúricas. Estas líneas corren a intervalos de 2,5 m en dirección Norte-Sur y de unos 2 m las orientadas Este-Oeste.

A pesar de que no poseíamos ningún aparato de medición geobiológica, unas simples varillas nos permitieron comprobar que las taulas se hallan en la zona neutra de la red Hartman, ubicándose casi en el centro del cuadrado que forma dicha red.

Desconocemos si se han efectuado estudios al respecto, pero no nos sorprendería en absoluto que dichas taulas siguieran un patrón de edificación preconcebido y estuvieran emplazadas sobre esas corrientes de energía, fácilmente detectables con los aparatos de medición adecuados.

La polémica sigue viva y las taulas están ahí, retándonos con su presencia.

EL AUTOR

Xavier Musquera

Articulista y dibujante ilustrador. Miembro de la SOBEPS, Sociedad Belga para el Estudio de los Fenómenos Espaciales.

MÁS DATOS:
"Menorca Mágica" Carlos Garrido.
Editado por José J. de Olañeta, Palma de Mallorca.

Ahora en VIDEO

ENCUENTROS NACIONALES EXPEDIENTES X

1 vídeo ..... 1.750 unidad
2 ó 3 vídeos ..... 1.500 unidad
4 ó más vídeos .... 1.000 unidad

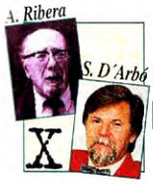
1 cassette audio .... 750 unidad
4 ó más cassettes .. 500 unidad

Marca con una X tus videos y cassettes deseados

PRODUCCIONES "EXTRA"

TELE MAGIK

Todas las conferencias televisadas, con los mejores expertos



CONCLUSIONES I y II ENCUENTRO

Sebastián D´Arbó

GUERRA PSÍQUICA DE LA K.G.B.

Enrique de Vicente

LA GUERRA PSÍQUICA DE LA C.I.A.

Josep Guijarro

¿QUÉ NOS OCULTA LA NASA SOBRE MARTE?

BASES EXTRATERRESTRES EN LA TIERRA

Carmen Domènech

ZONAS DE ENTRADA A OTRAS DIMENSIONES

Alfonso Galeano

EL MISTERIO DE LAS TRANSVIDEOCOMUNICACIONES

Antoni Ribera

ABDUCCIONES, CLAVE DEL FENÓMENO OVNI

Jaume Bordas

LAS CASAS ENCANTADAS EXISTEN

Marc Boada

¿HAY POSIBILIDAD DE VIDA INTELIGENTE EN EL UNIVERSO?

Javier Sierra

¿POR QUÉ LOS INFORMES OVNIS SON SECRETOS?

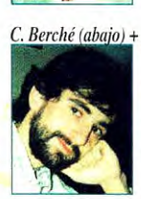
Iker Jiménez

¿QUÉ NOS ESCONDIERON DE LAS CARAS DE BÉLMEZ?

EXPEDIENTE SECRETO DEL EJÉRCITO DEL AIRE

Jordi Mateo

ORÍGENES OCULTOS DEL NAZISMO


C. Berché (abajo) + J. Guijarro

UMMO, ANÁLISIS DE LAS FOTOS DE SAN JOSÉ DE VALDERAS

Pedro Canto

LA CIA Y LOS OVNIS

Bruno Cardeñosa

ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS DEL OVNI DE ROSWELLL

Pepe Rodríguez

¿QUIÉN MUEVE LOS HILOS DEL PLANETA?

EL EXPEDIENTE SECRETO DE LA IGLESIA

Manual Carballal

DOSSIER OFICIAL DE LAS SECTAS SATÁNICAS

Nacho Ares

LOS MISTERIOS DE LA PIRÁMIDE DE KEOPS

Ángel Briongos

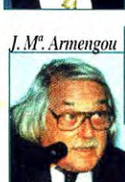
EXPEDIENTES HISTÓRICOS DE ESPAÑA

Manuel Gómez

ESTUDIO DE LAS TELEPLASTIAS DE BÉLMEZ

José Zor

EL EXTRAÑO CASO DE LA MANO CORTADA


J. Mª. Armengou

Marius Lleget

IN MEMORIAM DE MARIUS LLEGET

¡Pídelos! **KARMA 7** Ctra. Molins a Sabadell, km. 13, Nave 94, 08191 Rubí, BARCELONA, (España). Tel. 93 697 03 11

Una precisa línea recta une los tres monasterios que marcaron la trayectoria del abad Oliba, un aristócrata dedicado a la vida monacal, alrededor del cual se habla de milagros, clarividencia, y hasta simbología hermética. ¿Conocía el abad la conexión existente entre los tres puntos sagrados?

LAS LÍNEAS LEY

Alfred Watkins aseguró que los lugares que la tradición ha calificado como sagrados desde la más remota Antigüedad estaban unidos por invisibles líneas rectas. Una corriente telúrica sigue el curso de estas líneas que unen los puntos donde se concentra la energía de la Tierra. Los tres monasterios protagonistas en la vida del Abad Oliba: Sant Miquel de Cuixà, Santa Maria de Ripoll y Santa Maria de Montserrat, están unidos por una línea recta imaginaria que cubre 120 km de distancia. ¿Era consciente el abad de esta coincidencia? ¿La buscó? ¿Creía en las magias telúricas y en las líneas *ley*?

Cuixà, el ab

Pervivencia de un mu

Ripoll, Montserrat ad Oliba

o perdido en los monasterios medievales

El origen prehistórico de nuestra civilización occidental, de los saberes ancestrales, se nos presenta entre brumas. De sus conocimientos y creencias sólo unos pocos escritos, griegos y romanos, y los restos arqueológicos nos dan alguna información al respecto. Pero quizá podamos encontrar otras referencias en tiempos más cercanos que nos muestren rastros, recuerdos de una cultura desaparecida. La ya debilitada memoria histórica debía retener, no obstante, más que lo que hoy entrevemos, a pesar de los descubrimientos arqueológicos del presente siglo. Un saber antiguo de carácter sacro que se habría transmitido a través del sacerdocio y como un saber hermético del que no encontramos apenas referencias directas.

Mucho de este saber debió de pasar a la nueva religión cristiana a la que debemos considerar más como una evolución que como una revolución. ¿Cómo, sino, se le hubiera aceptado tan fácilmente? La misma transformación de antiguos dioses en santos no fue más que un cambio de nombre.

La equiparación cristiana del Hijo de Dios con el Padre y su Espíritu, es un factor innovador pero sólo en cierto sentido. Dioses sometidos al Todo. Santos sometidos a Dios. El hijo del Hombre adquiere el grado más alto de la divinidad y deviene Hijo de Dios. La religión y la cultura cristiana es heredera de un mundo previo. Unas cosas se perdieron, ciertamente, pero otras se transformaron o continuaron con el advenimiento del cristianismo. Algunas de ellas bajo un piadoso hermetismo.

En el siglo VIII, una forma de espiritualidad radicalmente monoteísta había conquistado casi la totalidad de la Península Ibérica y había penetrado en la Galia. Una religión que representaba un grado más alto de diferenciación con el pasado, con el reconocimiento de las diversas facetas en la divinidad. Una religión que representaba la negación del Hijo de Dios como tal, la negación de la veneración hacia quien accediera a la divinidad plena por la santidad, algo que constituía en cambio un cierto punto de conexión entre el cristianismo y la antigua religión pagana. El Islam avanzaba victorioso. Era la misma creencia, en el fondo, que había constituido el derrotado arrianismo. Quizá la invasión musulmana fue tan sólo el regreso de éste, de los principios básicos de los mismos hispano-visigodos arrianos ayudados por sus parientes ideológicos árabes. Esto explicaría el misterio de la rapidez en la conquista de la mayor parte del suelo peninsular y de la Septimania: Parte del pueblo estaría con ella y vengaba la derrota infligida tiempo atrás por **Recaredo**.

LOS MONASTERIOS

Sin embargo, tras la victoria de **Carlos Martel** en Poitiers en el 732, los francos habían reconquistado ya, en el 768, toda la Septimania mientras las tropas musulmanas retrocedían al sur de los Pirineos. La parte de la cordillera que había sido ocupada volvería a formar parte de un mundo espiritual más próximo a su ancestro. A sus pies se extendía la zona de las viejas Hispania y Galia en la que unos nuevos señores se establecían: los condes francos. Nacía la Marca Hispánica, embrión de la actual Cataluña.

Ya en tiempos visigóticos se había empezado a construir monasterios, a semejanza de las primitivas lauras orientales de **San Pancomio** y **San Jerónimo**. Monasterios como Sant Cugat, Gerri o Sant Pere de Rodes, situados en zona reconquistada, superaban el difícil período de dominación musulmana y continuaban su devenir histórico. Mientras, otros nuevos cenobios se creaban siguiendo el avance franco y se multiplicaban a un lado y otro de los Pirineos. El monasterio constituía un importantísimo elemento de la fe restablecida y también un factor de repoblación y afianzamiento del territorio. La regla benedictina organizaba con eficiencia la vida monacal. La orden creada por **San Benito de Nursia**, muy afecta al poder franco ya desde que **Carlomagno** la tomara bajo su protección, ocupaba progresivamente tanto los monasterios nuevos como los de origen visigótico. Los benedictinos quedaban como herederos de un conocimiento anterior, como depositarios de las antiguas culturas.

Fachada principal del monasterio de Santa María de Ripoll, reconstruído el siglo pasado bajo parámetros harto discutibles tras un período de total abandono y ruina.

EL ABAD OLIBA

Lejos quedaban los tiempos en que, en los Pirineos, el culto en los bosques, cuevas o megalitos había dado paso a las construcciones en donde habitar la fe. Los monasterios seguían creciendo en número cuando, en torno al año 971, la condesa **Ermengarda**, esposa del conde de Cerdanya y de Besalú, **Oliba**, de sobrenombre *el Cabreta*, dio a luz al tercero de sus hijos. Bisnieto de **Vifredo el Velloso**, pertenecería a la familia más importante de la Marca Hispánica, la cual dominaba los condados de toda la parte central: Urgell, Cerdanya, Besalú, Osona, Manresa, Girona y Barcelona.

La formación del joven Oliba tuvo lugar probablemente en el monasterio de Ripoll. Quizá por influencia de su tío, el obispo y conde **Miró II Bonfill**, y de su amigo el dux de Venecia **Pedro Urséol,** retirado a monje en el monasterio de Cuixà, Oliba adquirió el convencimiento para vestir los hábitos. En el 1002, ingresaba en el monasterio de Ripoll.

Al año siguiente renunciaría al cargo condal de Berga y Ripoll y cedería el condado y sus bienes personales a sus hermanos, así como a diversos monasterios.

En 1008, Oliba era elegido abad de los monasterios de Santa María de Ripoll y de Sant Miquel de Cuixà, los dos más importantes en su época. Su vida sería un compromiso con la paz y la justicia frente a los abusos y las luchas entre nobles, en las que procuró imponer la concordia entre ambos opuestos hasta lograr establecer la institución *"Pau i Treva"* o *"Treva de Déu"*, la cual, bajo su impulso decidido, se fue ampliando hasta acabar traspasando las fronteras de Europa.

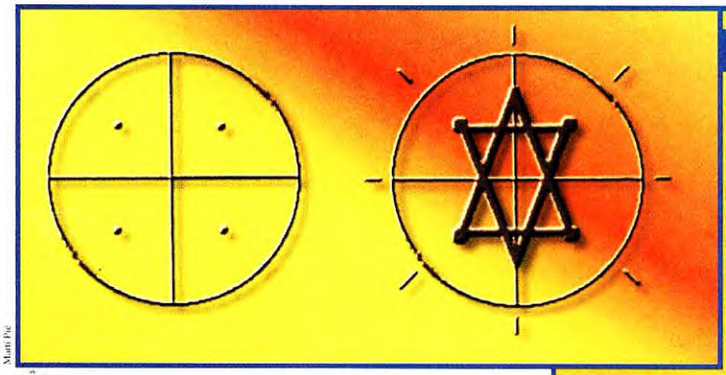
En el 1018 a sus obligaciones como abad se uniría la de obispo de la ciudad de Vic.

Ocupada ahora su vida por tres cargos, toma una decisión singular. Fija su atención en una peculiar zona de su nueva diócesis dependiente de su monasterio de Ripoll: la montaña de Montserrat, cuya sacralidad hundía sus raíces en la noche de los tiempos. ¿Su objetivo? Fundar un nuevo cenobio. Un priorato del que sería superior.

Montserrat tenía ya un monasterio en sus laderas: Santa Cecilia. La montaña había sido donada en alodio a Ripoll en el 888 y 933 -tras reconquistarla a los musulmanes- por los condes Vifredo el Velloso y **Sunyer** respectivamente. No obstante, hacia el 950, **Cessareu**, un enigmático personaje que pretendía ser también arzobispo de Tarragona, había obtenido de la **condesa de Barcelona** la donación de una parte del macizo donde fundar un cenobio, así como la posibilidad de anexión de algunas ermitas, entre ellas la de Santa María, en el lugar de la cual se levanta hoy en día el monasterio. Oliba, desde un primer momento, no se plantea aprovechar la ermita de Santa Cecilia, prefiere fundar un cenobio nuevo. Para ello Ripoll reclama, medio siglo después, sus derechos sobre Montserrat y reivindica su propiedad, sin pleitar por Santa Cecilia. El lugar del interés del abad Oliba era otro. Un preciso y exacto lugar sagrado en lo alto de la montaña sagrada: Santa María.

Según la leyenda, en el año 880, un sábado al anochecer, unos pastorcillos habían divisado sorprendidos cómo sobre la montaña de Montserrat una luz descendía del cielo entre una suave melodía. Al sábado siguiente volvieron con sus padres y tuvieron la misma visión. Avisado el obispo, fueron con él al lugar y por cuatro sábados consecutivos experimentaron lo mismo. Apercibidos de hacia donde la luz dirigía su resplandor, llegaron a aquel punto: Una cueva en la que hallaron una imagen de un virgen negra. Intentaron llevár-

Vista de Sant Miquel de Cuixà, la construcción de cuyo campanario se atribuye al Abad Oliba. Fue reconstruido a partir de 1919 tras un largo período de abandono. La mitad del claustro de Sant Miquel de Cuixà fue vendido y llevado a EE.UU. Hoy en día está en la zona de Nueva York.



Martí Pic

¿QUÉ SIGNIFICA LA FIRMA DEL ABAD?

En algunas ocasiones el Abad Oliba acompañaba su nombre, más las letras EPS referentes a "obispo", con un símbolo, al uso medieval, que parece ser que también lucía en su anillo. Es un círculo con una cruz en su interior y un punto en cada uno de los cuatro espacios que forman los brazos. Es el símbolo que usaban los notarios para hacer firmar a quien no sabía escribir, dejando un punto de los cuatro por hacer, para que lo pusiera el firmante. Pero no era el caso, evidentemente, de Oliba. ¿Por qué lo utilizaba entonces? ¿Era algo puramente cristiano o quizás portaba un antiquísimo mensaje hermético?

Hallamos símbolos exactamente iguales representados en petroglifos prehistóricos pero también fue usado profusamente en la Edad Media:

- La cruz, que representaba sin duda la cruz crística, era también, con el círculo y los puntos, la ancestral simbología del Todo, del Universo y la Tierra. Y símbolo solar también: La divinidad dadora de vida y luz que nos guía.
- El círculo del Sol, el círculo del Universo, el círculo de la Tierra, sin principio ni fin, y dentro de él, la cruz que señala desde tiempos inmeriales los cuatro puntos.
- Son los cuatro puntos del mundo complementados por los otros cuatro. Cuatro puntos cardinales. Cuatro puntos de la eclíptica. Ocho. El infinito. Los mismos puntos que forma asimismo la cruz más la superposición de la estrella llamada de **David**.

sela a la cercana población de Manresa pero, como tantas veces ha sucedido con una imagen encontrada, les fue imposible.

En esa zona, en la ermita de Santa María, decidió el abad y obispo establecer su cenobio. Un punto esotérico cuyo origen remoto se llega a situar en los primeros años del cristianismo y presumiblemente mucho antes. Un lugar que presentaba una especial y desconocida característica. Un sutil y a la vez colosal detalle.

"Los tres puntos sagrados, los tres monasterios, se alinean con total exactitud, salvando una enorme distancia de 120 kilómetros."

LA LÍNEA RECTA

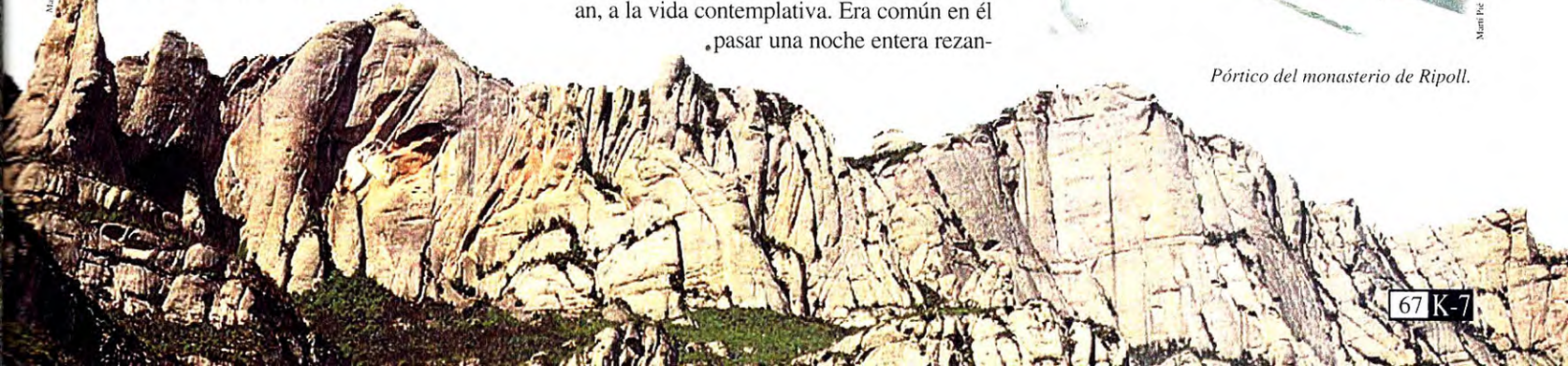
Sant Miquel de Cuixà y Santa María de Ripoll, los dos monasterios de los que Oliba era abad, más Santa María de Montserrat, el nuevo cenobio fundado por él y del que sería superior, se veían unidos en la gran distancia por una sorprendente, precisa línea recta. Desde la vertiente norte de los Pirineos hasta el sur de la Marca Hispánica, una larga senda completamente recta se extendía, salvando montañas, collados, cursos de agua... ¿Conocía el abad Oliba esa característica? ¿Fue una razón más para la decisión del ya obispo de Vic de establecerse en un lugar especialmente mágico de la sagrada montaña de Montserrat? Los tres puntos sagrados, los tres monasterios, se alinean con total exactitud, salvando una enorme distancia de 120 kilómetros. ¿Se trata de la vieja senda que **Alfred Watkins** rescató en Inglatera de un olvido secular? Los *leys* -así los denominó- unen los puntos sagrados desde tiempos inmemoriables, testigos mudos de un conocimiento anterior. Las líneas que forman la tela de araña. La línea que une el *Land's End* con Glastonbury y Avebury en Inglaterra, la que forma las alineaciones de Carnac en Bretaña que apuntan al Mont-Saint Michel en Normandía, la que enlaza las iglesias del valle de Boí (Erill - Boí - Tahull) para *"conectarlas"* con la catedral de La Seu d'Urgell y la de Girona, las líneas que se cruzan en Nazca, las sendas del dragón en China... Una cultura que un día cubrió el mundo y sobre la que hoy sólo podemos hacernos conjeturas. Un concepto místico, una corriente telúrica que sigue el curso de los alineamientos. La línea que une los antiguos santuarios, muchos de ellos cristianizados en nuestro mundo occidental. En efecto, las iglesias y monasterios fueron edificados casi siempre en lugares con un carácter sagrado ya ancestral, en particular sobre cimas o confluencias de corrientes de agua, zonas en las que se supone se concentra una energía que un día rigió la Tierra.

El buen emplazamiento podía ser revelado por inspiración, por algún hecho excepcional; la primitiva creencia de que los verdaderos centros sagrados podían localizarse por la interpretación de signos y portentos como la aparición de la imagen de la Virgen y su resistencia, imposible de dominar, a ser trasladada a otro lugar... O, lo que es lo mismo, la veneración al lugar en sí.

Oliba sentía la vocación monacal, se entregaba, cuando sus obligaciones se lo permitían, a la vida contemplativa. Era común en él pasar una noche entera rezando para oficiar la misa a la mañana siguiente. ¿Fue una suerte de guía del destino su elección como abad de Cuixà y Ripoll y la posterior elección de Santa María en Montserrat? ¿Se trató de una inspiración, un *quid divinum*? ¿O fueron, en cambio, unas decisiones tomadas deliberadamente, conocedor el conde, abad y obispo de un saber oculto que un día se

Martí Pic

Pórtico del monasterio de Ripoll.



Martí Pic

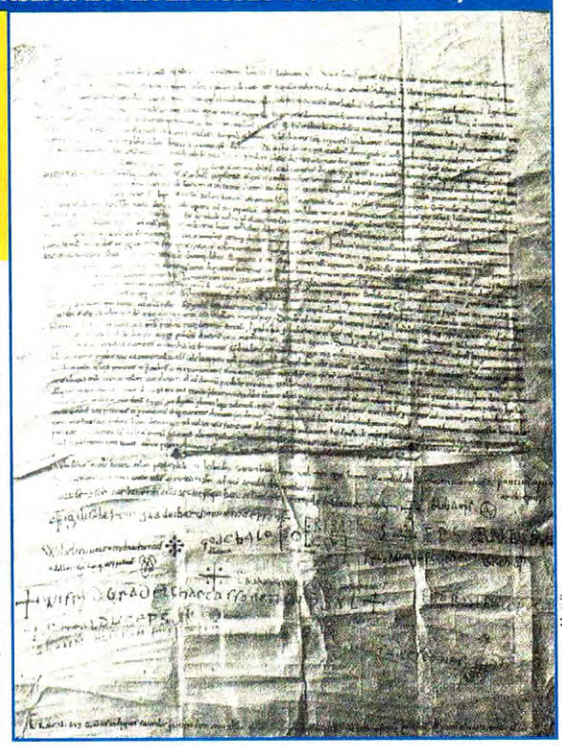
"Hombre venerado, al que se le llegaron a atribuir hechos milagrosos, podía haber recibido una suerte de iluminación, de clarividencia."

extendiera por todo el orbe? ¿O quizá todo no fuera más que una simple casualidad?

Se puede considerar a Oliba como un hombre santo en la plena acepción de la palabra, aun cuando, de forma paradójica y sorprendente, la iglesia no le ha beatificado. Era hombre bondadoso y prudente -según palabras de **Ramón d'Abadal**- de carácter entero e incorruptible, dotado de un gran espíritu de devoción y una gran sensibilidad. La virtud del gran abad -según su biógrafo, el padre **Anselm M. Albareda**- transparentaba en todos sus actos y era vislumbrada por todos. A menudo sus contemporáneos le tributaron calificativos que no suelen darse en vida. Hombre venerado, al que se le llegaron a atribuir hechos milagrosos, podía haber recibido una suerte de iluminación, de clarividencia. Pero también hombre de cultura, preocupado en aumentar el número -hasta triplicarlo- de los volúmenes de la biblioteca de su monasterio de Ripoll, podía haber accedido a los más profundos conocimientos. ¿El hijo de un conde y conde él mismo, descendiente de la familia más poderosa de lo que más tarde sería conocido por *Catalunya Vella*, educado desde la infancia en un monasterio para convertirse luego en monje, abad y obispo, podía conocer todo o parte de una cultura, de una religión, de un saber que una vez había sido? Es muy probable.

ACTA DE CONSAGRACIÓN DE LA SEU DE VIC
31 DE AGOSTO DE 1038. (CONSERVADA EN EL MUSEU DIOCESÀ DE VIC)

En el encabezamiento del manuscrito se aprecia un claro estilo céltico irlandés. Probablemente el escriba procedía de Irlanda o de las Hébridas. en la Edad Media, a pesar de las dificultades de transporte, los largos desplazamientos no eran inusuales.



Martí Pié

Martí Pié

El signo del círculo y la cruz más dos puntos en unos petroglifos prehistóricos en San Isidro de montes (Ayuntamiento de Campo Lameiro), provincia de Pontevedra, junto con la figura de un ciervo estilizado y otros grabados de formas laberínticas.
Bajo estas líneas, ejemplo de capitel de Santa María de Ripoll.

Martí Pié

APUNTE FINAL

Cabe destacar el caso de un monasterio muy cercano a la línea pero fuera de ella; en lo que podríamos denominar zona de influencia del *ley*: Sant Martí del Canigó. Este monasterio, benedictino también, cercano a Cuixà y situado sobre un verdadero nido de águilas, está a aproximadamente un kilómetro y medio de distancia al este de la gran senda. El abad Oliba asistió a su consagración e intervino en la construcción de una abadía que acoge en su seno las advocaciones de Cuixà, Ripoll y Montserrat: La cripta -en contacto con la Madre Tierra- dedicada a **Santa María** y, en el primer piso del campanario, una capilla dedicada a **San Miguel**, análogo de **Hermes** y arcángel dominador de la serpiente que enlaza los puntos sagrados. Oliba escogió personalmente el lugar donde erigir el nuevo cenobio: sobre un alto roqueado. Sobre el *"Quer"* o *"Car"* del idioma primigenio, la roca sagrada desde la más remota antigüedad y que da nombre a sitios tan alejados entre sí como Carmona o Cardiff, Carnac de Bretaña o Karnak de Tebas en Egipto, o los más cercanos Queralt o El Quer Foradat. Sobre la piedra sobre la que se había construido la iglesia, en la abadía de Sant Martí del Canigó, pasó el abad los últimos años de su vida haciendo ejercicio de penitencia. A sus pies podía contemplar el valle por donde transcurre la vieja senda invisible... ¿Invisible también en sus días? La gran línea recta que había constituido el eje de su vida.

EL AUTOR

MARTÍ PIÉ

Escritor y fotógrafo. Estudioso de temas del mundo antiguo y prehistórico y de mitología comparada.

MÁS DATOS:
"Magia y misterio de Montserrat".
Josep M. Armengou i Marsans.
Institut d'Estudis Històrics Medievals de Catalunya.

infokarma

MC Publicaciones

desea ampliar su departamento comercial y busca representantes en provincias españolas salvo en Barcelona y Madrid.

Interesados/as enviar currículum vitae a:
MC Publicaciones, ctra. de Molins a Sabadell
Km. 13, nave 94 - 08191 Rubí (Barcelona).
Tel. 93.697.03.11 - Fax 93.697.04.00

ÚNICA EN ESPAÑA
ALICIA
Vidente
Cartas brasileñas
Trabajos de Magia
Amarres de pareja
Limpiezas a personas, casas y negocios
Roturas de hechizos
Tel. 93 446 21 86
Consultas telefónicas a toda España
(de 10 a 13 y de 16 a 19 h. de lunes a viernes)

NANA
¿Quieres conocer a una verdadera profesional?
✡ Clarividente ✡ Flores de Bach ✡
✡ Orientación Humana ✡ Terapia de Masajes ✡
Tarot telefónico a toda España.
Avda. de Madrid, 38/40, 3º 4ª, 08028 Barcelona
Tels.: 93 448 30 17 - 617 28 46 50

- Velas y Velones artesanales.
- Extractos, aceites y Esencias.
- Polvos e Inciensos, todo preparado y ritualizado.
- Amuletos y Talismanes.

SE REALIZAN:
- Consultas de videncia, Tarot, Mediumnidad y Sanaciones.
- Resolución de Problemas.
- Limpiezas de negocios, casas, ...

BAZAR ESOTÉRICO
ACUARIO
Venta al público y profesionales
Pl. Mariano Benlliure 9
46002 VALENCIA
Tel. 96 - 394 50 20

CLARA INES
VIDENTE - ESOTERISTA
Limpiezas personales, casas, negocios, etc....
También a distancia.
☎ 91 597 14 73
Móvil 608 51 17 45
VIDENCIA EN DIRECTO
Tel.: 906 42 12 70
Desde cualquier lugar me llamas y al instante te responderé personalmente.

Ayuda en Acción
Trabajando con el Tercer Mundo.
Balmes, 32, 3º - 08007 BARCELONA
Tel. 488 33 77 - Fax 488 32 79

ORDEN DE INSERCIÓN

Normas para insertar módulos:
- Adjuntar texto en letra de imprenta.
- Tamaño módulo 3 x 5 cms. (ver ejemplo).
- Contratación máxima: 2 módulos unidos verticalmente.
- Precio por módulo: 8.700 ptas. (IVA incluido).
- La revista se reserva el derecho de admisión.

El texto del anuncio debe ser publicado en la revista correspondiente al/los mes/es de
.....

(En caso de contratar más de un mes, adjuntar la cantidad total a pagar.)
El texto, junto a su orden de pago, deberá enviarse en sobre cerrado a:
MC Publicaciones. Ctra. de Molins a Sabadell km. 13, Nave 94, 08191 RUBÍ (Barcelona).
ANTES DEL DÍA 1 DEL MES ANTERIOR A SU PUBLICACIÓN.

FORMA DE PAGO: (Marque con una X la casilla correspondiente).

❑ **Mediante talón bancario conformado a nombre de MC Publicaciones.**

❑ **Mediante giro postal Nº** .....

Nombre del titular .....
Domicilio : .....
Población: ..... **CP:** .....
Provincia: ..... **Tel.** .....
N. I. F.: .....

Firma: .....

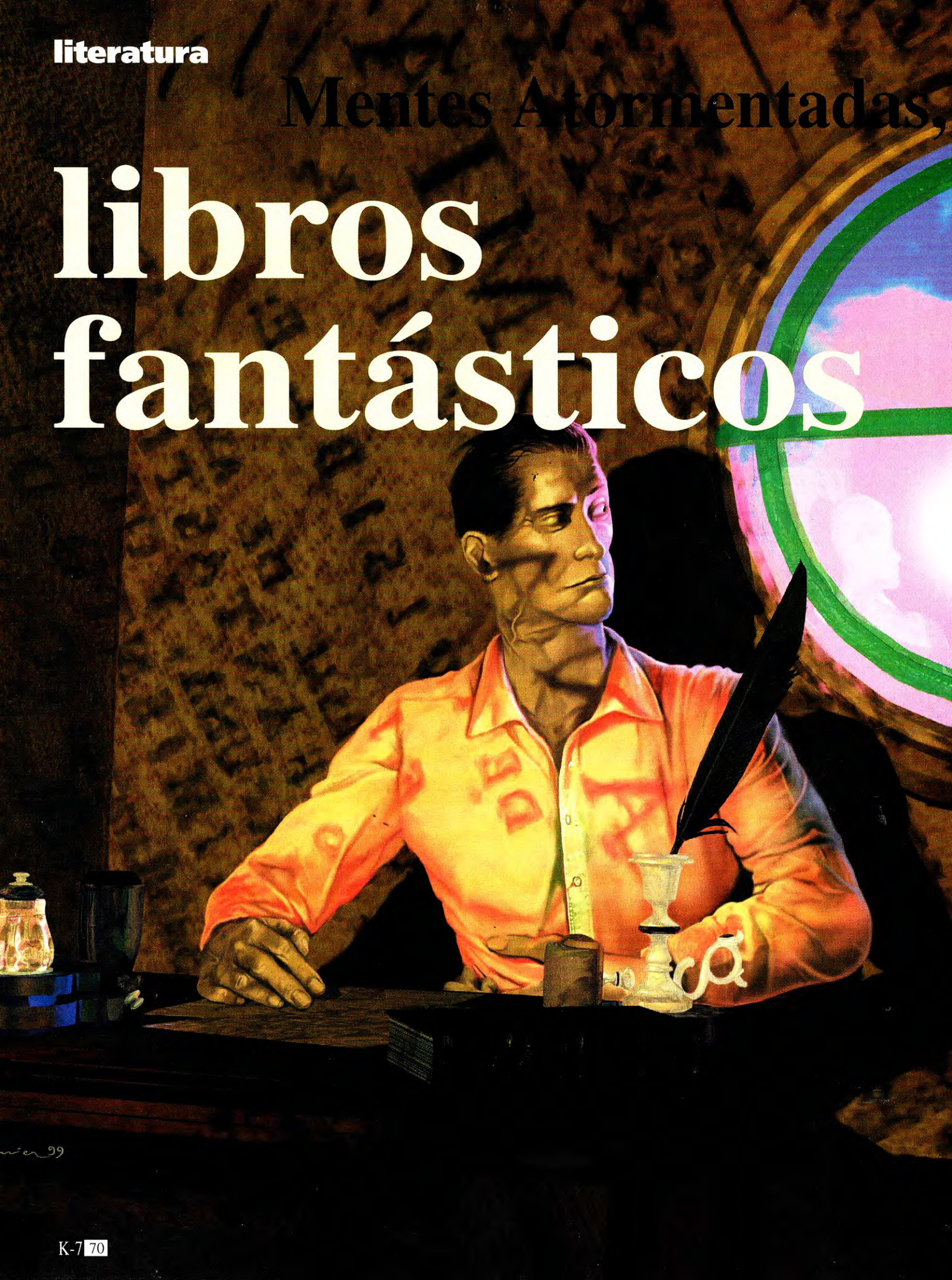
Texto del anuncio

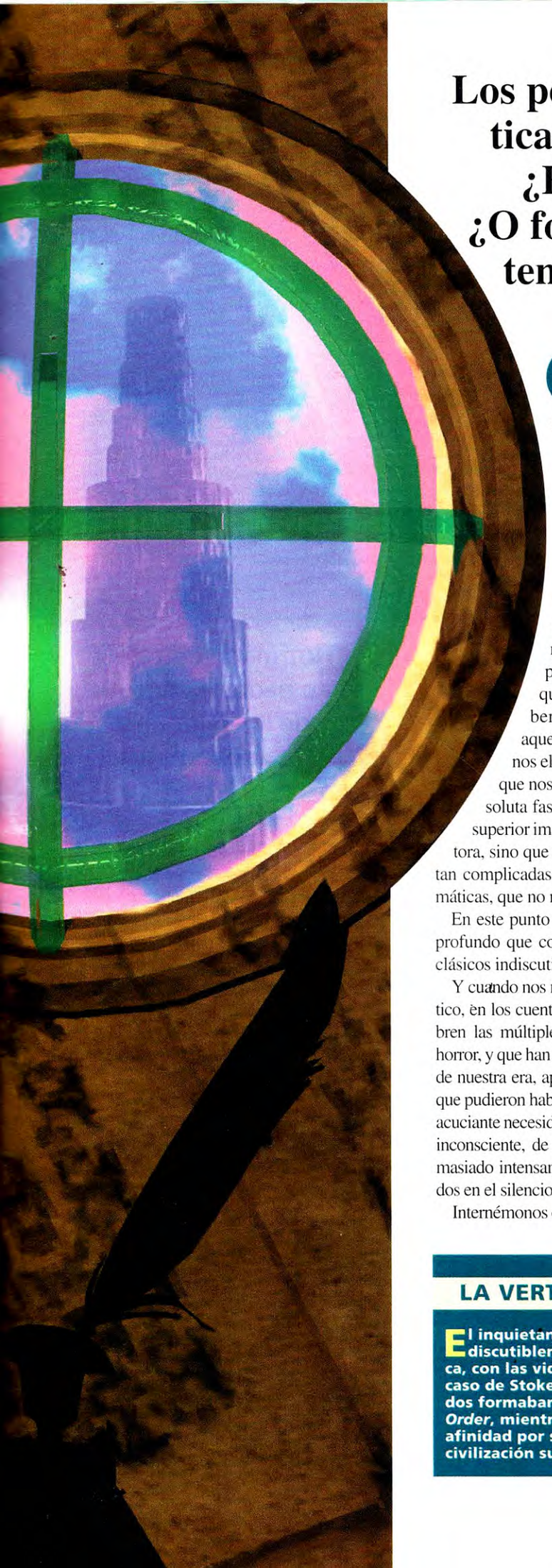
Existen otros puntos de vista
Suscríbete a KARMA 7
y dejate sorprender.
1 año por 4.000 ptas.
Tel. 93 697 03 11

EJEMPLO

Mentes Atormentadas,

libros fantásticos





Los personajes de la literatura fantástica se mueven en extraños paisajes. ¿Existen en realidad esos lugares? ¿O forman parte de la compleja existencia de los autores que los crean?

Cuando un relato literario nos sobrecoge, emociona, sorprende o atrapa, solemos pensar con admiración en su artífice, pero en el noventa por ciento de los casos nuestra curiosidad no avanza más allá del nombre, época y procedencia del autor, amén de una breve síntesis de su trayectoria profesional. Con ello nos lanzamos a devorar más relatos que provengan de su pluma, sin plantearnos que quizá aquellos argumentos laberínticos que nos seducen, aquellos momentos álgidos que nos electrizan, aquellos desenlaces que nos dejan sumidos en la más absoluta fascinación, no provienen de la superior imaginación del escritor o escritora, sino que son espejo fiel de unas vidas tan complicadas, tan inextricables, tan enigmáticas, que no nos llegan a parecer reales.

En este punto radica la magia, el *leitmotiv* profundo que convierte a ciertos escritos en clásicos indiscutibles de todos los tiempos.

Y cuando nos movemos en el género fantástico, en los cuentos de corte gótico que descubren las múltiples facetas del misterio y del horror, y que han llegado a convertirse en mitos de nuestra era, aparece diáfana la sospecha de que pudieron haber sido escritos a partir de una acuciante necesidad, a través de las neblinas del inconsciente, de relatar episodios vividos demasiado intensamente como para ser soportados en el silencio de una existencia mundana.

Internémonos en las vidas de tres de esos seres que se consumieron por agrado o a la fuerza en pasiones malditas a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX, y que se vieron obligados a plasmar sus desbocadas emociones, sus inconfesables secretos, en narraciones magníficas, trascendentales para nuestro imaginario colectivo de fin de milenio y que, en definitiva, no son más que testimonios en el tiempo, fieles reflejos de vidas tan misteriosas y extrañas como los monstruos en los que se encarnaron.

E.T.A. HOFFMANN: LOS ORÍGENES DEL RELATO FANTÁSTICO

Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann vio la luz un 24 de enero de 1776 en Königsberg, Prusia. Niño prodigio, destacó como compositor y dibujante, dedicando sus esfuerzos posteriores a compaginar la música, que le extasiaba, con el Derecho, que le daba de comer. De su tendencia romántica dan fe sus caricaturas, que le marginaron de muchos círculos sociales, pues en ellas era patente su mordaz antipatía contra todo lo burgués y mediocre.

Esta rebeldía se aliaba con su apasionado amor por la composición musical -cambió su nombre de Wilhelm por el de **Amadeus**, en honor a **Mozart**, y mantuvo correspondencia con su ídolo, **Beethoven**- y por sus desafortunados e inalcanzables romances, que le situaban en el correcto perfil de un joven **Werther** (personaje literario, creado por **Goethe**, que simboliza el furor atormentado de todo buen romántico).

Pero este hombre, que llegaría a ser *Kapellmeister* -director de orquesta- en Bamberg (1808) y a componer óperas como *Un-*

LA VERTIENTE ESOTÉRICA

El inquietante hechicero Aleister Crowley aparece indiscutiblemente ligado, en su vertiente más esotérica, con las vidas de Bram Stoker y H.P. Lovecraft. En el caso de Stoker la relación era personal, puesto que los dos formaban parte de la oscurantista *Golden Dawn Order*, mientras que con Lovecraft mantenía una clara afinidad por su mutua fascinación hacia la extinguida civilización sumeria.

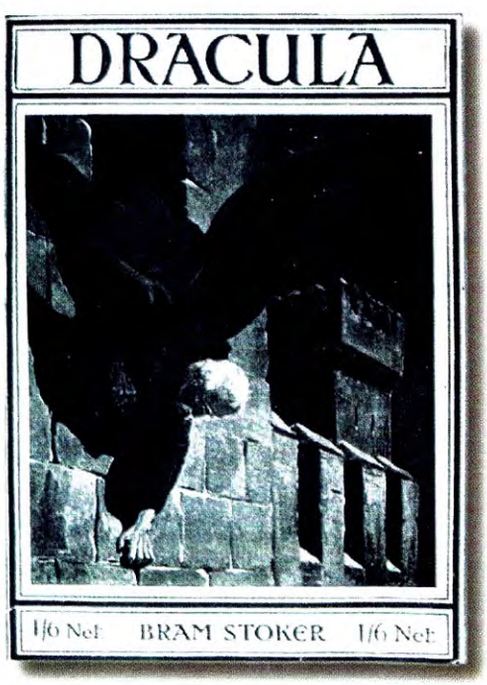
dine (1816), ha pasado a la posteridad como uno de los pilares sobre los que se sostiene todo el género literario de lo misterioso y lo fantástico. Él, que escribía para dar más relieve a su música, acabó entusiasmando a los lectores de media Europa, mientras que como compositor, su recuerdo quedó sepultado entre las brumas del tiempo.

J. Vilalta

Como nos dice la escritora y ensayista **Violeta Pérez Gil**, "*el éxito en la obra de Hoffmann fue tan grande y su difusión tan rápida que podemos decir que en la primera mitad del siglo XIX por 'cuento fantástico' se entiende 'cuento al estilo de Hoffmann'*".

El relato fantástico había nacido a principios del siglo XIX con el romanticismo alemán, pero ya en la segunda mitad del XVIII la novela gótica inglesa trató ambientes macabros y pavorosos que utilizarían luego también los autores del Romanticismo. Pero cuentos como *El magnetizador*, *Los elixires del diablo* o *El hombre de la arena*, revolucionaron todo el género, pues en ellos Hoffmann entretejía como nadie había hecho hasta entonces la angustia de lo enigmático y sobrenatural con la ironía de una supuesta conclusión racional.

Su percepción, su propia existencia, se encontraba casi a diario sumida en constantes cambios de alteración de conciencia. Su editor, **Carl Friedrich Kunz**, que además era comerciante de vinos, provocó con sus pagos "en especias" que Hoffmann se viera sumido en el alcoholismo a lo largo de toda su vida literaria. Nos cuenta el mismo Hoffmann: *"Cuando escribo música sacra, bebo vino del Rhin y vino de Franconia; al componer ópera seria, un borgoña muy frío; con las óperas cómicas, champagne; con las 'canzonette' un vino italiano espirituoso, y para las composiciones románticas, un buen vaso de esa bebida hecha por salamandras y espíritus elementales"*.



J. Vilalta

Portada de una de las primeras ediciones británicas de "Drácula".

Puede parecer burlesco, pero el hecho de "ver doble" le hizo desarrollar de una forma magistral el fenómeno de la duplicación, el otro yo, la esquizofrenia, el miedo a la locura, el hombre sin reflejo que charla con el hombre que perdió su sombra. Hoffmann vivía tan intensamente las situaciones mentales que presentaba en sus cuentos que temía muy seriamente una gradual e irreversible pérdida de la razón. Por este motivo procuró rodearse de algunos amigos médicos, con los que visitaba diversos manicomios. Botánica, óptica, astronomía, venenos, destinos escritos en las estrellas, de la práctica del mesmerismo a las teorías de **Swedenborg**, de los accesos de furia al vértigo alucinatorio, todo lo que podía estar al otro lado del espejo de la realidad le interesaba.

"*Satisface más al hombre* -dice Hoffmann- *un estremecimiento de horror que la explicación natural de lo que tuvo por fantástico. No quiere encontrarse en el mundo corriente. Desea ver algo del otro mundo, de aquel mundo que no precisa de los cuerpos para revelarse.*"

Un año antes de morir, en 1821, escribió el cuento *Vampirismo*. Mucho había caminado a tientas el alucinado escritor a través del laberinto de su propia naturaleza. El 25 de junio de 1822, Hoffmann moría en Berlín. Paralizado hasta el cuello aún le quedaban fuerzas para dictar *El enemigo*, su último cuento.

LOS AUTORES

El mayor esfuerzo que hizo Hoffmann como escritor fue el tratar de penetrar en el mundo invisible, intentar acercarse a lo más misterioso de la existencia, y no sólo mental, sino también físicamente, en cuerpo y alma. Él mismo nos dice: "*Las maravillas mayores acontecen en el interior del hombre, y pueden ser expresadas excelsamente por la palabra, los colores, las formas y los sonidos*".

Uno de los aspectos más oscuros y enigmáticos de Bram Stoker es su relación con lo esotérico: en esta faceta sólo ha trascendido su pertenencia a la *Hermetic Order of the Golden Dawn* (orden que ha llegado hasta nuestros días con el nombre de *Templo del Sol*), sociedad secreta dedicada a la magia ritual y a la astrología, y en cuyas filas se encontraban escritores tan conocidos como W.B. Yeats, Swinburne, Conan Doyle, Machen, Stevenson, Ryder Haggard o Sax Rohmer, todos ellos liderados por el legendario mago y nigromante Aleister Crowley.

J. Vilalta

De formación autodidacta, Lovecraft se interesó de forma especial por la historia de Grecia y Roma, la Inglaterra del siglo XVIII, la novela gótica y por encima de todo, la astronomía, disciplina a la cual se entregó con pasión y que le valió sus primeras colaboraciones en publicaciones como el *Tribune* de Providence. A los quince años escribió su primer cuento, *The beast in the cave*, y a los dieciocho publicaba su primer relato, *The Alchemist*. En 1917 apareció Dagon, el primero de sus cuentos inscrito en la prestigiosa colección *Weird Tales*, y desde 1923 su narrativa fue ampliamente reconocida por la crítica especializada.

Kurtiz 7

"Hoffmann entretejía como nadie la angustia de lo enigmático y sobrenatural"

BRAM STOKER O LA REPRESIÓN VICTORIANA

Veinticinco años después, en Dublín, Irlanda, nacería quien le iba a dar al tema vampírico el mayor de los empujones, hasta convertirlo en todo un mito: **Abraham (Bram) Stoker**. Nació el 8 de noviembre de 1847 en el seno de una familia acomodada y murió, devorado por la sífilis, el 20 de abril de 1912, casi al borde de la ruina. **Antonio José Navarro**, escritor y crítico de cine, nos describe cómo fue su infancia: "*Sus primeros siete años de vida los pasó postrado en la cama, minado por diversas enfermedades infantiles. Solamente diez años más tarde, tras un titánico esfuerzo por contrarrestar su quebradiza naturaleza, se había convertido en un musculoso pelirrojo de metro ochenta y cinco, excepcional corredor y aguerrido futbolista. Su amor por el deporte y su aspecto rudo, casi bárbaro, contrastaban con su pasión hacia la escena -ejerció de crítico teatral en el Dublin Mail- y la poesía -le encantaba **Walt Whitman** e incluso llegó a cartearse con él-*".

A los treinta años abandonará su trabajo de funcionario, entrando al servicio del arrogante y prestigioso actor shakesperiano Sir **Henry Irving**. El mismo año se casará con **Florence Balcombe**, y este binomio de personajes marcará para siempre su vida en adelante.

> **"El presuntuoso, cruel y tiránico actor (Henry Irving) fascinará a Stoker como nunca nadie lo había hecho antes"**

Por una parte, el presuntuoso, cruel y tiránico actor fascinará a Stoker como nunca nadie lo había hecho antes: en la biografía que escribió sobre el actor (*Personal Reminiscences of Henry Irving*-1906) Bram confiesa haber sido presa de un ataque de histerismo al conocerle. De tan subyugado como quedó, pasó inmediatamente a trabajar como secretario, ayudante, confidente y criado de Irving, que no dejaba pasar ninguna oportunidad para ridiculizar sus desvelos, preferiblemente si el desprecio podía manifestarse en público.

En el plano matrimonial, su esposa **Florence**, que había sido novia anteriormente del mismísimo **Oscar Wilde**, era considerada como una de las bellezas de su tiempo, llegando a ser modelo de pintores de la talla de **Frederick Osborne** y **Edward Burne-Jones**. Sin embargo, el tálamo conyugal aparecía desierto: malas lenguas apuntaban hacia la frigidez de Florence, hecho que explicaría la asiduidad con que Bram frecuentaba prostíbulos londinenses (y que podría haberle causado la sífilis de la que presuntamente falleció). De todas formas, el comportamiento en sociedad de los Stoker obedecía a las hipócritas reglas de respetabilidad que caracterizaban a la Inglaterra victoriana. El crítico e historiador de cine **Juan Antonio Molina Foix** señala que *"por el día llevaba una ajetreada vida pública, bastante aplicada y banal, supeditada a su megalómano jefe; y por la noche, renaciendo esplendorosamente como su célebre conde, mantenía una intensa y poco recomendable vida privada, y aún le quedaba tiempo para dejar vagar la fantasía en sus escritos predominantemente fantásticos, en los que aparece claramente reflejada esa dicotomía en la oposición fundamental de dos mundos, dos universos irreconciliables que en un momento dado se yuxtaponen y se enfrentan entre sí"*.

H.P. LOVECRAFT: EL RECREADOR DE UNIVERSOS

Otro autor que vio discutida la calidad de sus escritos, maestro indiscutible del género para unos y escritorzuelo sensacionalista para otros, es **Howard Phillips Lovecraft**, nacido el 20 de agosto de 1890 en Providence, Rhode Island.

No tuvo mucha suerte con sus progenitores: su padre, **Windiel Scott Lovecraft**, negociante, licencioso y sifilítico, ingresó en un sanatorio mental cuando Howard tenía tres años, muriendo cinco años después. Su madre, **Sarah Susan Phillips**, inestable y tiránica, descargó sobre el hijo el resentimiento acumulado hacia su marido: acabaría muriendo en 1921, víctima de una crisis psíquica irreversible. El pequeño Howard, enfermizo y solitario, creció en la compañía de dos tías solteronas, pasando interminables horas en la bien surtida biblioteca que había sido propiedad de su abuelo.

Lovecraft, como nos cuenta su colaborador **August Derleth**, *"gustaba de escribir por la noche, corriendo las cortinas durante el día para trabajar con luz eléctrica, y con frecuencia solía pasear solo, después de oscurecido, deambulando por las calles de Providence"*.

Pero pronto su delicada salud se resintió definitivamente, y el 15 de marzo de 1937 H.P. Lovecraft moriría de cáncer intestinal complicado con nefritis crónica.

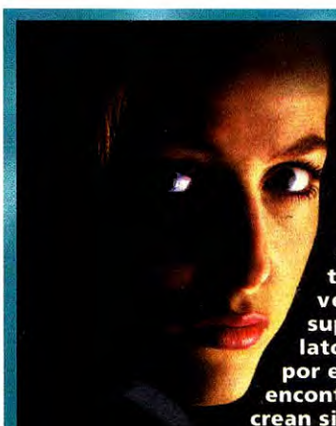
Los *Mitos de Cthulhu* corresponden esencialmente a su última época creadora, y representan en conjunto el cénit de su carrera como escritor de lo misterioso. El esquema de los *Mitos* forma una cosmogonia representativa de la lucha de las

LOS DIOSES DE CTHULHU

En el *Enuma Elish*, el gran poema épico de los sumerios, aparece todo un mosaico cosmogónico de dioses que muestran evidentes similitudes, al menos de nombre, con los dioses del panteón lovecraftiano. De esta forma, Azathoth se corresponde con Azag-Thoth, el *Señor de los Magos*, resultado de la combinación del vocablo sumerio Azag (mago) y el nombre copto Thoth (dios egipcio de la magia y la sabiduría, conocido por los griegos con el nombre de Hermes); Shub-Niggurath se corresponde con Shub Ishnigarrab (deidad sumeria, el *"contestador de oraciones"*, junto con el vocablo *Shub* que en sumerio designa un determinado rito de exorcismo) y *Cthulhu* es *Kutulu* o *Kutu*, el Mundo Subterráneo de los sumerios.

J. Vilalta

LOS HEREDEROS DE LOVECRAFT



Uno de los más recientes ejemplos de la influencia, consciente o inconsciente, que ejerce Lovecraft en los modernos creadores de lo misterioso se encuentra claramente reflejada en la película *X Files* (Expediente X), donde los agentes Mulder y Scully se las tienen que ver con un auténtico grupo de Primordiales lovecraftianos. Si comparamos la superestructura del guión con un relato cualquiera de Lovecraft, como por ejemplo, *El diario de Alonso Typer*, encontramos sin dificultad detalles que crean similitudes -a mi parecer- muy interesantes:

a Mulder, como el mismo Alonso Typer, se ve involucrado en la trama por vía familiar (es descendiente de personas iniciadas en un increíble y oscuro secreto).

b Los seres extraños (o Primigenios, pues sus intenciones resultan igualmente nefandas para los humanos) no son extraterrestres, sino intraterrenos, aunque su antiguo origen provenga del espacio exterior.

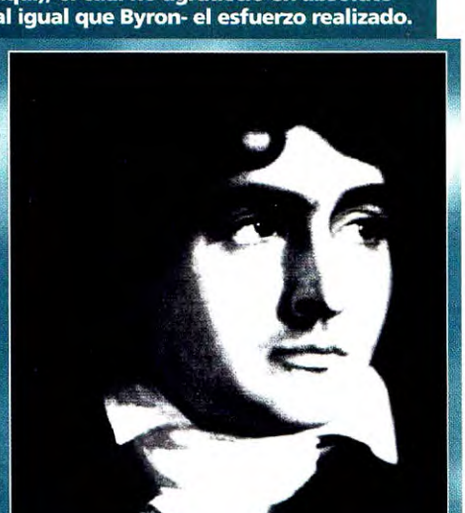
c Estos seres llevan mucho más tiempo que el Hombre en este planeta (se les ve actuar 25.000 años a.C.)

d Un grupo altamente secreto de gente poderosa les apoya, haciendo así posible su regreso a la Tierra. Son los sumos sacerdotes de uno o varios dioses Primordiales.

VAMPIROS

Todavía hoy queda poco claro si Stoker sentía algún tipo de debilidad carnal hacia su adorado Irving (a la derecha), pero lo cierto es que, a nivel psicológico, el actor despótico tiranizaba sin ningún asomo de duda a su rendido admirador y fiel subalterno, que se inspiró en sus glaciales facciones para dotar de rostro al vampiro que estaba creando, en un principio, para el lucimiento de su amo en escena.

Resulta curioso observar como dos de los tres únicos vampiros masculinos que conocerá la literatura europea del siglo XIX están escritos por hombres que se encuentran dominados de una forma casi enfermiza por sus despóticos y (para ellos) fascinantes patronos: Lord Ruthven aparecerá como *alter ego* de Lord Byron (abajo) en el relato *El vampiro*, escrito por John William Polidori (médico de Byron) en 1819, y Drácula saldrá de la cripta en 1897, mostrando engañosamente el aspecto de Sir Henry Irving (el tercer vampiro, Varney, no era más que un divertimento folletinesco que apareció en 1847 de la mano de James Malcom Rymer, y que no vamos a comentar aquí), el cual no agradeció en absoluto - al igual que Byron- el esfuerzo realizado.



"Los *Mitos de Cthulhu* corresponden esencialmente a su última época creadora (de Lovecraft), y representan en conjunto el cénit de su carrera..."

fuerzas de la oscuridad contra las de la luz. "*En el panteón de deidades de Lovecraft* -nos explica A. Derleth- *se encuentran los Dioses Arquetípicos, a ninguno de los cuales se nombra, exceptuando a* ***Nodens****, Señor del Gran Abismo. Estas deidades benignas llevan una vida pacífica en Betelgeuse y sus inmediaciones, en la constelación de Orión, y sólo en muy raras ocasiones se deciden a intervenir en la interminable lucha que sostienen las fuerzas del mal y las razas que pueblan la tierra. A estas fuerzas del mal se las conoce por el nombre de los Primordiales o Primigenios, aunque esta última designación se aplica con mayor frecuencia a las manifestaciones de uno de los Primordiales sobre la superficie entera de la tierra. Los Primigenios, al contrario que los Dioses Arquetípicos, tienen nombre (Azathoth, Shub-Niggurath, el mismo Cthulhu) y hacen acto de presencia en algunos relatos provocando escenas de terror*".

Los nombres de lugares que aparecen en los *Mitos* se concentran en Nueva Inglaterra -Arkham (que corresponde a Salem, Massachusetts), Kingsport (Marblehead), Dunwich (la comarca en torno a Wilbraham, Monson y Hampden)- pero llegan hasta Aldebarán, las Híades y otros lugares míticos como Kadath, el Desierto de Hielo o la Altiplanicie de Leng. Sin embargo, el origen real no se encuentra en América, ni en el Cosmos, sino en la antigua Sumeria, situada en la zona que los griegos llamaron Mesopotamia y los árabes, sencillamente *"La Isla"*, ya que existía entre dos ríos, el Tigris y el Éufrates, que bajaban desde las montañas y desembocaban en el Golfo Pérsico. Ése es el emplazamiento de la legendaria ciudad de Babilonia, lo mismo que de Ur de los caldeos y Kish, con Nínive en el extremo norte. Nos remontamos a 3.000 años antes de Cristo.

Este hecho nos tiende un curioso puente entre Lovecraft y **Aleister Crowley**, el líder de la *Golden Dawn* (a la que pertenecía Bram Stoker), puesto que Crowley profesaba una gran admiración por el *Shaitan* (o Satán) del denominado culto de *"adoración del diablo"* de los *yezidis* de Mesopotamia en particular, y de toda la cultura sumeria en general. De él es la frase "*Nuestro trabajo es históricamente auténtico; el redescubrimiento de la Tradición Sumeria*".

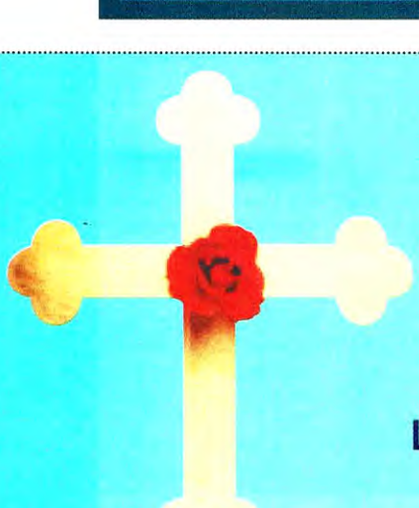
"*Crowley estaba convencido* -dice el editor de una curiosa reedición del *Necronomicón* publicada en Nueva York en 1975- *de que los sumerios poseyeron un Gran Secreto y una Gran Tradición que se extiende muy atrás en el pasado, más allá del origen de los cultos al Sol de* ***Osiris***, ***Mitra*** *y* ***Cristo****; incluso antes de que se formara la religión judaica y el idioma hebreo. Crowley prestó atención a un tiempo anterior a que se adorara la Luna, a la 'Sombra Fuera del Tiempo'*". ¿Llegaron a conocerse Lovecraft y Crowley? Físicamente no hay constancia de ello, pero psíquicamente ya no queda tan claro...

EL AUTOR

JORDI VILALTA

Licenciado en Bellas Artes, artista fundidor. Investigador antropológico de las supersticiones.

MÁS DATOS:
"Unaussprechlichen Kulten".
Friedrich Wilhelm von Junzt. Frankfurt, 1642



A M O R C

LA ANTIGUA Y MÍSTICA
ORDEN DE LA ROSACRUZ

¿Puede el Hombre cambiar las circunstancias adversas de su vida, recurriendo al Conocimiento que reside en su interior?

La respuesta a esta pregunta puede encontrarse en las enseñanzas de

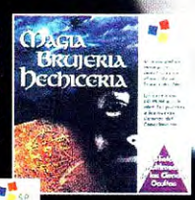
Orden Rosacruz (A.M.O.R.C.)

SI DESEA MÁS INFORMACIÓN puede solicitarla a: A.M.O.R.C. GRAN LOGIA DE ESPAÑ
C/Tolrà nº 40, 08032 - Barcelona Tel. (93) 358 18 53

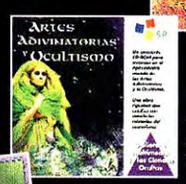
Existen otros puntos de vista...

Suscríbete a KARMA 7 y déjate sorprender

Recibe en casa KARMA 7 y descubre las inquietantes realidades que nos rodean, los últimos, los fascinantes descubrimientos científicos y los más asombrosos desarrollos técnicos.
Este mes, si te suscribes a KARMA 7 conseguirás *2 CD's y un libro con los enigmas de España. No dejes pasar la oportunidad. Prepárate para el nuevo Milenio, suscríbete a KARMA7



BIBLIOTECA MULTIMEDIA DE LAS CIENCIAS OCULTAS
1 CD-ROM:
MAGIA, BRUJERÍA Y HECHICERÍA



1 CD-ROM:
ARTES ADIVINATORIAS Y OCULTISMO

1 LIBRO:
ESPAÑA MÁGICA Y MISTERIOSA

* Hasta agotar existencias

Puedes hacer tu pedido por:

CORREO
Ctra. Molins a Sabadell, km. 13, nave 94. 08191
RUBÍ, Barcelona, España

TELÉFONO
93 697 03 11

FAX
93 697 04 00

CORREO ELECTRÓNICO
karma7@sumi.es

12 números (un año) por sólo 4000 ptas.

Números atrasados KARMA7: 425 ptas

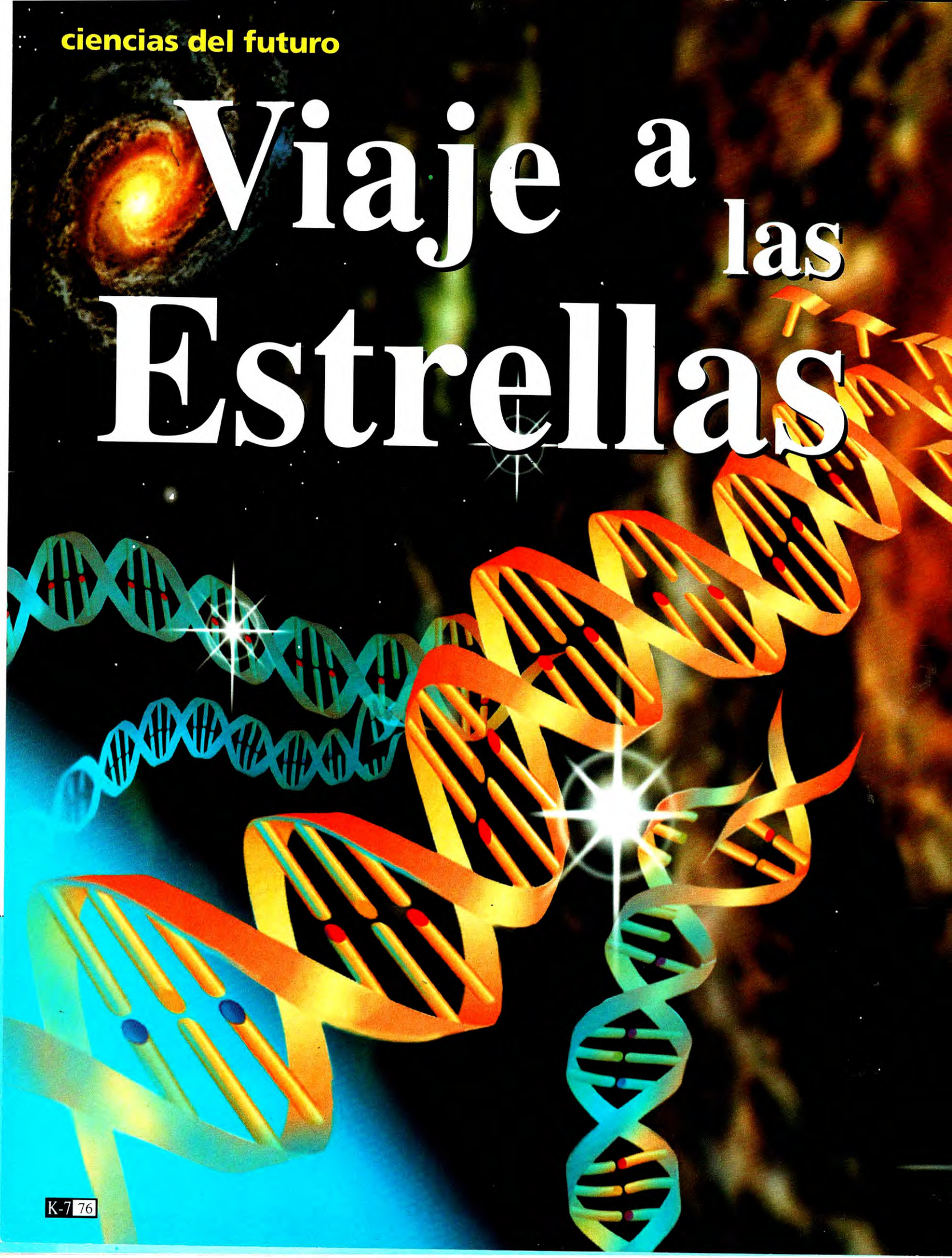
PUEDE FOTOCOPIARSE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Apellidos ..... Nombre ..... D.N.I. ..... Calle ..... Nº ..... Esc. .....
Piso ..... Puerta ..... Población ..... Provincia ..... C. P. ..... Fecha Nacimiento .....
Profesión ..... Teléfono ..... Temas esotéricos preferidos ..... Nº ATRASADOS .....
Forma de pago elegida: ❑ En efectivo. ❑ Por cheque bancario a MC SERIGRAFÍA INDUSTRIAL. ❑ Contra reembolso al recibir el material (más 700 ptas. por gastos de envio).
❑ Domicialización Bancaria (más 200 ptas.): Banco/Caja ..... Dirección .....
Ciudad ..... C.P. ..... Entidad ..... Oficina ..... D.C. ..... Nº de Cuenta .....
Me suscribo por un período renovable de: ❑ Un año. Cuota anual 4.000 Pesetas/24 Euros (IVA incluido) .....

Ctra. Molins a Sabadell, km. 13, nave 94. 08191 RUBÍ, Barcelona, España. Tel. 93 699 93 61 - Fax 93 588 13 28 - Karma7@sumi.es

Viaje a las Estrellas



Se prepara un proyecto tan fascinante como polémico: enviar ADN humano a las estrellas, con la idea de que quizá pueda ser encontrado por extraterrestres. Mientras que algunas personas consideran interesante el posible contacto con alienígenas, para un sector de la opinión pública entregar a ciegas nuestro código genético es demasiado arriesgado.

Una iniciativa privada pretende enviar ADN humano al espacio

El proyecto *Encounter 2001* (aunque ese nombre quizá cambie si su inicio se retrasa demasiado) enviará al espacio una sonda interestelar. Será una especie de botella arrojada al mar con un mensaje dentro, más que un vehículo equipado con instrumental científico para explorar el espacio. La iniciativa, privada, impulsada por la compañía estadounidense *Celestis*, cuenta con la colaboración de otra firma, *AeroAstro*, encargada de construir la sonda. Para el lanzamiento, inicialmente, se ha contado con un cohete *Ariane 5* europeo.

Lo singular de esta misión es el contenido de la cápsula: ADN (ácido desoxirribonudeico) de seres humanos. Esta sustancia contiene todas las características físicas que hacen que un individuo sea distinto a otro. Disponiendo del ADN de una persona podría crearse un duplicado clónico de ella.

El material biológico elegido para el proyecto es simple: uno o varios cabellos de cada persona. Éstos se procesan en los laboratorios de una compañía californiana de ingeniería genética para preservar lo más posible el ADN. Cada uno de los donantes también puede grabar un mensaje para las entidades extraterrestres que quizá algún día hallen la cápsula, así como adjuntar una foto suya. Los mensajes y las imágenes se digitalizan y serán embarcados a bordo dentro de discos ópticos.

La cápsula con este banco genético será puesta en órbita a la Tierra en un primer momento. Allí aguardará unas semanas o meses a que la alineación entre Júpiter y la Tierra sea la óptima para emprender un viaje hacia el planeta gigante. Valiéndose de sus motores saldrá de la órbita terrestre y tras dos años alcanzará las inmediaciones de Júpiter. Aprovechando el potente campo gravitacional de este mundo, la cápsula efectuará una maniobra que la catapultará a mayor velocidad en dirección a los límites del Sistema Solar. Tras unos años saldrá de éste y comenzará un larguísimo viaje interestelar hacia lo desconocido.

El lanzamiento de la cápsula está precedido por la emisión de una serie de mensajes desde radiotelescopios (los más potentes emisores receptores de nuestro mundo) dirigidos hacia las profundidades del Cosmos, alertando a posibles civilizaciones extraterrestres del envío del cargamento de ADN humano.

La cápsula tiene capacidad para alojar el ADN de varios millones de personas. Cualquiera que lo desee puede donar el suyo. El proyecto se financia con las aportaciones económicas de los propios donantes. El coste que cada uno ha de sufragar oscila sobre los cincuenta dólares (unas siete mil pesetas).

La empresa *Celestis* es conocida por haber puesto en marcha funerales espaciales. Éstos consisten en el envío a la órbita de la Tierra de las cenizas de los fallecidos. En los lanzamientos que ha realizado, ha liberado en el espacio las cenizas de personajes como el carismático gurú de la Nue-

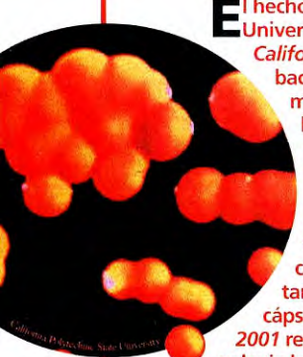
Tal vez algún lejano día la Tierra reciba visitas de clones de personas que existieron millones de años atrás, clones nacidos en otros mundos.

STSI

¿ES POSIBLE CREAR HÍBRIDOS DE HUMANO Y EXTRATERRESTRE?

Crear un híbrido de dos especies complejas de mundos distintos parece bastante improbable. Los metabolismos de cada una pueden ser distintos e incluso contrapuestos. Hasta para una civilización más evolucionada que la nuestra, el hacer encajar en un patrón común tantas desavenencias metabólicas resulta más difícil que, simplemente, fabricar un robot capacitado para operar sobre ambos mundos y entenderse con ambas especies. Algo más viable sería adoptar genes de la otra especie. Nuestras técnicas transgénicas han logrado, entre otras cosas, que una bacteria produzca insulina humana.

RESURRECCIÓN DE BACTERIAS MILLONES DE AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE



California Polytechnic State University

El hecho de que un equipo de la Universidad *Estatal Politécnica de California* haya logrado resucitar bacterias que llevaban inanimadas 135 millones de años, ha aumentado las expectativas de éxito en la recuperación de material biológico. Si el ADN humano puede ser reactivado sin daños tras un período similar, ello concede un margen importante de tiempo para que la cápsula portadora del *Encounter 2001* recorra una extensión de la galaxia lo bastante amplia como para poder ser localizada por alguna civilización. Por otra parte, hay estudios, como el efectuado por los doctores Weber y Greenberg, que muestran el elevado porcentaje de supervivencia de algunos microorganismos expuestos al vacío, a la radiación ultravioleta y a la temperatura de 263 °C bajo cero, condiciones ambientales habituales en el espacio interestelar.

UN ARCA DE NOÉ CÓSMICA, ENVIAR EMBRIONES CONGELADOS A LAS ESTRELLAS

El *Encounter 2001* podría servir de ejemplo para otros proyectos más ambiciosos y polémicos. Si los embriones de seres vivos, incluyendo los humanos, pueden mantenerse por tiempo indefinido en animación suspendida a muy bajas temperaturas, como se hace con embriones humanos en prácticas de inseminación artificial, sería posible enviar al Cosmos una colección de ellos, uno por especie animal relevante, incluyendo el Hombre. Cualquiera que hallase este Arca de Noé sólo tendría que descongelar los embriones y ponerlos en incubadoras, algo mucho más fácil que la reconstrucción a partir tan sólo del ADN. Los cometas podrían ser Arcas de Noé naturales portadoras de microorganismos congelados.

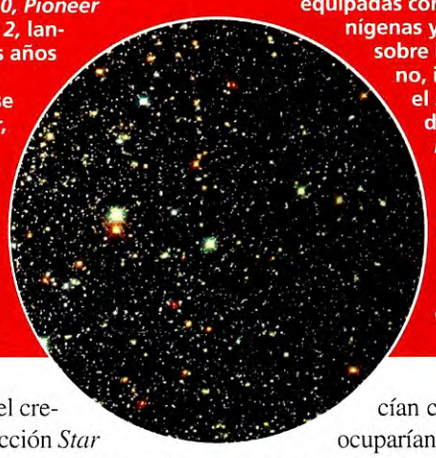
Michael Gastalde/RTA

NUESTRAS TRANSMISIONES HACIA LAS ESTRELLAS

Las retransmisiones televisivas cuentan con una interesante propiedad que las diferencia del resto de comunicaciones que usa nuestra civilización: se propagan de manera indefinida por el espacio. Es obvio que van debilitándose con la distancia, pero una civilización próxima o con potentes instrumentos de captación podría percibirlas y percatarse de su origen artificial y de su procedencia. Además, se han enviado algunos mensajes específicamente pensados para destinatarios alienígenas. La barrera del lenguaje se ha superado acudiendo a las matemáticas, comprensibles por cualquier civilización avanzada. El más famoso mensaje fue el enviado en 1974 hacia el cúmulo globular M13, a unos 25.000 años luz, e incluyó una descripción genérica de la estructura de la molécula de ADN.

VEHÍCULOS EN RUTA INTERESTELAR CON MENSAJES PARA EXTRATERRESTRES

Cuatro vehículos de nuestro mundo se hallan actualmente en tránsito interestelar. Son las sondas *Pioneer 10, Pioneer 11, Voyager 1 y Voyager 2*, lanzadas por la NASA en los años setenta. Aunque apenas han comenzado a alejarse de nuestro Sistema Solar, sus trayectorias acabarán por llevarlas dentro de decenas de miles de años lo bastante cerca de otros sistemas solares como para que si alguna civilización extraterrestre avanzada reside en uno de ellos, se percate de su presencia y las recoja. Ante tal posibilidad, van equipadas con mensajes para los alienígenas y bancos de información sobre la Tierra y el Ser Humano, incluyendo datos sobre el ADN. La *Pioneer 10* se dirige hacia la estrella *Ross 248*. La *Pioneer 11*, hacia la estrella *AC+79 3888*, y dos más. La *Voyager 1*, hacia *Kruger 60* y tres más. La Voyager 2, hacia el sistema binario de Sirio y dos estrellas más.

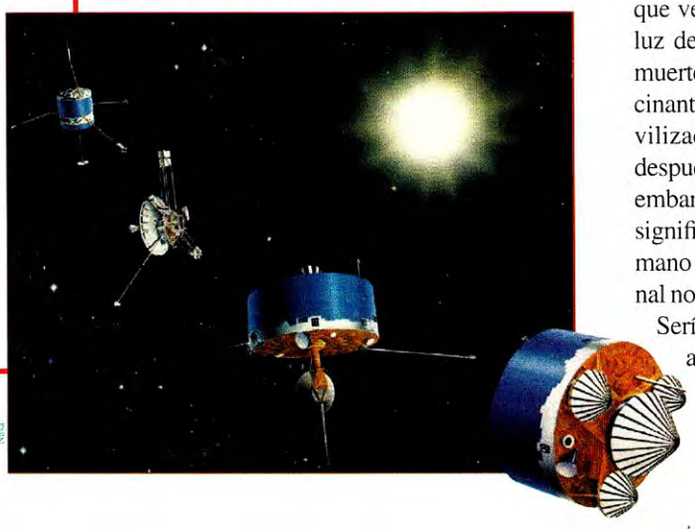


va Era, **Timothy Leary**, o el creador de la saga de ciencia ficción *Star Trek*, **Gene Roddenberry**, entre decenas de otras personas.

UN ANHELO PROFUNDAMENTE ARRAIGADO

Dado el tipo de actividad de *Celestis*, parece que este nuevo proyecto está pensado más para satisfacer el ego y las creencias espirituales que como un intento científico de hacer llegar nuestro ADN a civilizaciones extraterrestres. Desde los faraones que se hacían construir las pirámides que ocuparían al morir, hasta quienes disponen ser hibernados (ver KARMA 7 nº 285 pág. 36), la necesidad de emprender acciones que puedan llevarnos a seguir existiendo de algún modo después de la muerte, ha estado siempre arraigada en el Ser Humano.

Tras el impacto popular de *Parque Jurásico*, y a la vista de los exitosos experimentos de clonación de animales y declaraciones polémicas sobre la viabilidad de la clonación humana que aparecen en los medios de comunicación, es normal que haya personas que vean en el proyecto *Encounter 2001* una luz de esperanza a su anhelo de vencer a la muerte. Aunque remota, es una posibilidad fascinante: ser reconstruidos por una avanzada civilización extraterrestre millones de años después de su primera muerte, y resucitar. Sin embargo, crear un clónico a partir del ADN no significa que ese Yo sea uno mismo. El Ser Humano creado de nuevo a partir del ADN original no recordaría nada de la vida de su otro Yo. Sería un nuevo Ser. Aunque existen otras vías, como por ejemplo la hibernación arti-



Nasa

ficial, que podrían llevar a esa meta tan deseada, resulta indudable que el renacimiento en otro mundo de la mano de alienígenas ha de resultar más atractivo y convincente para quien tiene un firme convencimiento de la existencia de vida inteligente extraterrestre.

Y en cualquier caso, saber que algo de uno mismo, la propia esencia, puede convertirse en embajador del Cosmos, en el puente que establezca contacto entre una civilización extraterrestre y la humana, es sin duda apasionante. ¿Qué mejor información sobre el Ser Humano que brindar a los lejanos moradores del Cosmos la oportunidad de recomponer ante ellos a miles o millones de humanos? A lo mejor incluso estos humanos, convenientemente instruidos, podrían, dentro de decenas de millones de años, si nuestra civilización sigue existiendo, visitarnos como representantes de la civilización que halló nuestro ADN.

LA INTEGRIDAD DEL ADN

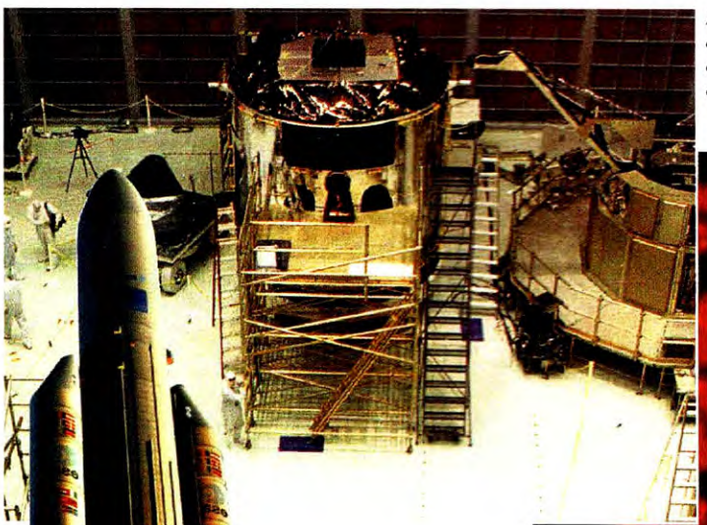
Los organizadores de *Encounter 2001* no pretenden garantizar ningún sueño de resurrección, admiten con claridad que el ADN puede sufrir daños irrecuperables con el paso del tiempo. Y es que alejarse de la Tierra a la distancia que separa el Sol de la estrella más cercana llevará unos treinta mil años. Y recorrer una extensión del Cosmos lo bastante importante como para que las posibilidades de encuentro con alguna civilización extraterrestre aumenten hasta una cifra aceptable, supone entre doscientos y trescientos millones de años (tiempo de tránsito calculado para alcanzar la región central de la galaxia).

En el vacío interestelar apenas hay erosión. Si no choca contra nada, un objeto puede permanecer inalterable durante millones de años. El problema con el material biológico es que puede ser dañado por las radiaciones letales que surcan el Cosmos. El banco genético del *Encounter 2001* irá protegido a tal efecto, pero la viabilidad del ADN a muy largo plazo es discutible. Podría ser que antes de cien mil años hubiese degenerado de manera irreparable, imposibilitando cualquier eventual reconstrucción de un espécimen humano o provocando que éste se formase con graves taras y mutaciones.

LOS PELIGROS DEL PROYECTO

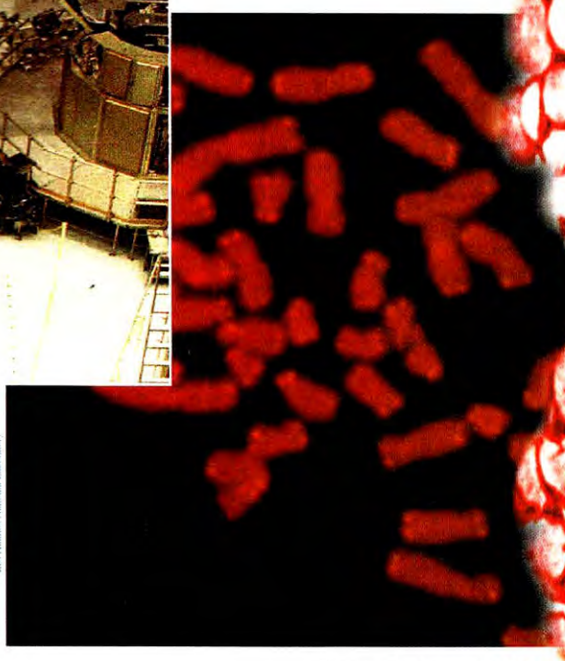
Admitiendo que ese hipotético contacto extraterrestre y la recuperación biológica del ADN se hiciesen realidad, hay muchas cuestiones pendientes que podrían convertir el sueño en pesadilla. Bastantes de ellas derivan de una duda difícil de resolver: ¿tendrán los alienígenas nuestra misma ética sobre la ingeniería genética? Éste es quizá el aspecto que más polémicas despierta en la opinión pública. Si una parte de la sociedad ya mira con recelo que las empresas de bioingeniería recolecten genes de determinados colectivos humanos con miras a aprovechar sus cualidades particulares, ¿qué pensará de enviar el ADN de personas a seres desconocidos de otros planetas?

Si examinamos la situación con desconfianza, es fácil imaginarse un futuro hipotético donde seres humanos nacidos en otro mundo, procedentes de personas concretas de éste, no



La inserción del biocontenedor dentro del cohete portador se hará en una sala como ésta.

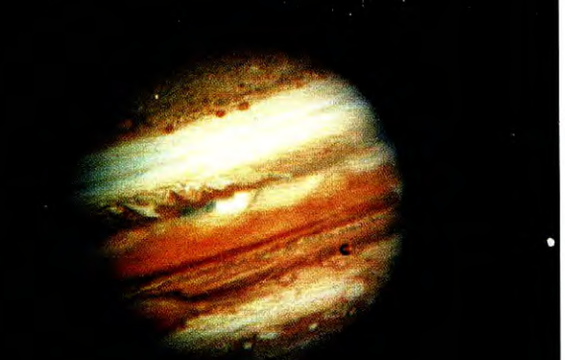
Para el lanzamiento del Encounter 2001 se ha contado inicialmente con un cohete Ariane 5 europeo.



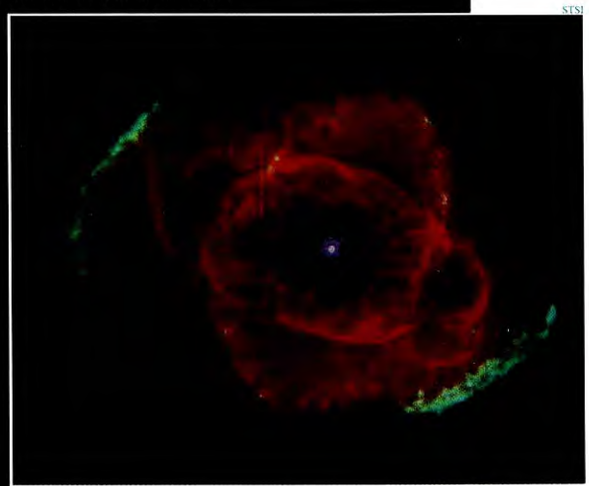
Los Alamos National Laboratory

MHFW King's College

Diversas imágenes de ADN.

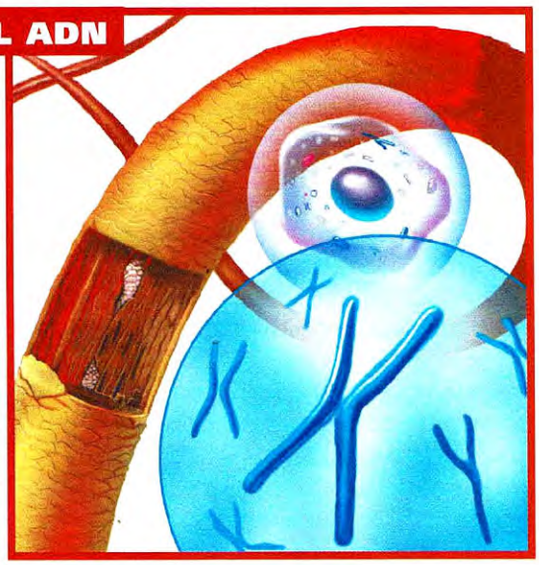


Las grandes distancias del Cosmos y el tiempo que necesitará la biocápsula para recorrerlas, implicará numerosas peripecias para ésta que quizá acaben destruyéndola.



STSI

DE UN CABELLO AL ADN



A partir de un simple cabello u otro componente del cuerpo humano, puede reconstruirse la persona a la que pertenece. Cada cabello se compone de un conglomerado de material biológico, entre el que se hallan las células. Cada célula, esté especializada en una u otra función, contiene en su interior una copia de los "planos de construcción" para fabricar al Ser Humano de quien se tomó esa célula. Esos planos de construcción están codificados en bloques de ADN que contienen el código genético. La clonación se basa en estos principios. El ADN es muy resistente al paso del tiempo; se ha logrado extraerlo de huesos de miles de años, de restos vegetales de decenas de miles, e incluso, aunque ya algo degradado, de fósiles de decenas de millones de años.

"El Ser Humano creado de nuevo a partir del ADN original no recordaría nada de la vida de su otro Yo."

sean más que meros cobayas de laboratorio, como quizá lo serían las entidades que se fabricasen en nuestros laboratorios si encontrásemos ADN de criaturas alienígenas a partir del cual reconstruir especímenes. Una existencia muy alejada de ese renacer glorioso que los más ingenuos esperan tener si donan su ADN. Estos seres humanos, sintetizados fuera del mundo donde se originó su especie, serían réplicas físicas de sus donantes, pero no sólo no guardarían ningún recuerdo, sino que, sin progenitores y profesores que les brindasen el aprendizaje humano adecuado, no serían más que animales salvajes, o tal vez, en el mejor de los casos, podrían ser amaestrados para que encajasen lo más posible en la civilización que los ha fabricado, tanto como pueda encajar un espécimen en una sociedad formada por individuos de una especie orgánicamente del todo distinta a la suya, más diferente de lo que lo es la sociedad humana para un chimpancé.

Y para quienes viven convencidos de que toda civilización extraterrestre es una amenaza para la Tierra, las consecuencias de entregarles nuestro ADN son tantas como su imaginación idee: desde agentes invasores para infiltrarse en la sociedad que tendrán un metabolismo cien por cien humano, a microbios diseñados gracias a las especificaciones del ADN cuya misión sobre la Tierra será matar de forma selectiva sólo a Seres Humanos

Este proyecto es más filosófico que científico, pero qué duda cabe de que en un tema tan abierto a la especulación como éste, resulta difícil abarcar los múltiples avatares que, contra todo pronóstico, pudieran experimentar esas "almas biológicas" arrojadas a un viaje tan colosal como incierto.

EL AUTOR

JORGE MUNNSHE

Escritor de temas científicos y culturales. Corresponsal de la Radio-Televisión Estatal Rusa. Miembro de Space Studies Institute (EE.UU.) y Space Foundation (EE.UU.)

MÁS DATOS:
http://www.celestis.com/

EUGENIO DE DIEGO

VIDENTE - SANADOR

AYUDAS DE PAREJA - ESTUDIOS - PERSONALES Y DE EMPRESAS

SANACIÓN ESPIRITUAL.

ENFERMEDADES DE LOS NERVIOS, (FOBIAS, ANSIEDAD, ATAQUES DE PÁNICO, ETC.)

AYUDAS EN LIMPIEZAS DE ENERGÍAS NEGATIVAS, ETC.

Próximos cursos sobre el desarrollo de las facultades paranormales en Madrid y Canarias

CONSULTAS EN MADRID Y BARCELONA
TELS.: 607 23 49 16 - 93 323 79 53

CONSULTAS DE VIDENCIA TELEFÓNICA A TODA ESPAÑA
- 93 323 55 60 -

VISA

¿TIENES PROBLEMAS DE: AMOR, TRABAJO,SALUD?

CONFÍA EN NOSOTROS. QUEREMOS Y PODEMOS AYUDARTE.
LLAMA A KABALA, EL TELÉFONO DIRECTO DE LAS SOLUCIONES RAPIDAS, PARA TODA ESPAÑA. HABLARÁS PERSONALMENTE CON LA MAGA YSALY Y SU EQUIPO DE PROFESIONALES MUY CUALIFICADOS EN LA VIDENCIA, TAROT, BARAJA ESPAÑOLA, BOLA DE CRISTAL, RUNAS, CENIZAS DE PURO,PÉNDULO, POSOS DE CAFÉ Y ASTROLOGÍA.

Llama a tu teléfono amigo de las soluciones.
Prohibido a menores de 18 años.
Horario de 10 de la mañana hasta las 3 de la madrugada, los 365 días del año.

906 42 17 19

CENTRO ESOTÉRICO PROF. ROSSANA S.L.

C/ DIPUTACIÓN 335 ENTLO

TELF. 93 231 59 00 - 619 79 40 79

CURSOS:
KÁBALA
TAROT
MAGIA
CONTROL MENTAL
HIPNOSIS
CRECIMIENTO PERSONAL
NUMEROLOGÍA
ASTROLOGÍA

MATRICULA ABIERTA

C.E.R.

PROF. ROSSANA
PRESIDENTA DEL GREMIO NACIONAL DE ESPAÑA DE PARAPSICOLOGÍA, ESOTERISMO Y CIENCIAS AFINES. CONSIDERADA PRIMERA MAGA CABALISTA DE ESPAÑA, GALARDONADA CON DIVERSOS PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES. COLABORADORA ASIDUA DE DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN.

SERVICIOS:
VIDENCIA, TAROT Y MAGIA, EMPRESAS, MEDICINA NATURAL, FLORES DE BACH, HOMEOPATÍA, ACUPUNTURA, QUIROMASAJES HIPNOSIS TERAPÉUTICA, NUMEROLOGÍA SANACIÓN ESPIRITUAL, TERAPIA EN GRUPO.

BARCELONA, DIPUTACIÓN 335 ENTLO. D.P. 08009
TELS.: 93 231 59 00 - 619 79 40 79
VENDRELL (TARRAGONA)
RAMBLA 16, 1º 3ª, D.P. 43700

SERVICIOS DE VIDENCIA,
TAROT TELEFÓNICO EN DIRECTO.
TELS. 93 231 59 00 - 619 79 40 79

VISA

Marta Riera

GUERRA TRANSGÉNICA

¿Es irreversible la situación del planeta Tierra? "*Si no se plantea un programa de choque, puede ser demasiado tarde*", respondía a KARMA 7 **Edward Goldsmith**, editor de la prestigiosa revista *The Ecologist*, a su paso por Barcelona.

En septiembre de 1998 la totalidad de la edición del número de *The Ecologist*, dedicado a la empresa química *Monsanto*, fue destruida por la imprenta que había elaborado la publicación en los últimos veinticinco años. La razón de esa autocensura fue el miedo a los problemas con *Monsanto*. Esta multinacional se dedica, entre otras actividades, a la biotecnología y a los cultivos manipulados genéticamente.

Una gran coalición de organizaciones sociales de nuestro país se pusieron de acuerdo para publicar en castellano ese número tan especial de *The Ecologist*, la revista decana de la ecología europea con treinta años de antigüedad. En palabras de Edward Goldsmith, "*si liberas una criatura genéticamente manipulada puede proliferar y no podemos saber cuáles serán las consecuencias. Monsanto fabrica hormonas del crecimiento que inoculan a las vacas para que aumenten la producción de leche. El problema es que esto produce infecciones, con lo que el uso de antibióticos es obligado. Esos medicamentos pasan a la leche y, en consecuencia, a los consumidores. Éste es sólo un pequeño ejemplo de lo que está ocurriendo*".

En la ONU se ha intentado aprobar el primer protocolo de seguridad sobre los alimentos transgénicos y, a pesar del consenso alcanzado por ciento treinta y dos países, EE.UU. y los otros productores de alimentos genéticamente modificados impidieron que el protocolo fuera adelante. Los defensores de la precaución han perdido la batalla, pero la guerra transgénica sigue su curso.

CASAS ECOLÓGICAS

Cedida por J. Se

Se construye un barrio ecológico en el pueblo castellonense de la Vall d'Uixó

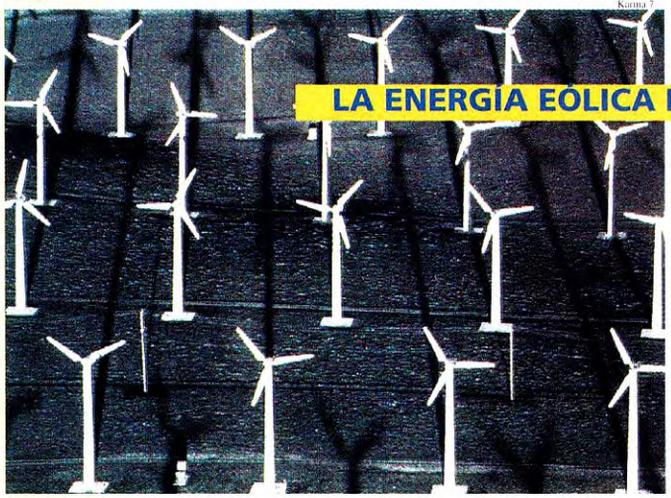
En el barrio de San José, en el municipio de la Vall d'Uixó, se edifican casas ecológicas que tienen como misión mejorar la calidad de vida de sus habitantes y respetar al máximo el medio ambiente. Con esas premisas el arquitecto **Javier Segarra Sanchis** dirige un proyecto que está siendo todo un éxito y que viene precedido de la experiencia personal de este hombre, cuya propia casa es ecológica.

Las viviendas de bioconstrucción de la Vall d'Uixó están edificadas con materiales no contaminantes. Piedra, madera, corcho, son algunos de los materiales que rescatan de la vivienda tradicional. Además, en su construcción se han desechado las pinturas que no transpiran, los aislamientos térmicos que en caso de incendio pueden emitir gases tóxicos, el PVC, etc.

Estas casas preveen el aprovechamiento de la energía solar para calentar agua y para la iluminación de los jardines, ahorrando recursos, energía y, a su vez, evitar la alteración del entorno, algo que la mayoría de edificios modernos olvidan. El arquitecto J. Segarra ya advertía en el proyecto inicial de la peligrosidad de un balance ecológico que nos dice que el 50 % de la energía producida en el planeta la consumen los edificios en su construcción, uso y mantenimiento. La industria y el transporte se reparten el resto del pastel a partes iguales.

Ante esos datos, justifica un proyecto que busca el respeto a la vida fuera y dentro de las casas, y en el cual se ha tenido en cuenta incluso la colocación de nidos en los jardines de todo el barrio para algunas especies de aves, y la implantación de especies vegetales autóctonas.

Uno de los grandes retos del proyecto es el aprovechamiento de las aguas residuales de todo el barrio, basado en un sistema de alcantarillado con tuberías libres de PVC, que separaría las aguas pluviales del resto, de manera que las primeras se reutilizarían para consumo humano y las grises irían a parar a una depuradora para destinarlas a usos como el riego de jardines. Esta fase del proyecto está pendiente de la aprobación municipal, ya que la modificación del alcantarillado es competencia del Ayuntamiento.



Karma 7

LA ENERGÍA EÓLICA PARA EL PRÓXIMO MILENIO

La energía eólica primará en la primera década del siglo XXI mientras que la segunda se centrará en la solar, después de que el actual milenio se haya caracterizado por el uso y producción de la energía hidráulica.

Son declaraciones del director gerente del *departamento de Energía Renovable* de *Iberdrola*, **Antonio Navarro,** quien precisó que la producción de energías renovables en España está actualmente en el 6,5 por ciento respecto a la energía global. Navarro ha comentado que en el año 2010 este porcentaje llegará al 12 por ciento en virtud de la directiva de la Unión Europea sobre esta materia.

Respecto a la biomasa como fuente de producción de energía, reconoció que aunque es un recurso a "*tener en cuenta, presenta serios problemas en cuanto a la gestión de la materia prima*" lo que no impedirá que "*tenga un cierto crecimiento en el futuro*".

Según Navarro, la energía renovable en estado más incipiente es la solar aunque precisó que "*a medio plazo habrá que tenerla en cuenta*".

Si el siglo XX ha sido hidráulico el futuro se nos augura ventoso y más tarde soleado. Dos recursos que nuestro país podrá exportar sobradamente, sin duda .

MEDITACIÓN

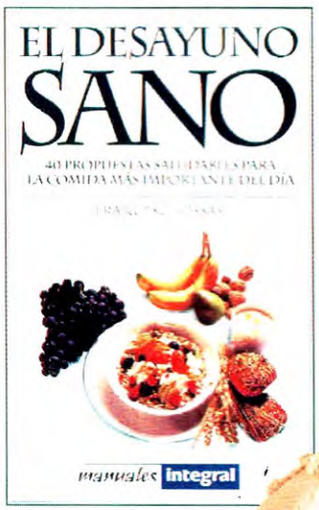
LA TIERRA NO ES UNA HERENCIA DE NUESTROS PADRES, SINO UN PRÉSTAMO DE NUESTROS HIJOS

Antiguo refrán indio

Karma 7

DESAYUNAR SANO

Desayunar bien es fundamental para conseguir un equilibrio nutricional. A partir de ahora podrás dejarte guiar por los consejos de **Francesc Fossas**, especialista en nutrición y dietética terapéutica por la *Facultad de Medicina de Nancy* (Francia). En este práctico manual editado por *Integral* te propone 40 variadas propuestas sanas y deliciosas para elaborar desayunos adecuados a las necesidades de tu vida, así como información detallada de cada uno de los ingredientes. Buen provecho.



Joan Lopez

AGUACATE

De origen tropical, es un alimento muy especial. Mantequilla vegetal. Es riquísimo en grasas muy biológicas (24 grs. por cada 100 grs.), casi el doble de las aceitunas verdes. Rico en fósforo, en magnesio y en vitamina F. Además tiene una tasa nada despreciable de fibra.

Sólo por estas características sería un alimento extraordinario para cualquier tipo de enfermedad crónica o degenerativa, con la condición de tomarlo bien maduro y de no calentarlo. La naturaleza ya nos lo ha cocinado. Del sabor, suavemente parecido al de la nuez, no podemos explicar mucho, pero está riquísimo. Resulta un buen recurso para untar unas tostadas de pan integral. Puede resolver con brillantez el siempre problemático desayuno de los niños.

Joan Lopez

YOGA PARA LA SALUD

Cualquiera, ateo o creyente, puede practicar con éxito el Hatha-Yoga, porque no es una religión y su práctica no exige ni presupone la adhesión a ninguna filosofía particular, ni iglesia. ni creencia. Su práctica es de un gran beneficio. A continuación te explicamos un ejercicio para aprender a respirar correctamente, adquiriendo el control de los músculos abdominales durante la respiración y devolviendo al diafragma la imprescindible movilidad perdida.

Primero tiene lugar la expiración. Vaciando los pulmones a fondo, curva la columna vertebral, dirige la mirada hacia el ombligo y contrae el vientre para expulsar los últimos restos del aire.

La inspiración consecutiva se produce por la relajación de la musculatura del abdomen, hundiendo los riñones y mirando hacia arriba. Repite estas dos fases una decena de veces.

Si te fijas, al realizar esta postura recordamos a uno de los animales más inteligentes de los que nos rodean: el gato.

Joan Lopez

NUEVA ERA

Hace mucho tiempo que se está hablando de la New Age o Nueva Era, pero la verdad es que siento cierta confusión y no acabo de comprender lo que se entiende con esta expresión. Quizá puedan ustedes aclararme algo.

Joan Lopez

Es cierto que el término Nueva Era se presta a muy distintas interpretaciones y que no existen unos límites concretos que permitan definirlo, no obstante, vaya nuestra aproximación.

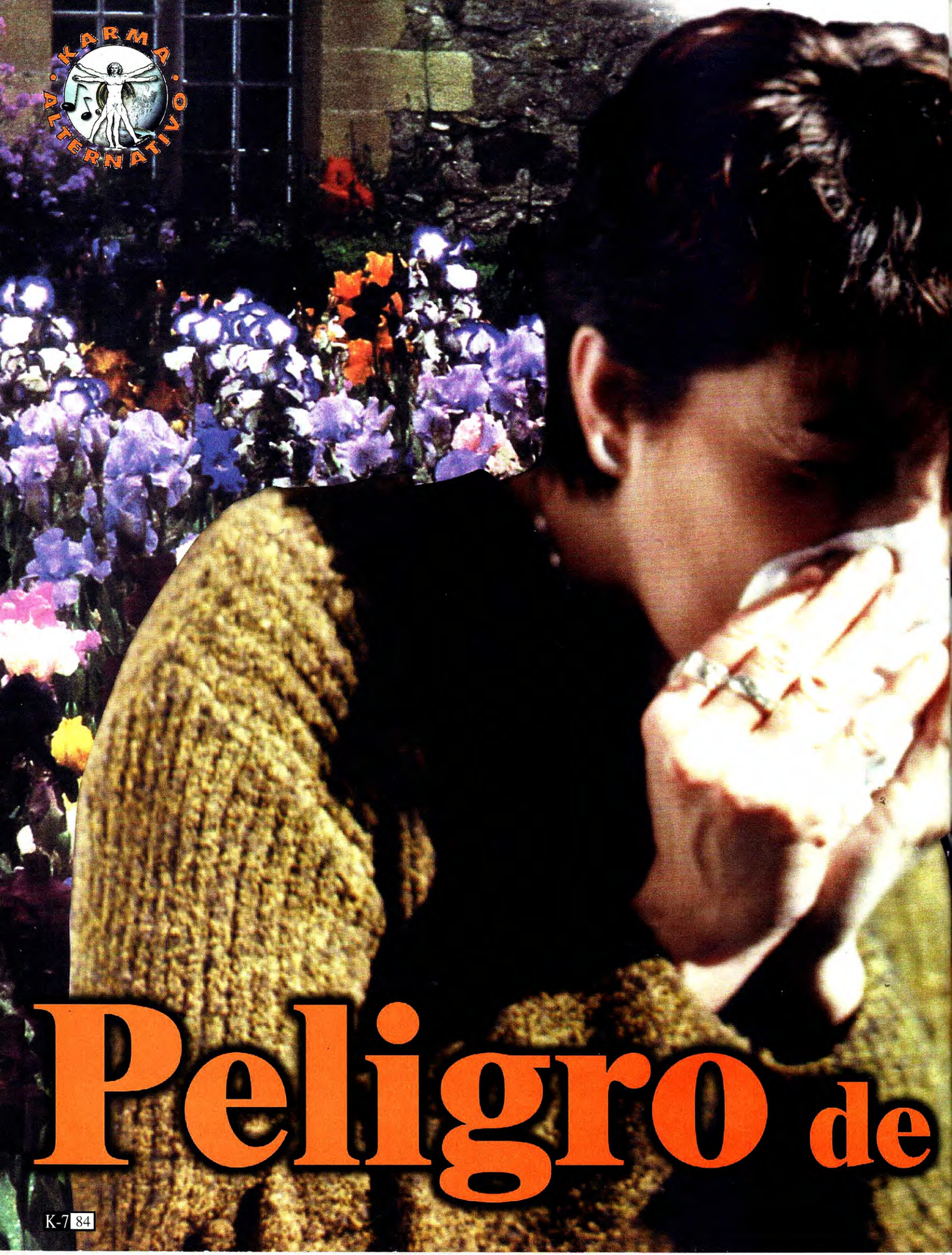
Algo sucedió en los años 60 en el mundo occidental que rompió moldes y manifestó el inicio de una nueva etapa. Fue una especie de revolución que se cristalizó con los **Beatles**, los hippies, el orientalismo, el mayo francés, el pacifismo, etc., que manifestaban en el fondo una búsqueda y un cambio de valores en las gentes.

En los ámbitos más intelectuales, la cosa había empezado ya con **Einstein**, que revolucionó la física e inició con su *teoría de la relatividad* una verdadera expansión de la conciencia científica. **Fritjof Capra**, con su Tao de la física marcó, a nuestro entender, un verdadero hito en la historia del pensamiento científico occidental. Capra inició junto a **Heisenberg, Lovelock, David Bhom, Rupert Sheldrake** y otros, la Nueva Era científica.

En el campo de la psicología y el humanismo hemos de recordar a **Alan Watts, Alexander Lowen, Carl Rogers, Claudio Naranjo y Estanislaw Grof**, por citar a algunos. Prácticamente todos ellos experimentaron estados alterados de conciencia a través del famoso LSD y bebieron del misticismo oriental. **Krisnamurti** y el **Dalai Lama** iluminaron el trasvase entre la ciencia y la mística y las culturas racionalista occidental y mística oriental. A la Nueva Era se la denomina también Era de Acuario, porque este movimiento se corresponde, no por casualidad, con este nuevo ciclo astrológico de 2.000 años.

Lo más importante de la Nueva Era es que el occidental ha reencontrado el camino de lo espiritual, más allá de las religiones. En este sentido, Nueva Era puede querer decir sobre todo una nueva conciencia que nos conecta por una parte con el ordenador y el teléfono móvil y por la otra con las culturas tradicionales, cuya sabiduría no hemos extinguido del todo y que nos es de nuevo ofrecida. Y afé que la necesitamos.

Si quieres preguntar escríbenos: KARMA 7 - Ctra. Molins a Sabadell, Km. 13, nave 94, 08191 RUBÍ - Barcelona (España)



Peligro de

Alergia

La primavera nos trae más horas de Sol, más alegría en el ambiente, más flores, más insectos... En esta época, más del 20% de la población española comprueba cómo sus problemas alérgicos se agravan.

Cada vez más personas sufren procesos alérgicos. Las alergias, en general, producen más molestias que verdaderos problemas, pero no olvidemos que una reacción alérgica violenta puede llegar a producir la muerte.

Pero, ¿qué es la alergia? La medicina la define como una modificación de la capacidad de reacción de los tejidos de un individuo, tras haber sido sensibilizado por alguna sustancia no tóxica para la mayoría de las personas. En un primer contacto, esa sustancia (el antígeno) sensibiliza al enfermo, lo que induce la formación de anticuerpos. En una segunda entrada, el antígeno reacciona con los anticuerpos que ya se han formado, lo que determina la manifestación clínica de las enfermedades alérgicas.

Vivimos rodeados de enemigos en potencia, en lo que a alergias se refiere. Además, los factores que intervienen son tan dispares como el factor hereditario, el estado del sistema inmunológico, la meteorología, la oportunidad, etc. Más de seis millones de personas sufren algún tipo de alergia en nuestro país. La afección más común es la rinitis alérgica (inflamación de la mucosa nasal) producida, la mayor parte de las ocasiones, por la incidencia de pólenes o por los ácaros del polvo. Acompañando a la rinitis se presenta a menudo la conjuntivitis (inflamación de la conjuntiva de los ojos). Algo más grave en la escala de reacciones alérgicas es el asma bronquial, que produce síntomas de ahogo. Las dermatitis (inflamación de la piel) son otras reacciones muy comunes provocadas por alimentos, pólenes, medicamentos, picaduras, etc.

¡LA CIUDAD ME DA ALERGIA!

Si por vivir en la ciudad crees que tienes menos posibilidades de desarrollar una alergia estás muy equivocado. En un principio, las concentraciones de pólenes en el interior de las grandes ciudades suelen ser menores que en las zonas rurales circundantes, gracias al "efecto barrera" producido por los edificios altos. El "efecto calle", producido por el calor emitido por el cemento y el asfalto, forma corrientes de aire ascendentes que arrastran muchos pólenes a alturas no respirables. A cambio, la ciudad nos regala otros alergenos que se desprenden de los tubos de escape de los coches, de los productos químicos que se utilizan en la construcción y

en los revestimientos de los edificios...

Buscando otras explicaciones, se realizó un estudio sobre la población de Kenia. Las personas que vivían en el medio rural tenían un 0% de alergias. Curiosamente, esos mismos kenianos, al vivir en la ciudad padecían alergias en un 10%. Según el Dr. **Álvaro Cadahía**, jefe del *Servicio de Alergia del Hospital Universitario Vall d'Hebron* de Barcelona, en estos casos se produce un cambio en la respuesta inmunológica. "*Recordemos que los seres humanos tenemos una primera barrera para luchar contra los enemigos: la piel. Donde no hay piel tenemos sustitutos, como el ácido clorhídrico en el estómago, diversos enzimas en la saliva o en las lágrimas...*" En el campo, estamos más expuestos a agresiones de alergenos y nuestros anticuerpos, las inmunoglobulinas (las diferentes *Ig*), actúan rápidamente contra ellos, sean pólenes o parásitos. Al desplazarnos al medio urbano desaparecen esos elementos peligrosos. El Dr. Cadahía sostiene que "*no hay cosa peor que una biología aburrida*". Si la *Ig* no tiene "enemigos", se los inventa. Ésta sería la original teoría que explicaría por qué la ciudad genera más alergias: nuestro sistema inmunológico se comporta como un verdadero camaleón.

¿POR QUÉ SOMOS ALÉRGICOS?

El Dr. Cadahía se define como un médico organicista: cree que nuestro cuerpo reacciona a estímulos concretos con respuestas lógicas. "*Tenemos un sistema inmunitario perfectamente competente que, aparte de ejercer sus funciones de lucha contra lo que tiene que luchar (bacterias, virus, parásitos, etc.), encima se inventa enemigos cuyas proteínas en un principio no tienen nada contra nosotros (medicamentos, pólenes, caspa de animales, etc.). La alergia es un exceso de celo en el cumplimiento de nuestro deber de defensa en el sistema inmune.*"

TERAPIAS ALOPÁTICAS

La medicina alopática cuenta con la ayuda de la investigación farmacéutica, que ha aportado grandes remedios. Éstas son sus terapias básicas:

1.- Evitar entrar en contacto con el alergeno: usar gafas para evitar el contacto del polen con los ojos, colocar filtros de aire en los coches, etc.

2.- Disponemos de un arsenal de fármacos de todo tipo, con un gran control sobre sus efectos secundarios y con una efectividad muy alta.

3.- Cambiar la respuesta inmune del individuo. Se puede desensibilizar al paciente (no en todos los casos) mediante las vacunas.

Está demostrado que en las alergias existe un gran componente hereditario. Se hereda la capacidad de responder exageradamente ante un agente irritante. Pero también está la oportunidad. "*Alguien que tenga una carga genética importante de patologías alérgicas* -explica Álvaro Cadahía-, *que trabaje en un medio laboral que sea muy agresivo, tiene muchos números para acabar generando una alergia*".

El consejo del Dr. Cadahía es actuar de una forma preventiva. Según sus propias palabras "*es la medicina mejor y más barata*". Cada vez más gente desarrolla alergias y esta cantidad se va disparando. Evidentemente, no existe un solo factor que propicie este aumento. "*En Perth (Australia), se está llevando a cabo una ambiciosa investigación en la que entran grandes parámetros. Se está siguiendo a personas desde el momento de su gestación. Se valora la cultura educacional, alimenticia, etc. que tiene ese niño y sus padres. Esos parámetros, evaluados después de veinticinco años, nos dirán qué factores pueden haber actuado en la aparición de diferentes alergias. De todas formas, el alérgico que hoy en día está mal tratado es porque no le hacen caso. La medicina dispone de suficientes medios y, salvo raras excepciones, muy efectivos para paliar las alergias.*"

TERAPIAS NATURALES

La medicina natural trata al paciente de una forma global, por lo que la dieta es una parte fundamental. Éstas son algunas de las terapias concretas:

- Homeopatía.- Excelente medicina de terreno en casos de alergia, tanto en las crisis agudas como en tratamientos a largo plazo.

- Autohemoterapia y Autouroterapia.- Para los tratamientos de desensibilización se utilizan las vacunas. Se usan pequeñas cantidades de sangre u orina del paciente que actúan como una autovacuna.

- Acupuntura.- Proporciona buenos resultados y además potencia otras medidas terapéuticas.

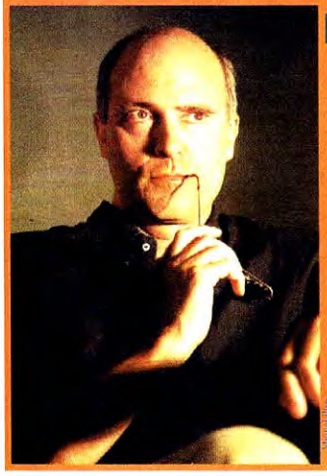
- Hidroterapia.- Actúa como tratamiento tónico general estimulando el sistema cardiocirculatorio y la piel como vía de eliminación.

Existen otras explicaciones, evidentemente, como las que nos brinda el Dr. **Miquel Pros**, médico especialista en medicina natural y director del centro de medicina natural *Instituto Dr. Pros* en Barcelona.

Según la opinión de Pros, somos cada vez más sensibles a más alergenos. Asegura que la culpa la tienen en buena parte los médicos porque abusan de recetar fármacos. Éstos no permiten que el cuerpo reaccione por sus medios habituales, de manera que éste acaba suprimiendo los síntomas que trata de exteriorizar, y genera alergias incluso a los medicamentos.

"*La gran diferencia entre la perspectiva de la medicina tradicional y la medicina natural, es que la medicina natural trata de potenciar el sistema inmunológico de la persona, no lo bloquea. La medicina tradicional abusa de la química y ejerce excesivas supresiones*". Miquel Pros opina que

EL FACTOR PSICOLÓGICO

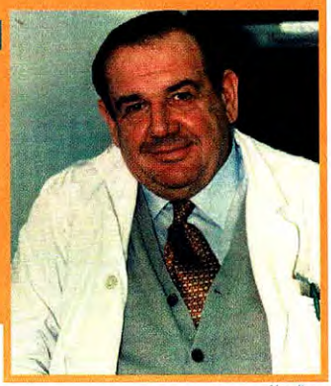


Dr. Miquel Pros:

"La vertiente psicológica es básica. En muchas personas alérgicas se asocia un componente emocional que condiciona la evolución de su enfermedad. Resultará de gran ayuda realizar un tratamiento psicoterápico."

Dr. Álvaro Cadahía:

"Creo que el factor psicológico no tiene nada que ver con las alergias. En lo que sí juega un papel brutal y trascendente es en la urticaria, pero es que pocas veces es alérgica. En las enfermedades orgánicas creo que el papel psicológico es bajísimo."



"Está demostrado que en las alergias existe un gran componente hereditario."

debería estudiarse la relación entre los hábitos de vida de cada persona y su estado inmunológico. El aspecto dietético es fundamental. "*Metemos en nuestro cuerpo una gran cantidad de sustancias químicas, que evidentemente producen efectos indeseables. Llega un momento en que hay una saturación de toda esa química que acaba provocando un trastorno inmunológico, que es el que finalmente acabará desencadenando la alergia*". Pros cree que la experiencia es fundamental. El médico ha de intentar conocer cualquier posibilidad terapéutica que pueda beneficiar a su paciente. "*La mayoría de la gente que llega a los médicos que trabajamos con medicina natural o con la homeopatía son los pacientes que vienen rebotados de las consultas donde se les ha aplicado una medicina química. Generalmente, no tan sólo no se les ha solucionado el problema sino que se les ha empeorado cronificándose, con lo cual el médico que trata finalmente al enfermo recibe una situación más compleja y encima le cura... ¿Qué es lo más científico?*"

TIPOS DE ALERGIA

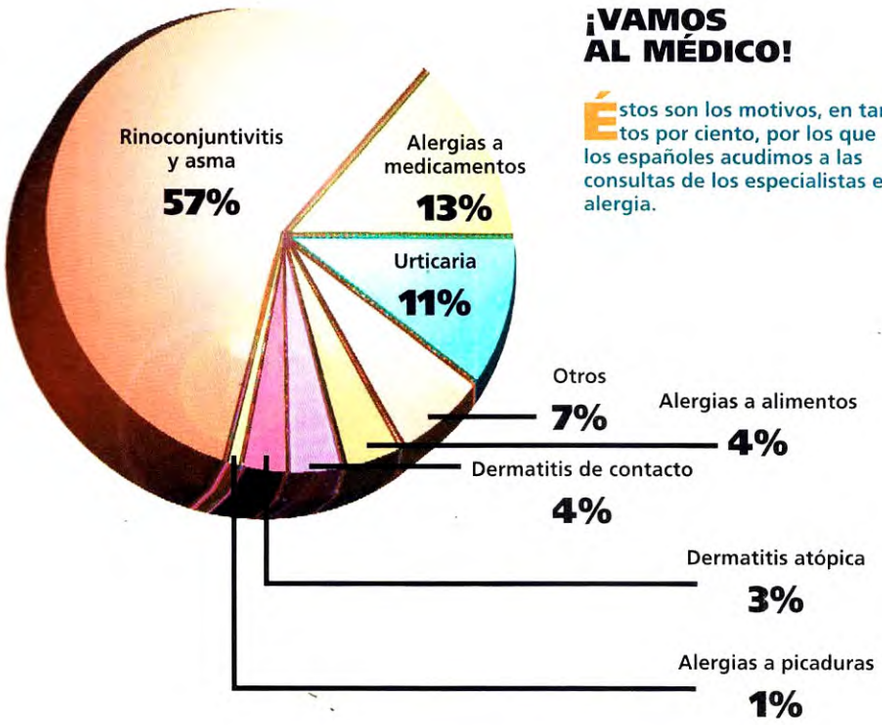
- **Tipo I.** Hipersensibilidad inmediata o anafiláctica: rinitis alérgica, asma bronquial, urticaria, shock anafiláctico, etc.

- **Tipo II.** Los anticuerpos reaccionan con el antígeno fijado en las células, llegando a su destrucción: algunas alergias a medicamentos.

- **Tipo III.** Se unen el antígeno con el anticuerpo y se fijan en los tejidos produciendo inflamaciones: enfermedades de complejos inmunes.

- **Tipo IV.** Los glóbulos blancos reaccionan directamente contra el antígeno produciendo inflamación local: dermatitis de contacto.

Marta Riera



¡VAMOS AL MÉDICO!

Éstos son los motivos, en tantos por ciento, por los que los españoles acudimos a las consultas de los especialistas en alergia.

LA PRIMAVERA, LA SANGRE ALTERA

Los refranes reflejan casi siempre la realidad y, es evidente, que la primavera remueve nuestro torrente sanguíneo. Los pólenes se encuentran en su punto álgido de movimiento y los insectos vuelven a sus actividades frenéticas con el buen tiempo. Pero, ¿se puede afirmar que la primavera y el verano, por extensión, son peligrosos para los alérgicos? Cierto es que los "enemigos" se mueven más cerca de nosotros, pero la meteorología puede jugar a nuestro favor. El ejemplo de los pólenes es muy esclarecedor. Los granos de polen están siempre en el aire pero en cantidades inapreciables. De repente, su número crece por la época del año. Hacen falta de setenta a ochenta granos de polen para que se sensibilice un paciente. Si para llegar a esa cota la planta en cuestión necesita tres días y al segundo se pone a llover, el polen desaparecerá del aire para depositarse en el suelo. Si llueve cada dos días, no hay polen peligroso. Los otoños e inviernos húmedos hacen aumentar los pólenes de las gramíneas. Uniéndoles una primavera poco lluviosa obtendremos un cóctel explosivo. Para poder hacer una buena previsión, lo más correcto es consultar los partes meteorológicos y esperar la lluvia benefactora.

MÁS VALE PREVENIR...

Si la alergia ya forma parte de tu vida, lo mejor es evitar el contacto con los alergenos. Recuerda que durante las primeras horas de la mañana y las últimas de la tarde hay más concentración de polen. Además, al atardecer los insectos son mucho más numerosos. El césped tampoco es buen compañero para los alérgicos. En el caso de que padezcas rinoconjuntivitis utiliza gafas de sol, viaja en coches que lleven instalados filtros en las tomas de aire y cierra las ventanillas. Puedes consultar también los índices de pólenes. La *Sociedad Española de Alergia e Inmunología* (SEAIC) te ofrece información detallada en su página *web* y habitualmente en los medios de comunicación. Si tu problema es de tipo asmático debes evitar todo aquello que pueda tener mucho polvo (la higiene es fundamental), huir de los lugares donde se fume demasiado e ir con precaución con los animales.

La prevención sería la clave en el complejo mundo de las alergias. Si a eso le unimos un buen tratamiento médico, estaremos preparados para afrontar de nuevo los peligros del buen tiempo.

EL AUTOR

MARTA RIERA

Redactora Jefa de Karma 7. Periodista especializada en temas paracientíficos. Colabora en Ràdio Gramenet dirigiendo y presentando el programa "El Laberinto".

MÁS DATOS:

"Manual de Medicina Natural", Dr. Miquel Pros. Ediciones Temas de Hoy.

KARMA
ALTERNATIVO
HIPÉRICO
una alternativa natural
contra la

depresión

Según afirman recientes estudios médicos, el hipérico, más conocido como hierba de San Juan, es tan eficaz como la mayoría de los fármacos que se suelen emplear para el tratamiento de la depresión. A diferencia de ellos, esta planta carece de contraindicaciones e interacciones, y sus efectos secundarios son leves y poco frecuentes, incluso a dosis muy superiores a las recomendadas.

La depresión es una de las enfermedades más habituales de nuestra época. Se estima que el 4,1% de la población mundial (205 millones de personas) sufre alguna de las modalidades de este mal. En general, la depresión se caracteriza por un conjunto de manifestaciones que inciden negativamente en la autoestima, dando lugar a estados de angustia vital y tristeza de variable intensidad. Se diferencia del *"hoy estoy depre"* -que puede ser el resultado de un estado de ánimo transitorio tan normal como la alegría- en que sus síntomas alcanzan un nivel más profundo y constante, interfiriendo negativamente en todos los aspectos de la vida cotidiana: actividad laboral, relaciones sociales, ocio, etc.

Desde comienzos de siglo -y en especial, desde finales de los años cincuenta- hasta nuestros días, la industria farmacéutica, conducida por las cada vez más numerosas investigaciones en torno al tratamiento químico de la depresión, viene desarrollando cientos de sustancias de síntesis, antidepresivos, tranquilizantes, hipnóticos..., con el fin de eliminar o, al menos paliar, este trastorno y sus secuelas.

Cientos de años antes de que la medicina occidental diagnosticara la depresión como enfermedad, la tristeza, la ansiedad, la angustia, el insomnio -entre otros de sus desagradables síntomas-, fueron tratados con hipérico -*Hypericum perforatum*-, una planta silvestre popularmente conocida como corazoncillo o hierba de San Juan. Desde hace apenas dos décadas el hipérico ha sido sometido a rigurosos estudios médicos que han constatado sus propiedades para el tratamiento de los procesos depresivos que representan la mayoría de los casos.

En la actualidad se estima que más de veinte millones de enfermos combaten la depresión con hipérico. Sólo en Alemania, se consumieron setenta y dos millones de dosis en 1997. El alto índice de éxito terapéutico -similar al del *Prozac*-, la carencia de contraindicaciones e interacciones, y el mínimo riesgo de efectos secundarios, son los principales argumentos para que muchas personas elijan el hipérico como primera opción de tratamiento.

EL HIPÉRICO Y LOS MEDICAMENTOS ANTIDEPRESIVOS

El resumen de las numerosas investigaciones médicas llevadas a cabo ha constatado que el hipérico es útil como tratamiento para los trastornos depresivos de intensidad leve a moderada, y que para la mayoría de los más de cinco mil pacientes sometidos a estudio, resulta tan eficaz como los fármacos antidepresivos de síntesis; entre el cincuenta y el ochenta por ciento de los sujetos deprimidos experimentaron una clara disminución de los síntomas secundarios de la depresión y un aumento paulatino de la sensación de bienestar.

Este índice de éxito es equiparable a los resultados que se obtienen mediante el empleo de los medicamentos más usuales. Sin embargo, una buena parte de ellos deben ser administrados con precaución, debido a que pueden provocar serias reacciones adversas, interacciones con otros fármacos, y su uso está contraindicado en personas que, además de la depresión, padecen ciertas enfermedades. Para lograr ajuste de la dosis apropiada -que sea terapéutica y bien tolerada- el paciente deberá informar periódicamente al médico sobre su estado de salud en general.

Otro de los inconvenientes se debe a la elección del medicamento apropiado para cada enfermo. En muchos casos encontrar el antidepresivo óptimo es cuestión de ir probando. Este proceso se puede prolongar durante meses, teniendo en cuenta que existen decenas de estos fármacos y que cada uno de ellos tarda de dos a seis semanas en surtir los primeros efectos terapéuticos.

Respecto a la hierba de San Juan hay que decir que carece de contraindicaciones e interacciones -exceptuando la administración conjunta con antidepresivos de tipo IMAO o IRS-. Los efectos secundarios son tan leves como

poco frecuentes, incluso con dosis muy superiores a las recomendadas para el tratamiento de la depresión.

Además de estas ventajas -que permiten una terapia de la depresión sin riesgos para niños, adolescentes, ancianos y personas en tratamiento por otras enfermedades- el hipérico no precisa prescripción ni vigilancia médica y su coste -de 35 a 60 ptas. al día- es considerablemente menor que el de la mayoría de los antidepresivos de última generación.

DOSIS RECOMENDADA

El extracto de hipérico se comercializa en tabletas, cápsulas y gotas, en cuyo envase o prospecto deberá figurar el porcentaje de su principio activo -la hipericina-. La carencia de esta información es un buen motivo para desconfiar de la calidad del producto.

La dosis óptima para el tratamiento de la depresión en los adultos es de 900 mg de extracto de hipéricoque contenga el 0,3% de hipericina al día, preferentemente repartidos en dos o tres tomas después de las comidas, para evitar posibles molestias gástricas. La dosis infantil no deberá superar la mitad de la dosis adulta (450 mg).

Si se prefiere tomar las flores y hojas de hipérico en infusión, son necesarios de 15 a 25grs. diarios para obtener una cantidad eficaz del principio activo.

EFECTOS SECUNDARIOS

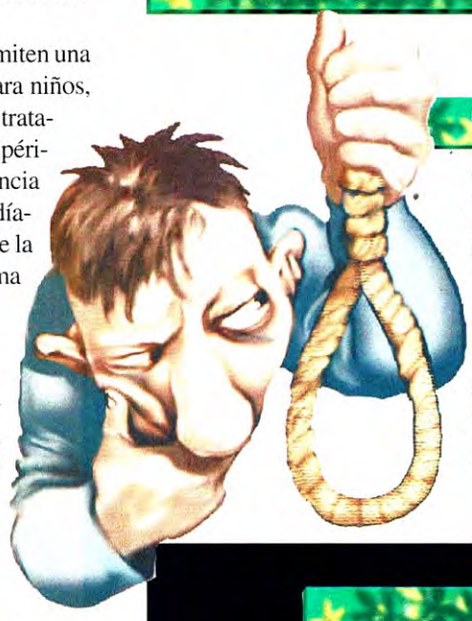
Los efectos adversos de la hierba de San Juan en el tratamiento de la depresión son leves y poco frecuentes, y a menudo se confunden con los síntomas de la enfermedad. En un estudio representativo en el que participaron 3.250 pacientes tratados con dosis de extracto de hipérico más elevadas que las recomendadas anteriormente, sólo el 2,4% experimentó los siguientes efectos secundarios:

- Irritación gastrointestinal (0,6%)
- Reacciones alérgicas (0,5%)
- Cansancio (0,4%)
- Agitación (0,2%)

Hay que destacar que en quince estudios en los que se suministró a un grupo de pacientes una sustancia inofensiva, y al otro extracto de hipérico, los participantes del primer grupo mostraron un porcentaje ligeramente más elevado de efectos secundarios que los del segundo.

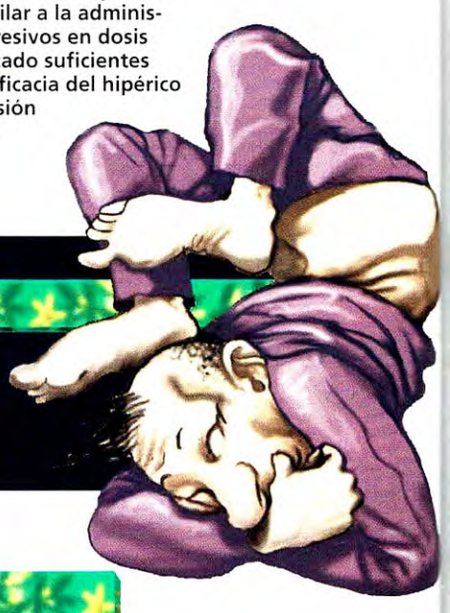
Aunque aún no se han realizado investigaciones sobre los efectos adversos del consumo del hipérico a largo plazo -más de dos años-, se estima que a dosis recomendadas para el tra-

PROPIEDADES...



DEPRESIÓN

La mayoría de los estudios han constatado que el extracto de hipérico constituye una terapia eficaz para los trastornos depresivos leves y moderados. A partir de la cuarta semana de tratamiento, los síntomas de la depresión mejoraron significativamente. El índice de respuesta (entre el 50 y el 80%) es similar a la administración de fármacos antidepresivos en dosis medias. Aún no se han realizado suficientes investigaciones acerca de la eficacia del hipérico en el tratamiento de la depresión severa y la fase depresiva del trastorno bipolar.



SUEÑO

Induce al sueño profundo sin ocasionar trastornos en la atención y concentración durante la vigilia.

ANTICARCINÓGENO

Se ha demostrado que la hipericina inhibe el crecimiento de gliomas (tumores cerebrales), cáncer de pulmón y de piel. Sus propiedades fotodinámicas pueden ser muy útiles para el tratamiento del cáncer con láser.

USO EXTERNO

El hipérico contiene hiperforina, una sustancia con propiedades antiinflamatorias y antibacterianas .

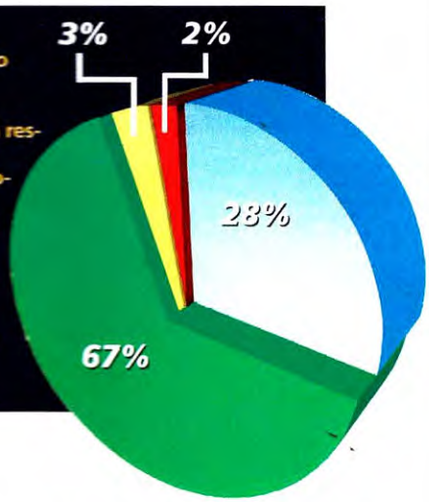
ANSIEDAD

Su administración, de medio a largo plazo, produce un efecto sobre la ansiedad comparable al del Diazepam (Valium) y el Lorazepam (Orfidal).

ESTUDIO DE DEPRESIONES CON HYPERICUM

Estudio -tipo multicéntrico aleatorio de doble ciego- en el que participaron 105 pacientes de edades comprendidas entre 20 y 65 años. Durante cuatro semanas, un grupo de los participantes recibió una dosis de 0,9 mg. de hipericina -tres veces al día-, y al segundo grupo se le administró placebo, una preparación farmacéutica sin ningún principio activo.

- El 67% de los pacientes del grupo del hipérico respondió al tratamiento, frente al 28% del grupo del placebo.
- El primer sector mostró mejoras notables con respecto al estado de ánimo depresivo, dificultad para conciliar el sueño, miedo emocional y síntomas psicosomáticos, pero no en los sentimientos de culpa y en la dificultad para mantener el sueño.
- Dos pacientes del grupo del hipérico y tres del del placebo experimentaron algún tipo de efecto adverso leve.
- No se presentaron signos de interacción con otros agentes farmacéuticos.



LOS RESULTADOS

En sólo cuatro semanas, el 67% de los pacientes que fueron tratados con extracto de hipérico manifestaron una clara mejoría con respecto a los principales síntomas de la depresión. Para probar la tolerancia y los efectos secundarios se triplicó la dosis terapéutica comprobada en anteriores investigaciones. En el primer grupo, sólo dos participantes experimentaron efectos adversos leves, frente a los tres casos del grupo del placebo. Esto hace pensar que dichos efectos pueden deberse a la sugestión, o bien a los mismos síntomas de la depresión.
Otros estudios con un margen de tratamiento más prolongado -superior a seis semanas- confirman un mayor porcentaje de éxito, tanto en el número de pacientes -entorno al 80%-, como en la mejoría o desaparición del número de síntomas.

AUTORES
Sommer-H y Harrer-G (Psychiatrische Fachpraxis, Universitat Salzburg, Austria)

FUENTE
Phytomedicine Vol.1/1994, pp 3-8

tamiento de la depresión no cabe esperar nuevas reacciones o un aumento de la intensidad de las que actualmente se conocen.

Se sabe que el hipérico unido a algunos antidepresivos de síntesis, puede incrementar los niveles de serotonina más de lo necesario, por lo que es preciso consultar al médico o especialista antes de iniciar la administración conjunta. Aparte de esta precaución, se desconocen otras interacciones con fármacos, e incluso con bebidas alcohólicas.

Con el empleo de altas dosis de hipericina (40 veces superiores a las recomendadas), se han presentado en algunos casos síntomas de fotosensibilización -erupciones y ampollas cutáneas-, reacciones inflamatorias gastrointestinales, dolores y vómitos

El tratamiento consiste en evitar la exposición directa a la luz del Sol, evacuar el estómago y lavar con líquidos proteínicos o leche, si es necesario.

DURACIÓN DEL TRATAMIENTO

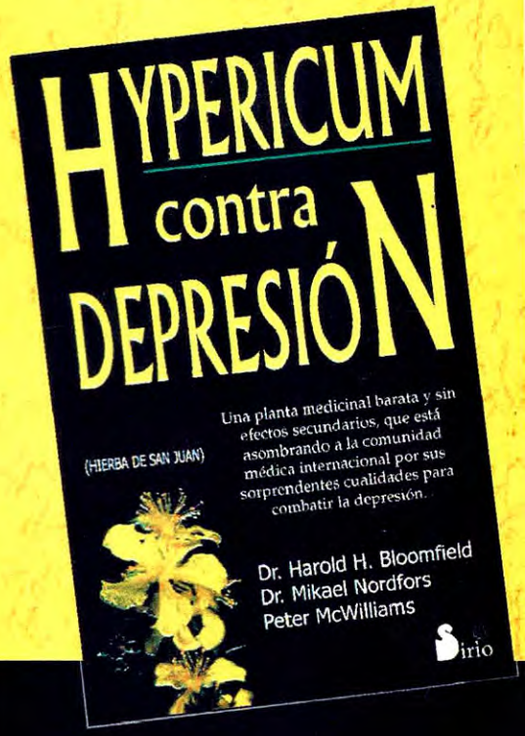
Como ya dije, los efectos terapéuticos del hipérico suelen comenzar a producirse gradualmente a partir de la cuarta, quinta o sexta semana desde el inicio del tratamiento. Si al cabo de dos meses el paciente no experimenta un mínimo de mejoría, es conveniente consultar al especialista para iniciar otro tipo de tratamiento. Una vez superada la depresión -y sus síntomas secundarios- es preciso continuar durante un mínimo de un mes, para evitar posibles recaídas.

EL AUTOR

MIGUEL SANZ

Especialista en medicina alternativa y psicología transpersonal. Investiga y ejerce en el campo de la terapia física manual.

MÁS DATOS:
http:// www.hypericum.com
"HYPERICUM CONTRA LA DEPRESIÓN" Ed. Sirio 1998



¡Adquiéralo ya en su librería habitual y en grandes superficies!

Para cualquier información o solicitud de catálogo, diríjase a:

editorial Sirio, s.a.

C/ Panaderos, 9. 29005 Málaga
Telf.: (95) 223.52.90.
Fax.: (95) 223.74.35.
E-Mail: edsirio@vnet.es

astrología

Por Roser Llauradó

El día 2 Mercurio se pone directo en Piscis: fluye la intuición. El día 9 la Luna empieza su cuarto menguante en Capricornio: iniciativa. El 12 Venus entra en Géminis: conquista y seducción a dúo. El 16 Luna Nueva en Tauro para gozar de los sentidos. El día 17 Mercurio entra en Aries, agilizando las ideas. El 20 el Sol entra en Tauro: seducción primaveral. El día 22 la Luna empieza su cuarto creciente en Leo: creatividad. El día 30 Luna Llena en Escorpio: profundas pasiones.

ARIES

Del 20 de marzo al 20 de abril

¡FELICIDADES! Eres el elegido del Cosmos para iniciar un ciclo expansivo y renovador, la presencia de Júpiter en tu signo será como un bálsamo. Con Aries empieza el Zodíaco y también la estación de la primavera. Eres pionero, impulsivo y testarudo, tu carácter es abierto y dinámico.

SALUD: Canaliza adecuadamente tu energía, evitando la acumulación que te producirá bloqueos. La actividad física, el deporte y andar, así como cuidar tu dieta y evitar los excesos, te van a ayudar.

DINERO: Con el Sol en tu signo aumentará la ambición por empezar nuevos proyectos profesionales. Cuida la administración de tus valores financieros.

AMOR: Es un momento en el que hay que trabajar las relaciones, te estás cuestionando actitudes que te ayudarán a ver las cosas de otra forma, piensa que si tú necesitas libertad, tu pareja también.

(LUNA EN ARIES. Días 14, 15: Cuarto Menguante. Pasión por la aventura.

TAURO

Del 20 abril al 21 de mayo

Tienes la oportunidad de desarrollar tu talento, poniendo así tu fértil fantasía al servicio de una actividad artística importante para ti. Puede que experimentes los límites entre tú mismo y los demás como algo fluido. Sabrás brindar apoyo a quien lo necesite. Busca resultados concretos.

SALUD: Cuestiónate si no exiges demasiado de los demás, tienes la impresión de que das más de lo que recibes y no es así. Esto te provoca amargura y resignación, demuestra tus emociones.

DINERO: En lo que al dinero se refiere, estás en la cuerda floja, no tienes muy claro cómo debes administrar tu economía, tus patrones son rígidos y se están quedando anticuados.

AMOR: Sentimientos sinceros y actitudes abiertas son las herramientas para consolidar una relación en la que has puesto mucho de tu parte. Reservado y estable, no quieres desordenar tu vida personal.

) LUNA EN TAURO. Día 16: Luna Nueva. DÍA 17: Cuarto Creciente. Goza del sentido práctico.

GÉMINIS

Del 21 de mayo al 23 de junio

Este mes hay muchos planetas en fuego que avivan el aire de tu signo. Tendrás buenas ofertas profesionales, así que aprovecha tanto la energía emprendedora del fuego como la variedad de ideas y proyectos que el procesador de tu cerebro te ofrece. No te impacientes, todo a su tiempo.

SALUD: Procura descansar lo necesario, no emplees tu energía en vano, utilízala inteligentemente. El ejercicio físico te ayudará a no acumular tensiones y a equilibrar el desgaste físico y mental.

DINERO: Para conseguir buenos resultados es importante que frenes la dispersión. Aprovecha la inspiración y el exceso de trabajo para mejorar tus finanzas, procura darle un buen emplazamiento a tu dinero.

AMOR: El amor te va a llevar de cabeza, deberás sentarte con tu pareja para aclarar ciertos malentendidos. Todos los problemas surgen de la poca claridad de los hechos expuestos. No pierdas la cabeza.

) LUNA EN GÉMINIS. Días 18, 19: Cuarto Creciente. Observa dónde empiezan los cambios.

CÁNCER

Del 21 de junio al 23 de julio

Una fuerte transformación interior está teniendo lugar, cuanto más pronto tomes consciencia de ello antes podrás llevar hacia delante el resultado de esos cambios en tu vida cotidiana. Utiliza inteligentemente tu extraordinaria capacidad para captar los deseos de tu entorno, los resultados serán óptimos.

SALUD: Puedes enfrentarte a situaciones algo destructivas en tu entorno laboral, estarás tenso y tendrás reacciones que tú mismo no entenderás. No aparques más el problema, confía en tu intuición.

DINERO

Tienes las de ganar si sabes aprovechar los momentos más adecuados para vencer tu inseguridad y afianzarte en tus creencias. Pero tendrás que enfrentarte con la competitividad.

AMOR: Estás muy susceptible. No te sientas pudoroso a la hora de manifestar tu afecto. Para recuperar tu equilibrio emocional y amabilidad te vendrá bien alguna actividad física suave.

) LUNA EN CÁNCER. Días 20, 21: Cuarto Creciente. Disfruta del apoyo familiar.

LEO

Del 23 de julio al 23 de agosto

Es momento de concretar tus objetivos, recuerda que para progresar es imprescindible el método y la perseverancia. La entrada de Saturno en Tauro te afecta, poniendo la realidad encima de la mesa. La vida social te producirá cierta tensión. Tendencia a la soledad.

SALUD: Te viene una época regida por la restricción, así que para mantener tu bienestar será necesario que evites toda clase de excesos, tanto en la alimentación como en la actividad. Economiza energías.

DINERO: Reflexiona, ten cuidado al tomar decisiones, podrías perder mucho de lo conseguido hasta ahora. La restricción y la incertidumbre te provocarán cierto estancamiento.

AMOR: El plano sentimental también resulta algo alterado, acepta la realidad tal y como es, no la quieras maquillar. Vive el presente aprovechando las oportunidades positivas.

) LUNA EN LEO. Días 22, 23: Cuarto Creciente. El amor está en el aire.

VIRGO

Del 23 de agosto al 23 de septiembre

Te verás impulsado a poner cambios y transformaciones en tu vida. La liquidación de asuntos pendientes te puede ayudar a abrir el camino hacia delante. Época favorable para viajar. Afianza bien tus objetivos e introduce un poco de flexibilidad en tu vida: los éxitos no tardarán en llegar.

SALUD: Te invade un exceso de energía sobre todo mental, evita caer en el agotamiento. Aprender a delegar, confiar en los demás puede ser una salida.

DINERO: Es muy posible que hagas viables viejos proyectos profesionales. Pagarás deudas del pasado, aunque contraerás nuevas. Si tienes pendiente algún asunto legal se resuelve positivamente.

AMOR: No seas tan meticuloso y déjate llevar por tus emociones, los mejores sentimientos son precisamente los que no se pueden controlar ni dirigir. La vida es un hermoso desafío, acéptala como es.

) LUNA EN VIRGO. Días 24, 25, 26: Cuarto Creciente. Considera opciones prácticas.

LIBRA

Del 23 de septiembre al 23 de octubre

Estás transformando una serie de patrones mentales que sin duda te están afectando en tus relaciones con los demás. Estás receptivo a personas diferentes y entornos desconocidos. Es el momento de poner a prueba tu capacidad de dar y recibir de los demás.

SALUD: Para afrontar y solucionar los problemas necesitas sinceridad y coraje, porque si intentas disimular las dificultades o situaciones adversas, estarás aparcando el problema y el cuerpo te delatará.

DINERO: Etapa de grandes altibajos, debes ser precavido y cauteloso en lugar de impulsivo y generoso. Busca el equilibrio entre tus ingresos y tus gastos.

AMOR: La relación que mantengas con tu pareja será dinámica e intensa, aunque puedes tener alguna discusión, vivirás momentos muy amorosos e inolvidables, estás muy receptivo al amor.

LUNA EN LIBRA.
(Día 1: Cuarto Menguante.
(Días 27, 28: Cuarto Creciente.
Aprende a cooperar.

ESCORPIO

Del 23 de octubre al 22 de noviembre

Marte en tu signo te está dando energía para llevar a cabo tus proyectos con éxito. Resolverás tus cuestiones con mucho ingenio. La presencia de Saturno en tu signo opuesto no te permite mucha capacidad de maniobra. Acepta las cosas como son y no pretendas cambiarlas.

SALUD: Tu salud es buena, aunque puedes tener algún tipo de irritación que analógicamente tiene que ver con las situaciones de la vida que te irritan y no lo manifiestas, intenta expresarte sin herir.

DINERO: Piensas que la vida no se porta bien contigo, sientes que se abre un abismo entre tus sueños y la realidad. Estarán enfrentados tus deseos y tus necesidades.

AMOR: Unido a la presencia de Marte en tu signo vivirás tanto el amor como la sexualidad con intensa pasión, vitalidad y entusiasmo. Expresa con plenitud la llegada de la primavera.

LUNA EN ESCORPIO.
(Días 2, 3, 4: Cuarto Menguante.
) Día 29: Cuarto Creciente.
Día 30: Luna Llena. Profunda renovación.

SAGITARIO

Del 22 de noviembre al 22 de diciembre

Apunta la flecha en la dirección adecuada, no desparrames mucha de la energía que tienes en tu interior, sino conviértela en hechos productivos. Valora la calidad de las oportunidades que te ofrecen. Es un período más propicio para perfilar proyectos que para tomar decisiones.

SALUD: Valora y mide tus esfuerzos, porque a veces tu habitual entusiasmo te embarca en proyectos de mucho desgaste que no merecen la pena. Es buen momento para depurar cosas del pasado.

DINERO: No te compliques la vida. Si estudias las situaciones con profundidad, hallarás soluciones prácticas y eficaces. El punto clave puede ser una reordenación.

AMOR: Júpiter te asegura una buena racha en el amor, aunque no te quedarás con el placer y la comodidad, sino que buscarás valores más sólidos que de verdad te puedan conducir a la felicidad.

(LUNA EN SAGITARIO.
Días 5, 6: Cuarto Menguante.
Adelante, pero evita los excesos.

CAPRICORNIO

Del 22 de diciembre al 20 de enero

A pesar de ser un maestro en la reflexión en solitario, muchas veces la rehuyes para no enfrentarte con ella. No te engañes y afronta la situación para así resolverla. No lo dudes y decide poner al mal tiempo buena cara. Tendrás que tomar decisiones de importancia que te provocarán tensiones.

SALUD: Te falta flexibilidad, por eso tus huesos se defienden y se resienten a través del dolor, es una de las formas que tiene tu cuerpo de pedirte comprensión y humildad.

DINERO: Te esperan cambios inesperados en el terreno económico y profesional. Estás pendiente de diferentes operaciones y transacciones relacionadas con el dinero.

AMOR: Es posible que te sientas presionado por tu pareja, escucha y valora los reclamos que ésta te hace para así poder apreciar si la relación pierde aceite y poner remedio a tiempo.

(LUNA EN CAPRICORNIO.
Días 7, 8, 9: Cuarto Menguante.
Energía disciplinada.

ACUARIO

Del 20 de enero al 18 de febrero

Tienes muchas y brillantes ideas para poner en marcha nuevos proyectos, pero te olvidas de algo que es esencial: la iniciativa y el sentido práctico. Recuerda que el mundo material se basa en las estructuras, que no siempre son afines a tu riqueza mental. Concreta tus objetivos.

SALUD: Tu salud será el fiel reflejo de tu estado emocional, controla bien tus esfuerzos y no asumas más compromisos y responsabilidades de los que realmente puedes llevar, reparte y comparte ese peso.

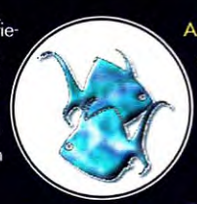
DINERO: Frena la dispersión si quieres conseguir buenos resultados. Tus finanzas van a mejorar considerablemente, aunque debes ser más cuidadoso con el dinero.

AMOR: Te mostrarás seductor y romántico, aunque sin olvidar que tienes una asignatura pendiente en asumir un compromiso emocional. Por eso si tienes pareja estable te verás envuelto en discusiones y reproches.

(LUNA EN ACUARIO. Días 10, 11:
Cuarto Menguante. Relámpago de intuición.

PISCIS

Del 18 de febrero al 20 de marzo



Siempre brindando ternura y afecto a quien tú crees que lo necesita, a veces el olfato te falla y sales escarmentado de la experiencia. Para evitarlo, mira bien a quién das tu soporte. Marte desde Escorpio te confiere impulso e iniciativas para alcanzar tus objetivos.

SALUD: Tu estado de salud es óptimo, ya sabes que en general eres muy sensible al ambiente, tu vulnerable sensibilidad absorbe la negatividad como si fuera una esponja, así que mira muy bien qué lugares frecuentas.

DINERO: Tienes muchas y buenas perspectivas en el terreno laboral, así que tu economía va en alza, aunque no te va a resultar nada fácil ahorrar.

AMOR: Eterno soñador y romántico, siempre persiguiendo sueños inalcanzables, sueles sufrir desengaños por ilusionarte con quien no te puede ofrecer la ternura que tú necesitas. Romances pasajeros pero intensos.

(LUNA EN PISCIS. Días 12, 13:
Cuarto Menguante. Desconecta del tiempo real.

AURA tarot

Los mejores tarotistas 24h. a su servicio

¡ en directo !

906 42 14 00 (A)
906 30 50 50 (B)

Anna

tarotistas, videntes y astrólogos 24h. a su servicio.

¡ en vivo !

906 42 51 51 (A)
906 30 51 51 (B)

MARANDA

línea mágica, tarotistas y baraja española 24h. a su servicio

¡ personalizado de tú a tú !

906 42 11 13 (A)
906 30 20 20 (B)

Precio medio llamada: (A) 129 pts. minuto - (B) 54 pts. minuto

En Planet Karma tiene cabida todo lo que hay que ver, oír, leer, tener o aprender. Si quieres dar a conocer tus productos, novedades, conferencias, cursos y actividades culturales mándanos información a **KARMA 7.**

PARA TENER

Gentileza de LIBRERÍA KARMA

Packs de horóscopos.- Se trata de doce packs, elaborados por *Éride editorial*, cada uno dedicado a un signo zodiacal. Contienen un librito de veinticuatro páginas, con las previsiones hasta el año 2000, una cinta de cassette explicativa (con una duración aproximada de cuarenta minutos) y la piedra que corresponde a cada horóscopo. Puede ser un regalo original para aquellas personas que quieran acercarse a la Astrología.

Precio: a partir de 1.000 ptas. unidad.

Hologrefías.- Desde que se brió la técnica holográfica, est de láminas ha proliferado mostran genes de los más variados temas. A mostramos dos de ellas con motivo giosos. Recuerda que las holografí poseen la extraña cualidad de, dep do desde qué perspectiva las obser reflejar dos imágenes diferentes. M das: 34 x 26,5 cm.

Precio: a partir de 3.00

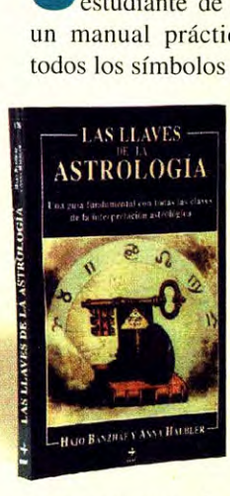
PARA LEER

Nuria López

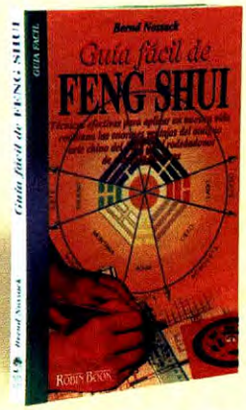
Hajo Banzhaf y Anna Haebler: LAS LLAVES DE LA ASTROLOGÍA

Editorial EDAF. Madrid, 1998.

Una obra pensada y escrita para el estudiante de Astrología que precisa un manual práctico con referencias de todos los símbolos astrológicos. Ya no hay que consultar a tal libro si buscas el simbolismo de las casas, ni a tal otro si deseas interpretar los aspectos. Todo, absolutamente todo lo necesario para interpretar una carta natal se halla en las trescientas páginas de este libro. Bien sintetizado, con unos cuadros-resumen muy claros e incluso con unas pestañas -cual agenda- que facilitan enormemente buscar entre sus hojas. Evidentemente, la obra no enseña cómo integrar todos esos significados, arte que deberás buscar en otras obras o practicarlo en las clases de interpretación que ofrecen los profesionales de este arte/ciencia.



Sin embargo, considero que esta obra es de gran ayuda para hacer más fácil el aprendizaje y memorización de la terminología astrológica, ya que los autores consiguen centrarse en lo que es fundamental de cada símbolo, resaltando los conceptos interpretativos más relevantes.



Bernd Nossack: GUÍA FÁCIL DE FENG-SHUI

Ediciones Robin Book. Barcelona, 1998.

Desde hace 2.500 años, los chinos tienen su propia filosofía acerca de la arquitectura: la llaman el *feng-shui*. Según esta disciplina, el entorno natural o artificial nos influye positiva o negativamente. Si conoces tu signo zodiacal chino puedes saber qué entornos te serán más favorables o desfavorables. Si tu elemento zodiacal es el agua, el metal te favorece mientras que el aire te perjudica. Primera conclusión práctica: evita vivir en un á o en un piso elevado.

A veces resulta imposible el la ubicación ideal de la c pero sí puedes cambiar la de ración y la ubicación de muebles para evitar que el "c (la energía que da la vida y la suerte), se estanque o te ag da. Un espejo bien situado, cambio en la orientación de cama, no sólo mejoran estét mente la habitación, sino qu según el *feng-shui*- pueden influir m camente en tu vida afectiva, socia profesional. Por si acaso, bien v tenerlo en cuenta.

Ferdynand Ossendowski: EN TIERRA DE DEMONIOS

Ediciones Abraxas. Barcelona, 1998.

Su autor (nacido en 1876 y muerto en 1945) alcanzó fama internacional gracias a la publicación de este libro. Es una mezcla de relato autobiográfico, narración de viajes

PARA ESCUCHAR

Gentileza de DISCOS CASTELLÓ
*Gentileza de SOUNDTRACK CLUB

REIKI.
Hands of Light Deuter
1998 GEMA. New Earth Records.

El Reiki es la energía de sanación universal y la música puede ser uno de sus vehículos. A través de los sonidos podemos entrar en los niveles más profundos de nuestras percepciones. La música de **Deuter** nos hace más receptivos, más intuitivos... Utiliza este álbum en tus meditaciones, relajaciones y sesiones de Reiki. Las "Manos de Luz" harán el resto.

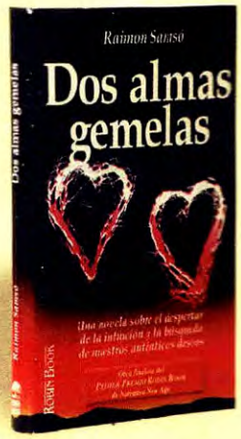
KARELIA
Hedningarna
1999 RESISTENCIA

Karelia es el nombre que recibe la zona situada a ambos lados de la frontera de Finlandia con Rusia. En esta región se ha conservado la antigua tradición del canto rúnico, que es la base del cantar épico tradicional de Finlandia. El grupo **Hedningarna** ha recuperado ese antiguo arte e, interpretándolo acompañado de instrumentos de raíces ancestrales, nos ofrece una estupenda muestra de folklore europeo.

***CITIZEN X. Original Television Soundtrack**
Randy Edelman
1995 VARESE SARABANDE

Extraordinaria partitura de **Randy Edelman** para la serie televisiva convertida en film *Citizen X*, donde se narran los crímenes cometidos por un escurridizo psicópata. Los diversos temas incidentales de este espléndido disco evidencian la importancia de la música cinematográfica aplicada a este tipo de género, uno de los más complejos de abordar por cineastas y compositores.

y misticismo oriental. Nos cuenta su huída de la Rusia postrevolucionaria provocada por las numerosas "purgas" que se produjeron en las luchas por detentar el poder del país. Sin embargo, **Ossendowski** no huye hacia Europa, hacia París, como muchos de sus compatriotas, sino hacia el Asia Central, describiéndonos Mongolia, sus paisajes, sus gentes y sus costumbres.



Los lectores que hayan disfrutado de la lectura de *Siete años en el Tibet* también gozarán de esta obra, escrita unos cuantos años antes pero que nos descubre ese mundo, sea mongol o tibetano, que entonces era impenetrable para los europeos. En su cualidad de extranjero, y por ello personaje importante, Ossendowski es recibido por las más altas autoridades políticas y espirituales. De ellas oirá hablar del Rey del Mundo, de las profecías acerca del siglo XX y de su final trágico en una gran guerra fraticida.

Raimón Samsó: DOS ALMAS GEMELAS

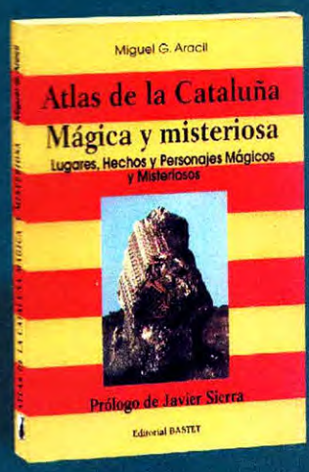
Ediciones Robin Book. Barcelona, 1998.

Víctor pasa por una profunda crisis personal provocada por la muerte de su esposa. Un amigo norteamericano le invita a su casa para ayudarle a superar el trauma. Allí conocerá a **Jodie**, una mujer de la que se enamorará poco a poco. A su vez, Víctor descubrirá la *New Age*, el Taoísmo, la meditación, el yoga. De forma misteriosa, un desconocido le enviará por Internet mensajes de contenido espiritual. Víctor (junto a él, el lector) deseará conocer a esa persona. Durante su estancia en EE.UU., el protagonista recuperará las ganas de vivir. Jodie le regalará su cuaderno de desarrollo personal con doce ejercicios. En suma, un argumento de novela rosa que sirve de soporte a la difusión de las ideas filosófico-espirituales del autor. Los doce ejercicios (piedra fundamental de la obra) serán de interés para quien desee desarrollar su creatividad.

LIBRO DEL MES

Miguel G. Aracil: ATLAS DE LA CATALUÑA MÁGICA Y MISTERIOSA

Editorial Bastet. Barcelona, 1999.



¿Qué es un lugar mágico? Según el autor es un lugar al que han acudido las gentes, desde el Paleolítico hasta nuestros días para expresar sus deseos a las más diversas deidades. Pero no es sólo eso sino que, aún hoy, muchos visitantes han notado la fuerza, la energía telúrica que brota en ellos.

El tema no es asunto de fe, sino de comprobación. Y a eso se presta esta guía. ¿Deseas escuchar músicas que nadie sabe de dónde provienen? Visita Jafre del Garraf, cerca de Sitges, o el pueblecito abandonado de Rubió del Cel.

¿Te gustaría sentir cerca la presencia de gnomos y hadas? Deja volar tu imaginación al atardecer, cerca de la cascada de Les Escaules, en el Alto Ampurdán.

Si te interesa el turismo esotérico, te recomiendo que cojas la cámara, la grabadora, la tienda de campaña y te dejes llevar por este libro. Su autor es el guía más experto y experimentado que podrás encontrar sobre este tema.

PARA VER

Luis G. Chapinal

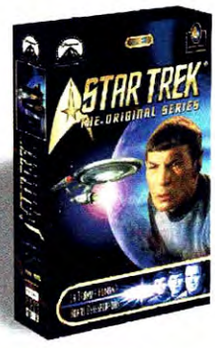
Jack Frost es un hombre fascinante, de enorme carisma e iniciativa, que con su sola presencia y forma de ser cautiva a sus amigos y seres queridos, estimulando sus vidas con su fuerza interior. Su meta más ansiada es la música, a la que dedica todas las horas posibles, siendo éste el único inconveniente que le impide reunirse con su familia el tiempo deseado.

Sin embargo, un accidente automovilístico siega la vida de Jack, quien antes de fallecer entrega una armónica a su hijo pequeño, advirtiéndole de sus "extraños" poderes.

La desolación y la tristeza se ciernen sobre los Frost y al poco tiempo de la tragedia **Charlie**, que ya toca el mágico instrumento musical de su padre, construye un muñeco de nieve en el que misteriosamente se introduce el "espíritu" del muerto animando al inerte juguete blanco. De esta prodigiosa forma, Jack puede hablar con su hijo desencadenándose una larga serie de aventuras de corte infantil, público, al que por otra parte, va dirigido este largometraje no demasiado loable, diseñado para el exclusivo lucimiento del gran actor **Michael Keaton**, un camaleónico intérprete que aquí ocupa un escaso número de fotogramas, sin duda los mejores del film.

Destaca del resultado global el bello mensaje de la cinta: *"luchar por aquello que uno ama"*, que probablemente en otra película de brillante guión hubiese causado un mayor impacto.

FICHA TÉCNICA:
"JACK FROST" (1998)
DIRECTOR: TROY MILLER
GUIÓN: MARK STEVEN JOHNSON, STEVE BLOOM, JONATHAN ROBERTS Y JEFF CESARIO.
PRODUCTORES: MARK CANTON E IRVING AZOFF
REPARTO: JACK FROST: MICHAEL KEATON. GABBY FROST: KELLY PRESTON. CHARLIE FROST: JOSEPH CROSS. MAC MACARTHER: MARK ADDY. TUCK GRONIC: ANDY LAWRENCE. SPENCER: ELI MARIENTHAL.



STAR TREK: LA SERIE ORIGINAL (LA TRAMPA HUMANA. HORAS DESESPERADAS)
VENTA
Distribuidora: C.I.C.

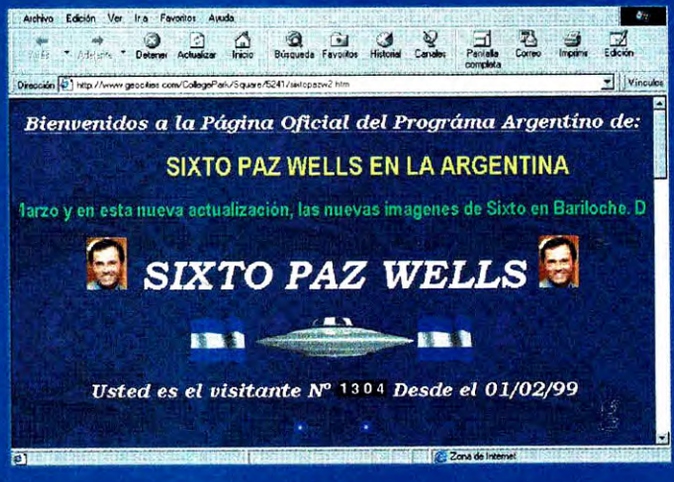
LA TRAMPA HUMANA. Nuevas aventuras de la nave estelar *Enterprise* centradas en este capítulo en la extraña muerte de un miembro de la tripulación en un planeta muerto, donde habita un misterioso profesor y una malvada criatura capaz de transformar su aspecto para alimentarse.

HORAS DESESPERADAS. Siguiente capítulo de *Star Trek*, la serie original, donde una extraña enfermedad se apodera de los tripulantes de la nave.

PARA NAVEGAR

SIXTO PAZ WELLS
http://www.geocities.com/CollegePark/Square/5241/sixtopazw2.htm

Muchos seguidores del fenómeno OVNI se preguntan qué es lo que hace en la actualidad el contactado peruano **Sixto Paz Wells**. Desde que a principios de la década de los setenta Sixto se dio a conocer explicando que estaba en contacto con supuestos seres extraterrestres, han pasado ya veinticinco años. En esta página *web*, podrás conocer toda su trayectoria y experiencias.



La fama le llegó a Sixto Paz cuando en septiembre de 1974 convocó a un pequeño grupo de personas, entre las que se encontraba el periodista **Juan José Benítez**, para asistir a un avistamiento OVNI previa cita. A partir de esa experiencia, todo cambió para Sixto. En la *web* puedes consultar un completo archivo fotográfico, de vídeo y de audio. También está a tu disposición un banco de imágenes sobre sus numerosos encuentros mundiales, en los que miles de personas se acercaron a Sixto Paz deseosos de participar en encuentros cercanos con extraterrestres, o en traspasar los misteriosos *xendras*, las "puertas" que conectan con otras dimensiones.

Esta página web se realiza desde Argentina y está coordinada por el mánager de Sixto en ese país, don **Armando Mario Cannas**. Todas las conferencias y congresos que tienen lugar en Argentina están debidamente anunciados. Encontrarás también números de teléfono, fax y correos electrónicos adonde dirigirte en el caso de que quieras ampliar alguna información. Puedes acceder a otras *webs* del tema a través de los *links* que encontrarás en la página que te recomendamos.

Para que las visitas de internautas no hispanohablantes se vean facilitadas, el *curriculum vitae* de Sixto Paz se puede consultar en siete idiomas diferentes.

Para cualquier consulta sobre la *web*, aquí tienes su dirección electrónica: evolucion@overnet.com.ar

SOCIEDAD

CHRIS GRISCON EN BARCELONA

Chris Griscon, creadora de una revolucionaria técnica de relajación, impartirá un curso intensivo en Barcelona el próximo mes de mayo. Griscon, sanadora espiritual y maestra, es la fundadora del *Light Institute*. Su tecnología de la conciencia incluye técnicas de respiración, visualización con color y ejercicios de expansión de conciencia para la superación de miedos y fobias. Los sorprendentes resultados obtenidos fueron relatados y alabados por una de sus clientes más célebres, la gran actriz **Shirley MacLaine**. Chris Griscon nos acercará a sus técnicas pioneras y nos mostrará cómo descubrir y sanar los traumas procedentes del pasado que bloquean la manifestación del Yo Superior. Más información en el tel. 93 290 69 41.

AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN

Del 4 al 7 de marzo tuvo lugar en Barcelona, en la *Universidad Pompeu Fabra*, el encuentro internacional "*La Agricultura y la Alimentación en las relaciones Sur-Norte*". La finalidad de este encuentro, que reunió a treinta y cinco especialistas sobre desarrollo, alimentación y movimientos sociales provenientes de África, América Latina, el Magreb, Oriente Medio, Asia y Europa, fue dar conocer a la opinión pública las repercusiones sociales y ambientales del modelo de desarrollo actualmente imperante en el sector agrícola y alimentario. La situación actual está generando desigualdades e incongruencias, fruto de la globalización económica. Las nuevas tecnologías transgénicas, que se aplican en los sectores agrícola y alimentario, se pusieron en tela de juicio por su poca transparencia y por sus posibles peligros. El encuentro estuvo promovido por la ONG *Sodepau*.

Marta Riera

EXPO-ALTERNATIVA

Marta Riera

La segunda edición de la feria *Expo-Alternativa* se celebró en Barcelona los días 26, 27 y 28 de febrero, contando con una gran afluencia de público. Ochenta y ocho expositores se complementaron con talleres y conferencias que demostraron cómo las medicinas y terapias naturales, los productos ecológicos, el turismo rural, el mobiliario ecológico, la gastronomía, etc., pueden ayudarnos a conservar y mejorar nuestra calidad de vida.

LOS AMANTES DE SHEREZADE

Allah ou akbar! En el azul profundo de la noche, la llamada del muecín laceró el cielo y sembró en el firmamento la promesa de un nuevo día". Con estas palabras comienza "*Los amantes de Sherezade*", la primera novela de la argelina **Salima Ghezali**, publicada por *Ed. Martínez Roca* y presentada en Barcelona el pasado 24 de febrero. En este libro se refleja la situación actual que se vive en Argelia, con todos sus problemas, vista a través de los ojos de una mujer. El mundo musulmán, tan desvirtuado para Occidente por la imagen extremista que ofrecen algunos, guarda grandes tesoros de sabiduría y tradiciones. Con esta novela, Salima Ghezali nos acerca, de un modo simbólico al utilizar el nombre de Sherezade, a un Islam sinónimo de cultura y belleza.

Marta Riera

SOCIEDAD

II JORNADAS DE PARAPSICOLOGÍA Y ESOTERISMO

Carlos Sinies

Las *Segundas Jornadas sobre Parapsicología y Esoterismo* en la Comunidad de Madrid se desarrollaron los pasados 27 y 28 de febrero, organizadas por el programa radiofónico *Sendero al Infinito* que conducen **Federico Sánchez Arias** y **Francisco S. Caballero**. El público que se desplazó a la *Casa Regional de Castilla la Mancha* en Getafe, donde tuvieron lugar las jornadas, pudo escuchar interesantes conferencias, participar en mesas redondas y asistir a un taller de parapsicología práctica. Asimismo, se otorgaron los primeros Diplomas Esoterismo 1998, recayendo sobre KARMA 7 el galardón a la *Mejor Revista Especializada 1998*, por lo cual nos sentimos muy honrados y agradecidos.

IX FORO INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS OCULTAS Y ESPIRITUALES

Del 5 al 14 de marzo, se celebró en el Mercado de Puerta de Toledo de Madrid, el IX FORO INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS OCULTAS Y ESPIRITUALES.

El público asistente tuvo a su disposición las últimas novedades del mercado esotérico, como amuletos, libros, brebajes de amor, piedras energéticas, así como los servicios de los profesionales que allí se dieron cita. Se realizaron también rituales energéticos y de bendición, exhibiciones de magia Inca y de meditación. Expertos como **Ramiro Calle**, **Juan G. Atienza** y **Enrique de Vicente**, se dieron cita a lo largo de estas jornadas de lo desconocido para hablarnos sobre meditación, el nuevo milenio o los poderes físicos de la mente.

Patricia Hervías

Estas jornadas, tradicionales dentro del mundo de las ciencias ocultas en Madrid, son el punto de encuentro de todos aquellos interesados en lo paranormal y el "más allá".

PARA ENCONTRARS

ATENCIÓN

Espacio destinado a los que quieran comun carse con los lectores. Los escritos no deb tener más de 7 líneas, y deben estar de damente identificados. Escribir a:
KARMA-7
Ctra. de Molins a Sabadell km 13. Nave 9
08191-RUBI, BARCELONA, (España)
Correo electrónico: karma7@sumi.es

● Quisiera contactar con personas intere en las esencias florales (Bach, Mediterr Fes, Living, Bush, etc) Si también os inte escribidme:
José Manuel Gandara Gonzalez
c. Sinforiano López 21, 4º
15005 – La Coruña (España)

● Desearía contactar con personas qu puedan dar información sobre los Vam para profundizar en el tema. Me int mucho conocer el mundo del vampirism
Cristina García Gonzalez
Barriada 1 de Mayo nº 51, 3º izda
33970 – Barredos-Laviana,
Asturias (España)

● Quisiera contactar con personas intere en **J.Krishnamurti** y que sean estudios sus textos, para intercambiar opiniones te cas y poder formar un grupo de trabajo.
José Guell
c. Fivaller 18, bajos
08840 – Viladecans, Barcelona (Españ

● Si te interesa el Chamanismo, las trad nes antiguas y la mística del camino jac puedes escribirnos. Te enviaremos gra *Guía Esotérica de la Senda de Santiago.*
Esteban Galbis Fonrodona
Apartado 448
08080 – Barcelona (España)

MAGO BARUJO - TAROT

Amarres de Parejas,
Amuletos y Talismanes,
Mágia blanca con
limpieza de energías
negativas,
Baños, Despojos...

Tels.: 607 22 85
630 53 95
610 73 79
Fax: 610 73 99
ZARAGO

LAS VELAS DE maryam®

Taller de alquimia especializado en temas esotéricos

Fabricación de toda clase de artículos de cera y preparados, para magia con velas

Garantía de total pureza de nuestras materias primas.

Fabricación de baños, inciensos, esencias y aceites naturales

Venta al mayor de toda clase de artículos esotéricos:

Amuletos, imágenes, Tarots, Bolas y pirámides de cristal, minerales ...

CERERÍA MARYAM S.L.

Polígono Industrial "Can Castells" C/Juan de la Cierva 8-d CANOVELLES 08420 BARCELONA (SPAIN)
Telf: (+34) 93-840.02.39 Telf/fax: (+34) 93-840.13.04 e-mail: maryam@bcn.servicom.es

Primer Método de Enseñanza a Distancia
avalado por el Certificado de Calidad ISO 9002.

CULTURALES

- *Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años*
- *Decoración e Interiorismo*
- *Dibujo y Pintura*
- *Fotografía*
- *Graduado Escolar*
- *Guitarra*
- *Jardinería*
- *Psicología*
- *Puericultura y Educación Infantil*

BELLEZA, MODA Y SALUD

- *Corte y Confección*
- *Diseño de Modas*
- *Esteticista*
- *Masaje*
- *Peluquería*

IDIOMAS

- *Inglés "Speak English"*
- *Alemán*
- *Francés*

■ ***Con el Curso CEAC de Psicología*** conocerás las principales teorías y aprenderás las técnicas más actuales para interpretar el comportamiento humano.

■ ***Contarás con el Apoyo Personal*** de un tutor y un equipo de profesionales especializados.

■ ***Cómodamente.*** Donde y como quieras. Con todas las facilidades de consulta: teléfono, fax, correo o Internet.

■ ***Conseguirás tu Diploma CEAC,*** que te acreditará como un profesional formado al más alto nivel.

Infórmate y recibirás una

Eurocalculadora*

902 10 20 30
www.ceac.com
Fax 932 655 733
e-mail: info@ceac.com

CEAC

Piensa en tu futuro. Piensa en ti.

Promoción válida hasta fin de existencias

Informática: *Introducción a la Informática • Master en Ofimática • Windows 95 • Windows 98*
Empresariales: *Análisis de Balances y Auditoría • Auxiliar Administrativo • Comercio Exterior • Contabilidad • Contabilidad Analítica y Presupuestaria • Dirección Financiera y Contable • Director de Ventas • Gestión Estoblecimiento Detallista • Gestión Pyme • Marketing • Técnico en Prevención de Riesgos Laborales • Tributación y Asesoría Fiscal • Vendedor Profesional*

OTROS CURSOS CEAC

Hostelería: *Camarero Profesional • Cocinero Profesional • Gestión de Restaurantes • Gestión Hotelera*
Técnicos: *Albañilería • Delineación en Construcción (con programas AutoCAD y AutoARQ) • Electrónica Digital • Electrónica y Electricidad del Automóvil • Electrónica y Microelectrónica • Fontanería y Electricidad • Instalador de Antenas • Instalador Electricista • Mecánica del Automóvil • Mecánico de Motos • Realización y Producción de Vídeo, Cine y Televisión • Técnico Electricista • Técnico en Construcción*

Si lo deseas, tienes derecho a conocer, cancelar o rectificar la información que te concierne recopilada en nuestros ficheros. Asimismo, a través de CEAC, podrás recibir en el futuro ofertas muy interesantes de otras empresas del Grupo o de empresas asociadas a la FECEMD. En caso de que no desees recibirlas o quieras alguna modificación o anulación de tus datos, te rogamos que nos lo comuniques por escrito a GRUPO CEAC, S.A. C/ Aragón, 472. 08013 Barcelona, indicando claramente tu nombre, apellidos y dirección.

Autorizado por el Ministerio de Educación y Cultura nº 8039185 (B.O.E. 3-8-83)

2Q901

Infórmate de forma gratuita y sin compromiso y recibirás una práctica Eurocalculadora.

Rellena esta solicitud con tus datos en mayúsculas y envíala a CEAC, c/ Aragón, 472. 08013 Barcelona. O si lo prefieres, ponte en contacto con nosotros por teléfono, fax o a través de Internet.

✓ SÍ, deseo recibir información sobre el curso CEAC de: _____

Nombre y Apellidos _____

Domicilio _____ Nº ____ Piso ____ Puerta ____

Población _____ Provincia _____ C.P. _____

F. nacimiento _____ Profesión _____ Tel. _____

Tel. contacto _____ E-mail _____